CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

FOUILLES DE LA VALLÉE DES ROIS.

(1898-1899.)

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 24001-24990

FOUILLES DE LA VALLÉE DES ROIS

(1898-1899)

PAR M. G. DARESSY



LE CAIRE
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1902

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

FOUILLES DE LA VALLÉE DES ROIS.

(HIVER 1898-1899.)

I. TOMBE DE MAHERPRA.

(MARS 1899.)

24001. Cercueil. — Bois. — Longueur 2 m. 81 cent., larg. 1 m. 02 cent.; haut. de la cuve 1 m. 02 cent., haut. du couvercle 0 m. 36 cent. — Biban el-Molouk (pl. I).

Sarcophage rectangulaire avec couvercle en forme de toit à deux pentes au nom de [hiéroglyphes].

Technique : A. cuve. Les côtés sont composés de quatre à cinq planches de bois de cèdre, d'une largeur variant de 0 m. 12 cent. à 0 m. 22 cent., d'une épaisseur de 0 m. 025 mill., unies par des tenons chevillés. Les angles sont assemblés à mortaises, les encastrements étant ménagés dans les grands panneaux.

Le fond est formé de cinq planches et laisse un rebord d'environ 0 m. 03 cent. autour de la cuve; il repose sur quatre traverses de 0 m. 06 cent. de largeur et 0 m. 04 cent. d'épaisseur.

Pour assembler les panneaux, le menuisier a gravé près de l'extrémité des planches et sur leur tranche des signes qui se répètent sur les parties qui devaient être rapprochées. Ce sont : du côté de la tête [signe] et IIII, ce dernier accompagné de [signe] à l'encre; du côté des pieds [signe] et II; enfin au milieu de ce dernier côté et servant de repère pour le couvercle, on voit la marque [signe].

Douze anneaux en cuivre sont placés vers les extrémités des panneaux : deux distants l'un de l'autre d'environ 0 m. 25 cent. vers chaque bout des grands côtés, deux seulement sur les petits côtés, à 0 m. 25 cent. en moyenne au-dessous du bord

supérieur de la cuve [1]. Le fil de cuivre épais de o m. oo5 mill. passe par deux trous percés dans le bois puis est rabattu à l'intérieur du sarcophage; à l'extérieur il forme un arceau de o m. o4 cent. à o m. o5 cent. d'ouverture qui devait servir à passer des cordes pour traîner le sarcophage ou le descendre dans le puits.

B. COUVERCLE. Les extrémités du couvercle sont composées de deux planches de o m. 34 cent. de hauteur et d'une épaisseur variant de o m. o5 cent. à o,o9 cent. Elles maintiennent les neuf planches qui couvrent la cuve en formant un toit à double pente de vingt degrés; assemblées entre elles par des tenons, elles ne se joignent aux planches debout que par de longues chevilles en bois enfoncées obliquement. Le couvercle était maintenu sur la cuve par des tenons placés deux par deux à chacun des petits côtés, qui n'ont jamais été chevillés.

Tout le sarcophage a été intérieurement et extérieurement enduit de bitume, sauf sur la tranche du bois, en haut de la cuve. Sur ce fond noir uniforme se détachent les ornements et inscriptions composés au moyen de feuilles d'or découpées, les images de divinités sont rehaussées de traits rouges, et les yeux sont peints en noir.

DÉCORATION : A. CUVE. Sur le panneau de tête de la cuve est représentée debout sur le signe les bras levés, tournée vers la gauche. Elle est coiffée du klaft rayé. Le pose sur une bande d'or ; au-dessus de la tête de la déesse l'inscription suivante est tracée entre deux bandes, comme du reste toutes les autres :

Côté droit. Quatre bandes d'inscriptions verticales divisent le panneau en cinq tableaux. Dans le premier tableau est représenté un posé sur une porte tracée sommairement. Des divinités funéraires occupent les cases suivantes ; elles sont figurées en marche vers la droite, les bras pendants, sans autre signe distinctif que leur tête de cynocéphale, de chacal, d'épervier et d'homme.

Panneau des pieds. Il est semblable à celui de tête; on y voit debout sur le signe tournée vers la droite, les bras levés.

Côté gauche. Sa disposition est analogue à celle du panneau de droite. Dans le premier tableau figure le chacal d'Anubis couché sur une porte, dans les suivants des divinités marchant vers la gauche et ayant une tête 1° d'homme, 2° de chacal, 3° d'homme, 4° d'épervier.

B. COUVERCLE. Au sommet du toit on voit une déesse debout, tournée vers la droite, les bras levés, et au-dessous une inscription en colonne, occupant la crête. De cette colonne se détachent de part et d'autre les quatre double bandes qui descendent sur la cuve, encadrant les inscriptions. Des cases ainsi formées, la seconde de droite et de gauche du couvercle sont occupées par un grand , les autres sont vides.

(1) Deux anneaux sont brisés du côté gauche.

Inscriptions :

Sur le sommet du couvercle :

Bandes descendant du couvercle sur la cuve :



Sur la cuve : *Côté droit* :

| *Pieds*

Côté gauche : *sic* |

Sur chaque panneau l'indication du côté de la tête et de celui des pieds est fournie par les signes et tracés en jaune près de l'extrémité, au-dessous de la ligne horizontale d'hiéroglyphes.

Travail soigné, du milieu de la XVIIIe dynastie, vers le temps de Thotmès III (voir n° 24099). Conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33833.

24002. Cercueil. — Bois. — Long. 2 m. 55 c., larg. 0 m. 80 c., haut. 0 m. 96 c.

Cercueil contenu dans le sarcophage précédent. Il est de forme anthropoïde et donne l'aspect général d'une momie.

Le visage est doré, les yeux sont en jaspe blanc et noir et enchassés dans du bronze; le prolongement des yeux et les sourcils sont peints en noir. La barbe, en bois d'acacia, est sculptée finement pour imiter une tresse.

La coiffure est ornée de bandes alternativement dorées et noires : il y a six bandes noires sur la patte tombant sur la poitrine. Le collier, simulé au moyen de feuilles d'or, comprend sept rangs de perles cylindriques disposées côte à côte et séparés par des rangs de perles placés en travers. Le collier se termine par des perles en ovale très allongé.

Les mains, également dorées, sont croisées sur la poitrine et fermées, le pouce en dehors. Un bracelet en perles est figuré ▦. Le reste du corps est peint au bitume, sauf une bande d'or longitudinale, au milieu du corps, et trois autres transversales à la hauteur des coudes, du ventre et des jambes, bandes portant des inscriptions gravées.

La cuve est entièrement noire et n'a pas de figures de divinités. Elle renferme des linges enlevés à la momie; on y a trouvé trois perles (n° 24068 *h*) et des côtes de bœuf enveloppées de linge (n° 24056).

Inscriptions :

Bande longitudinale.

a. b.

Bandes transversales.

Côté droit (→):

Côté gauche (←):

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33833.

24003. Cercueil. — Bois. — Long. 2 m. 18 cent., larg. 0 m. 65 cent., haut. 0 m. 87 cent. (pl. II).

Cercueil intérieur de [hiéroglyphes] de forme anthropoïde, en bois de cèdre. Les côtés de la cuve ont été taillés dans une forte planche sculptée intérieurement et extérieurement suivant la forme du corps; ils sont assemblés par des tenons et des mortaises avec la planche formant le dessous des pieds, tandis que du côté de la tête il y a trois planches dressées, maintenues par une pièce semi-circulaire (en deux morceaux) à laquelle elles sont fixées par des tenons intérieurs chevillés.

Le couvercle est taillé dans deux pièces de bois, auxquelles on a dû ajouter quelques petits morceaux pour les bords. Le visage et les pieds (qui sont creux) sont rapportés.

Le visage est doré, les yeux incrustés de jaspe blanc et noir; le tour des yeux et les sourcils sont peints en noir. La coiffure est ornée de bandes alternativement bleues et or sur le couvercle, bleues et jaunes sur la cuve. Le collier, multicolore, est figuré à cinq rangs de perles : bleu, vert, rouge, vert, bleu. Chacun de ces rangs est séparé de l'autre par des bandes d'or transversales; la partie inférieure est formée par un sixième rang de perles ovales d'or.

Les bras sont croisés sur la poitrine, les mains fermées sont dorées. On a laissé au reste du cercueil la teinte naturelle du bois sur laquelle se détachent des bandes portant des inscriptions et des personnages mythologiques. Le contour des bandes et des figures est en un relief très léger : il est produit par une faible couche de plâtre recouverte de feuilles d'or.

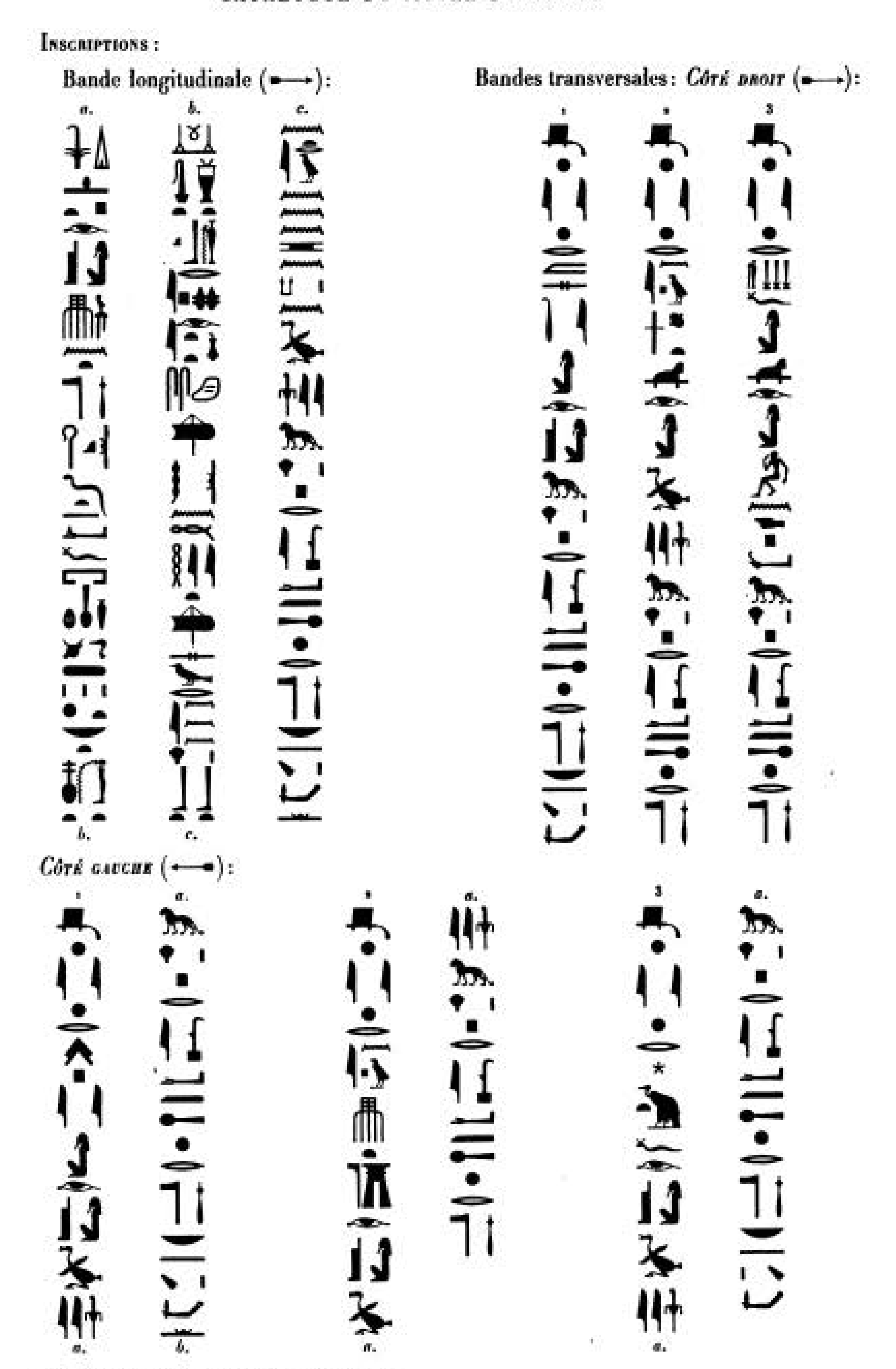
Les inscriptions occupent une bande longitudinale de 0 m. 045 mill. de largeur sur le milieu du corps, depuis la poitrine jusqu'aux pieds; trois bandes transversales s'en détachent à la hauteur de la poitrine, du ventre et des genoux et descendent sur la cuve.

Sur le sommet de la tête Nephthys coiffée [hiéroglyphe] est agenouillée sur le signe [hiéroglyphe], tournée vers la droite et la main appuyée sur le signe [hiéroglyphe]. Sous les pieds, Isis coiffée [hiéroglyphe] est dans la même posture sur le signe [hiéroglyphe]. Ces déesses ont la tête couverte du capuchon [hiéroglyphe].

La cuve du côté des pieds n'est pas ornée.

Sur les côtés de la cuve, dans les tableaux séparés par les bandes d'inscription sont figurés : 1° à droite, trois divinités à tête d'homme, de chacal et d'homme, marchant vers la droite, les bras pendants; 2° à gauche, deux yeux mystiques et le sceau dans un rectangle [hiéroglyphes], puis trois divinités à tête d'homme, de chacal et d'homme, se dirigeant vers la gauche. Ces divinités sont vêtues de la shenti [hiéroglyphe] rayée et d'une sorte de corselet avec écailles maintenu par deux épaulettes; elles sont coiffées du klaft rayé. Elles n'occupent pas le centre des cases mais sont sur le côté, comme si l'on avait eu l'intention de placer devant elles des inscriptions qui ont été omises.

Inscriptions :



Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33831.

24004. Cercueil. — Bois (pl. II).

Cercueil anthropoïde construit d'une façon semblable au cercueil n° 24003. Il est uniformément enduit d'une couche mince de plâtre sur laquelle, après la gravure des ornements et inscriptions, on a collé et pressé des feuilles d'or.

La coiffure est rayée, les yeux en pierre noire et blanche sont sertis dans du bronze. Le prolongement des yeux et les sourcils sont en pâte de verre bleue. La barbe en bois dur simule une tresse et elle est soigneusement striée.

Le collier est à cinq rangs de perles cylindriques et un rang de pendentifs ovales. A chacun des poignets est figuré un bracelet.

Une bande d'inscriptions s'étend de la poitrine aux pieds; trois autres bandes descendent sur les côtés de la cuve et encadrent les représentations; ce sont à droite et à gauche : 1° un œil mystique au-dessus d'un monument; 2° un homme; 3° une divinité (Anubis) à tête de chacal; 4° un homme.

Sur la cuve, du côté de la tête, la déesse Nephthys est représentée agenouillée à droite, les bras levés. Sur le couvercle, au-dessous des pieds, Isis coiffée est dans la même position.

INSCRIPTIONS :

Bande longitudinale (→) :

a. b.

b. c.

Bandes transversales:

Côté droit (→) :

1 2 3

Côté gauche (←) :

1 2 3

L'intérieur du cercueil est également doré; le bord supérieur de la cuve et celui du couvercle sont seulement peints en jaune. Sous le couvercle est gravée une déesse

debout, les bras levés. Au-dessus de sa tête un objet orné de stries horizontales, devant elle un grand, derrière. Ses pieds posent sur surmontant un. Le couvercle était maintenu en place par des tenons (deux sur chacun des côtés latéraux) qui, fixés à la cuve par des chevilles, entraient dans des cavités ménagées pour les recevoir, sous le bord du couvercle; mais il n'y a dans cette partie aucun trou préparé pour recevoir des chevilles, en sorte que le couvercle était simplement posé et pouvait être soulevé en tout temps.

La conservation générale est assez bonne; cependant quelques feuilles d'or sont tombées et il manque une partie d'un sourcil.

Ce cercueil renferme la momie de (voir n° 24100).

BIBL.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 33830.

24005. Coffre à canopes. — Long. du traineau 0 m. 89 cent., larg. du traineau 0 m. 56 cent.; long. du coffre 0 m. 52 cent., larg. du coffre 0 m. 52 c.; haut. du coffre 0 m. 52 cent.; haut. totale 0 m. 59 cent. (pl. III).

Coffre à canopes affectant la forme d'un cube, orné de la corniche égyptienne à sa partie supérieure, posé sur un traîneau légèrement plus large, relevé à sa partie antérieure. Les panneaux latéraux sont assemblés au moyen de tenons. Quatre arceaux en cuivre, de 0 m. 05 cent. à 0 m. 06 cent. d'ouverture et autant de saillie, enfoncés dans les panneaux latéraux, avaient dû servir à passer des cordes pour descendre ce coffre dans le puits; un seul de ces arceaux subsiste, on ne voit plus que les trous par lesquels passaient les autres. Un bouton en bois est fixé vers le haut de la partie antérieure. Le couvercle est en pente douce, se terminant à l'avant par un quart de cylindre. Un bouton en bois autour duquel reste de la ficelle qui avait servi à sceller le coffre, aidait à soulever le couvercle extérieur reposant sur une légère rainure de 0 m. 008 mill. de large tout autour de la caisse. Ce couvercle enlevé, on en trouve un second, plat, formé de deux planches assemblées, muni d'un bouton en son milieu. Ce dernier couvercle pose sur les séparations en croix, divisant l'intérieur du coffre en quatre compartiments égaux de 0 m. 23 cent. de côté et 0 m. 46 cent. de hauteur.

Chacun des compartiments renfermait un des canopes (v. n° 24006) et en outre des rouleaux de linge semi-fin, en bandes mesurant de 0 m. 06 cent. à 0 m. 12 cent. de largeur.

Tout le coffre, intérieur et extérieur, est uniformément enduit de bitume, mais à l'extérieur des ornements et inscriptions sont tracés par des feuilles d'or découpées. La corniche est ornée de plumes; sur chaque côté les inscriptions sont enfermées entre deux lignes dorées au-dessous de la corniche et le long des arêtes latérales.

FACE ANTÉRIEURE. Isis coiffée et Nephthys tournées l'une vers l'autre sont debout sur le signe, les bras levés.

Deux inscriptions sont affrontées, partant du milieu de la partie supérieure, de part et d'autre du bouton :



Face postérieure. Neith coiffée ▯ et Selk avec ▯ sur la tête, se faisant vis-à-vis, debout sur le signe ▯, les bras levés :



Il est à remarquer que les légendes s'arrêtent juste à hauteur des pieds des déesses et laissent un espace vide au-dessous.

Faces latérales. Deux génies à forme humaine sont debout, vis-à-vis l'un de l'autre, posés sur [hieroglyph] les bras pendants. Les légendes sont comme suit :

Côté droit.



Côté gauche.



Sur le couvercle on lit encore cette inscription tracée en une colonne au-dessous du bouton :

Les hiéroglyphes sont assez soigneusement découpés. Sur les personnages divins les détails du costume et le contour du corps sont indiqués en traits rouges, les yeux sont peints en noir.

Conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33829.

24006 *a, b, c, d*. **Canopes.** — Albâtre. — *a*) Haut. 0 m. 267 mill., diam. base 0 m. 14 cent., diam. max. 0 m. 21 cent., diam. ouverture 0 m. 095 mill.; *couvercle:* haut. 0 m. 138 mill., diam. 0 m. 14 cent. — *b*) Haut. 0 m. 28 cent., diam. base 0 m. 13 cent., diam. max. 0 m. 16 cent., haut. totale avec couvercle 0 m. 39 cent. — *c*) Haut. 0 m. 26 cent., diam. base 0 m. 11 cent., diam. max. 0 m. 175 mill., diam. ouverture 0 m. 095 mill. ; *couvercle :* haut. 0 m. 14 cent., diam. 0 m. 125 mill. — *d*) Haut. 0 m. 28 cent., diam. base 0 m. 13 cent., diamètre max. 0 m. 155 mill., diamètre ouverture 0 m. 098 mill.; *couvercle:* haut. 0 m. 13 c., diam. 0 m. 13 c. (pl. IV).

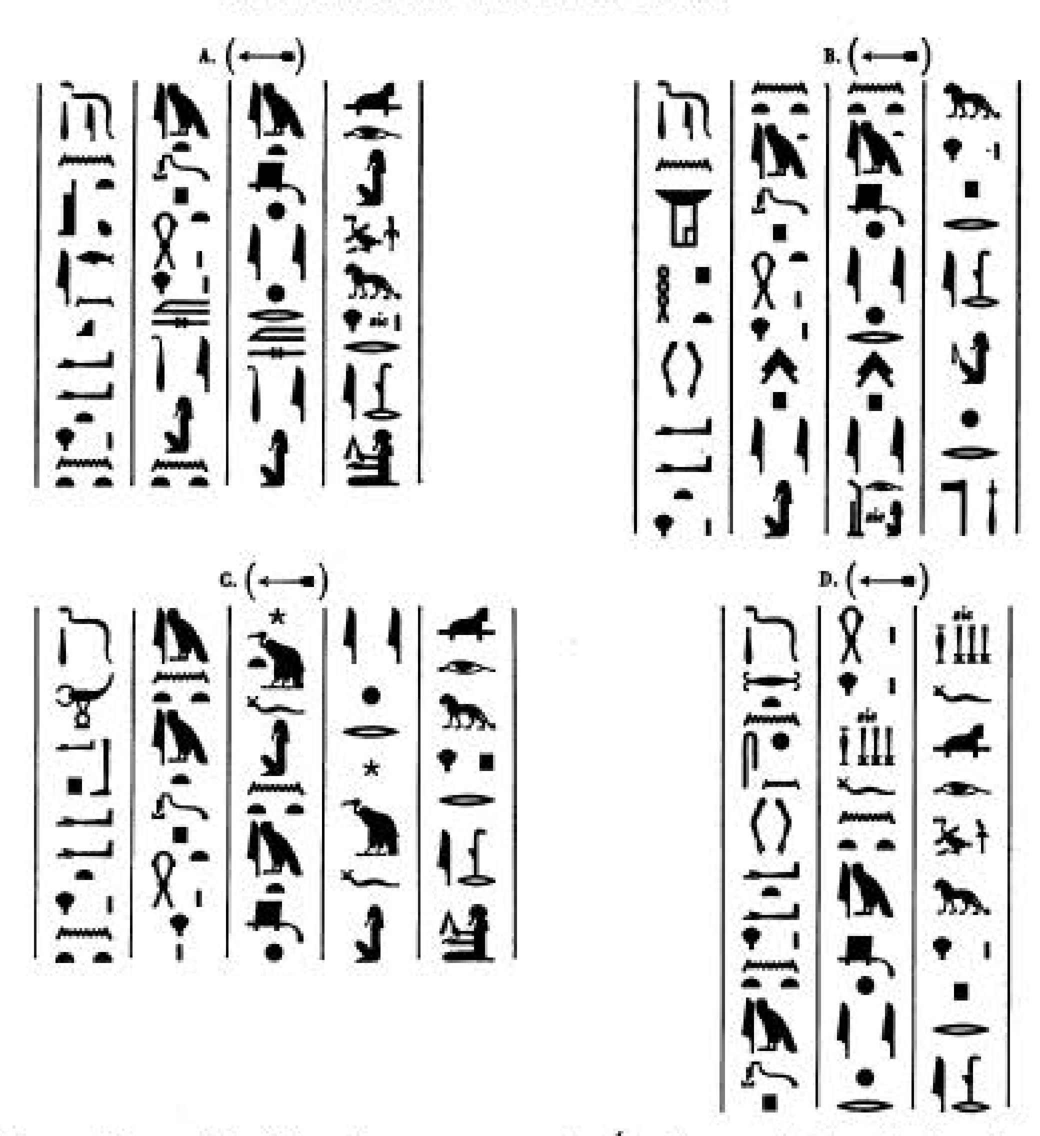
Vases canopes qui étaient enfermés dans le coffret n° 24005. Ils ont la forme traditionnelle des canopes, avec une courbe plus ou moins accentuée.

Les couvercles sont tous à tête humaine. Le tour des yeux et les sourcils sont noirs ; le blanc de l'œil est peint à la chaux, avec une légère tache rouge à l'angle interne.

Les canopes étaient enveloppés dans des linges qui ne laissaient voir que le visage et l'inscription. Deux des canopes ont perdu cet habillage; le troisième vase n'a plus que l'entourage de la tête et des lambeaux pendants; seul le canope B (Nephthys-Hapi) est resté intact. La bande enveloppe d'abord le vase et son couvercle sur les côtés, de bas en haut et de haut en bas, puis fait le tour de la partie inférieure et remonte ensuite diagonalement vers le couvercle pour redescendre après avoir entouré le col. Une cravate maintient le tout. La cavité intérieure suit la forme extérieure du vase; l'épaisseur des parois est d'environ 0 m. 03 cent.

Le vase A contient un corps emmailloté de linge, de forme cylindrique, qui remplit toute la cavité. Dans C on voit un paquet à extrémité supérieure arrondie, maintenu par des tampons de linge imbibés de matières aromatiques. Le vase D est rempli par un seul paquet entouré de linges noirci par des matières préservatrices.

Les inscriptions sont gravées et les signes sont remplis de pâte bleue, ainsi que les traits qui séparent les lignes.



Conservation parfaite. On peut remarquer que les Égyptiens avaient mastiqué quelques dépressions à la surface des vases au moyen d'une matière résineuse qui est devenue jaune. Les couvercles ne sont pas soudés aux vases, les bandelettes seules les maintenaient.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33780.

24007. Vase. — Albâtre rubané. — Haut. totale 0 m. 423 mill., haut. du support 0 m. 10 cent., haut. du col 0 m. 07 cent., diam. du pied 0 m. 138 mill., diam. min. du support 0 m. 065 mill., diam. du haut du support 0 m. 098 mill., diam. max. 0 m. 205 mill., diam. du col 0 m. 10 cent., larg. aux anses 0 m. 238 mill., diam. du rebord 0 m. 14 cent., diam. de l'ouverture 0 m. 106 mill., profond. du creux 0 m. 31 cent., larg. de l'anse en bas 0 m. 055 mill., larg. de l'anse en haut 0 m. 04 cent. (pl. IV).

Grand vase à deux anses fixé sur un support.

Le corps est ovoïde, le petit bout en bas; le col, presque cylindrique, est court et dépassé par le rebord supérieur de o m. 022 mill. Un peu au-dessous du rebord le col est embrassé par un double filet qui réunit les deux anses. Ces dernières, larges et minces, viennent rejoindre le vase vers sa partie la plus large en formant un léger enroulement. Elles sont ornées de deux traits transversaux aux extrémités et de deux sillons déterminant des bourrelets sur les rebords. La cavité intérieure suit assez exactement le contour extérieur; le fond est plat.

Deux sortes de produits sont renfermés dans ce vase. Dans le fond existe un dépôt pulvérulent blanc-jaune qui s'est fendillé par la dessication et ressemble à de la chaux. Puis sur le côté, et indiquant que le vase a été trouvé couché, s'est déposée une couche assez épaisse de matière grasse, probablement de l'huile, ayant une couleur ocre jaune foncé.

Le vase est fixé par une matière résineuse à son support, fait spécialement pour lui, et qui en conséquence n'est pas ajouré à l'intérieur, mais renferme deux cavités dont l'une épouse exactement la forme de la partie inférieure du vase.

Travail soigné; beau poli. Le support était brisé, mais tous les morceaux existent. Une anse était cassée et un morceau n'a pas été retrouvé; il manque également une brèche du rebord du vase.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 33779. — Loret, numéro provisoire : 3.

24008. Vase. — Albâtre. — Haut. o m. 33 cent., haut. du col o m. 13 cent., diam. du pied o m. 095 mill.. diam. max. o m. 175 mill., diam. col en bas o m. 083 mill., diam. col en haut o m. 092 mill., diam. rebord o m. 134 mill., diam. ouverture o m. 092 mill. (pl. IV).

Grand vase en albâtre à une anse reposant sur un petit pied circulaire d'un centimètre de hauteur. Le corps est presque sphérique; le col, assez long, va en s'évasant légèrement et se termine par un rebord de o m. 018 mill. de largeur. L'anse se rattache à un double filet entourant le col et après une courbe descend droit vers la panse. La décoration de l'anse est identique à celle des anses du vase précédent: traits transversaux aux extrémités, sillon près des bords.

Le vase est rempli aux trois quarts d'une matière grasse qui semble être de l'huile. Il était recouvert par un morceau de toile dont un coin est assujetti sur l'anse par une ficelle faisant trois fois le tour de l'anse et retenue par un morceau d'argile sur lequel est une empreinte de scarabée peu nette.

Conservation parfaite.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 33801. — Loret, numéro provisoire: 45.

24009. Vase. — Terre cuite. — Haut. totale o m. 45 cent., haut. du col o m. 14 cent., diam. de base o m. 10 cent., diam. max. o m. 275 mill., diam. du col o m. 08 cent., diam. du rebord o m. 105 mill. (pl. IV).

Amphore à deux oreillettes, de forme ovoïde, finissant à la partie inférieure par un

cône très aplati. Le col cylindrique se termine par un rebord coupé droit extérieurement, s'arrondissant à l'intérieur. Les deux oreillettes placées à l'opposé l'une de l'autre, s'attachent à la panse. La largeur entre les branches à la naissance est de o m. 12 cent. pour l'une, de o m. 13 cent. pour l'autre, et au bas de la partie libre de o m. 006 mill.; la hauteur est de o m. 12 cent.; l'épaisseur moyenne de o m. 02 cent.

La terre est rouge, mélangée de grains minuscules de calcaire. L'extérieur du vase est lustré jaune clair (comme les amphores des palais d'Amenhotep III et IV). Ce pot a été fait au tour. A l'une des anses est attachée une corde en fibre de palmier tressée à deux brins tordus de gauche à droite.

Ce vase a été brisé, mais tous les morceaux existent sauf un, provenant de la panse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33778. — Loret, numéro provisoire : 2.

24010. **Vase.** — Terre cuite. — Haut. o m. 20 cent., haut. du col o m. 085 m., diam. du pied o m. 07 cent., diam. max. o m. 135 mill., diam. du col o m. 075 mill., diam. du rebord o m. 10 cent. (pl. V).

Vase à une anse, reposant sur un bourrelet circulaire; il est en forme de boule légèrement aplati. Le col est peu courbé; l'anse s'attache d'une part au col, de l'autre à la panse.

Terre cuite rouge mélangée de poussière de calcaire. L'extérieur est lustré rouge; l'ornementation consiste en de simples traits de couleur brune : un double filet à la naissance du col, et sur la panse des lignes alternativement simples et triples descendant du col vers le pied.

L'ouverture est recouverte d'un morceau de toile maintenue par des fils dont l'extrémité est prise dans un scellé d'argile. La toile est imbibée d'une matière grasse.

Sur la panse on lit des signes hiératiques tracés à l'encre noire qui se transcrivent

 (?).

Conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33788. — Loret, marque au crayon : 27.

24011. **Vase.** — Terre cuite. — Haut. o m. 18 cent., diam. max. o m. 125 m., diam. supér. o m. 009 mill.

Vase semblable au précédent. Même forme, mêmes dessins.

La toile qui le ferme n'est pas salie; sur le scellé on ne distingue plus qu'un épervier (voir n° 24012).

Inscription hiératique comme sur le vase précédent.

Une matière pulvérulente blanc-jaune (comme de la chaux) s'est échappée du vase et attachée au col.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33789. — Marque au crayon : 16.

24012. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 17 cent., diam. max. o m. 128 mill., diam. supér. o m. o8 cent.

Vase de même forme que le 24010. Le bourrelet du bas destiné à former le pied n'a pas été fait assez épais, en sorte que le vase oscille sur sa partie inférieure.

Décoration : Zigzag compris entre deux lignes droites faisant le tour du col vers sa base, et en quatre ou cinq lignes concentriques autour de la panse. Le chiffon qui couvrait l'ouverture est déchiré et permet de voir à l'intérieur du vase une matière élastique blanche (jaune à la surface) qui peut être de la cire.

Le cachet sur l'argile maintenant les fils d'attache du chiffon est incomplet; il semble qu'il y ait eu [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33790. — Marque au crayon : 15.

24013. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 133 mill., diam. o m. 1o3 mill.

Vase de même forme que les précédents, mais dont la partie supérieure est brisée. Terre plus homogène rouge clair, surface jaune.

Décoration : deux lignes autour du col; cinq groupes de trois lignes descendent du col au pied et une seule ligne à l'opposé de l'anse. Quatre double traits sur l'anse.

Contenu : matière jaune très-réduite par la dessication, couverte d'une couche de cristalline blanche. Peut-être du miel.

Inscription hiératique se transcrivant [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33794. — Marque au crayon 40.

24014. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m 17 cent., diam. pied o m. o55 mill., diam. max. o m. 12 cent., diam. haut. o m. o84 mill.

Vase analogue aux précédents. Couleur de la surface variant du rouge chair au jaune clair. L'anse est cassée depuis l'antiquité.

Décoration : au col trois lignes, une rouge entre deux brunes, sur la panse six triples traits bruns dont l'intermédiaire porte une série de pois de même couleur.

Sur le col s'est répandu une matière pulvérulente blanche (chaux). A l'intérieur matière molle, couverte de cristallisations (miel?). Cachet incomplet sur l'argile [hiéroglyphes] couvrant le nœud des fils.

Inscription hiératique de la panse comme sur le vase précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31793. — Marque au crayon : 30.

24015. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 15 cent., diam. pied o m. o4 cent., diam. max. o m. o96 mill., diam. en haut o m. o65 mill.

Vase semblable, avec pied trop petit, en sorte que le fond du vase touche le sol. Terre jaunâtre salie par l'absorbtion des matières contenues.

Décoration : deux lignes à la base du col; sur la panse alternativement , et chaque dessin figurant trois fois.

Contenu : cire blanche et miel qui s'est ramolli par l'humidité.

La couverture manque. Pas d'inscription.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35795. — Marque au crayon : 35.

24016. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 15 cent., diam. pied 0 m. 032 mill., diam. max. 0 m. 112 mill., diam. haut 0 m. 07 cent.

Vase semblable aux précédents. Surface rose d'un côté, jaunâtre de l'autre, la partie supérieure plus foncée par suite de l'absorbtion d'un liquide.

L'anse est détachée du vase, elle reste soutenue par les liens (ruban en toile) qui fixent le chiffon couvrant le pot. Cachet mutilé.

Décoration : au col trois traits, un rouge entre deux bruns; sur la panse (trois fois) alternant avec (quatre fois).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31792. — Marque au crayon : 36.

24017. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 126 mill., diam. pieds 0 m. 035 mill., diam. max. 0 m. 085 mill., diam. haut. 0 m. 062 mill.

Vase semblable aux précédents, plus petit. Couleur rouge clair.

Décoration : au bas du col trois traits : un rouge foncé entre deux bruns; sur la panse quatre triples traits, sous l'anse un triangle allongé la pointe en bas, divisé en deux et un trait longitudinal sur l'anse.

Couverture formée d'un linge assez lâche comme tissage, mis en double et assujetti par deux liens en roseau qui entourent ensuite la partie supérieure de l'anse et ont le nœud couvert d'un scellé d'argile marqué comme le vase précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33796. — Marque au crayon : 34.

24018. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 11 cent., diam. pied 0 m. 038 mill., diam. max. 0 m. 078 mill., diam. en haut 0 m. 055 mill. (pl. V).

Vase semblable au précédent, panse changeant brusquement de direction. Terre rouge clair.

Décoration : trois traits (brun, rouge, brun) à la base du col, quatre triples traits sur la panse, un trait simple descendant sur l'anse et jusqu'au pied.

Toile couvrant l'ouverture maintenue par trois filaments de roseau. Cachet comme sur les vases précédents.

Marque de potier sur le côté du vase en brun comme les ornements.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33797. — Marque au crayon : 41.

24019. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 102 mill., diam. pied o m. 03 cent., diam. max. o m. 07 cent., diam. en haut o m. 046 mill.

Vase analogue aux précédents. Couleur rouge.

Décoration : autour du col, cinq doubles traits sur la panse.

Toile bouchant l'ouverture maintenue par deux fibres de roseau. Même cachet que sur le vase n° 24019.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33791. — Marque au crayon : 38.

24020. Fragment de vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 12 cent., diam. max. o m. 115 mill., diam. en haut o m. 067 mill.

Moitié supérieure d'un vase analogue aux précédents. Terre rouge clair, surface blanc-jaunâtre. Le vase était bouché par un morceau de toile au-dessus de laquelle on a tendu deux bandes de toile jaunâtre et deux de couleur rose disposées en croix.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33802. — Marque au crayon : 7.

24021. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 165 mill., haut. du col o m. 07 cent., diam. du pied o m. 05 cent., diam. max. o m. 126 mill., diam. du col o m. 063 mill., diam. du haut o m. 07 cent., larg. aux anses o m. 13 cent. (pl. V).

Vase à deux anses. Corps presque sphérique surmonté d'un col légèrement creux en son milieu. Sur la panse s'attachent deux oreillettes dont les branches ont o m. 06 cent. d'écartement à la base, et o m. 05 cent. de hauteur.

Terre de couleur rose et jaunâtre.

Décoration : sur le rebord quatre groupes de trois traits brun-noir. A la partie supérieure du col trois traits bruns entre lesquels sont deux traits rouges. A la naissance du col un trait rouge entre deux noirs, celui du bas accompagné de points de même couleur. Sur la panse, autre série de trois lignes, noire, rouge et noire, puis réunissant cette bande à celle de la base du col quatre séries de traits alternativement rouges et noirs, dont le central est noir et surchargé de pois de même couleur.

Le pot contient un morceau d'une matière ayant la consistance de la cire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33796. — Marque au crayon : 29.

24022. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 168 mill., haut du col o m. 075 mill., diam. pied o m. 048 mill., diam. max. o m. 115 mill., diam. du haut o m. 072 mill.

Vase semblable au précédent, même forme, même décoration. Il est en terre blanc-jaunâtre et imparfaitement cuit. Les parois sont épaisses; elles ont o m. 009 mill. au col.

Une des anses est brisée et le bord supérieur manque sur une moitié de la circonférence.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33799. — Marque au crayon : 18.

24023. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 172 mill., haut. du col 0 m. 08 cent. diam. max. 0 m. 12 cent., diam. du haut 0 m. 078 mill. (pl. V).

Vase semblable au précédent; même terre mal cuite et épaisse. Il n'y a aucune décoration sur ce vase qui est recouvert par un chiffon blanc et deux de couleur rose maintenus par des fils.

Le vase est cassé en deux par le milieu de sa partie la plus large.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33800. — Marque au crayon : 44.

24024. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 125 mill., diam. au pied 0 m. 073 mill., diam. min. 0 m. 05 cent., diam. en haut 0 m. 01 cent.

Vase sans anse, à fond plat. La base est en forme de tronc de cône renversé; le corps du vase se rétrécit d'abord, monte en forme de cylindre et s'évase dans sa partie supérieure. Terre couleur rouge brique.

Fabrication peu soignée, morceaux de cendres dans la pâte.

Le pot est recouvert de toile; au-dessus du chiffon fermant l'ouverture sont disposées deux bandes roses et deux jaunâtres. Le tout est maintenu par une ficelle enroulée quatre fois autour du vase.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33785. — Marque au crayon : 46.

24025. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 15 cent., diam. pied 0 m. 075 mill., diam. min. 0 m. 055 mill., diam. en haut 0 m. 01 cent. (pl. V).

Gobelet semblable au précédent, même forme, même fabrication, même couverture. Le fil qui maintient le linge n'est pas noué : les extrémités sont simplement enroulés l'une avec l'autre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33783. — Marque au crayon : 37.

24026. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 13 cent., diam. pied 0 m. 685 mill., diam. min. 0 m. 048 mill., diam. en haut 0 m. 098 mill.

Gobelet semblable au précédent, un peu plus petit. Même fabrication.

Les linges qui le couvrent sont maintenus par un ruban de toile.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33784. — Marque au crayon : 47.

24027. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 125 mill., diam. min. 0 m. 048 mill.

Gobelet semblable au précédent. La moitié du rebord manque; la couverture n'existe plus; le vase est vide.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33786. — Marque au crayon : 48.

24028. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 113 mill., diam. pied 0 m. 042 mill., diam. min. 0 m. 035 mill., diam. en haut 0 m. 074 mill.

Vase analogue aux précédents, relativement plus étroit. Fabrication plus grossière, terre rouge, extérieur rugueux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33787. — Marque au crayon : 28.

24028 *bis*. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 275 mill., diam. inf. 0 m. 085 mill., diam. au milieu 0 m. 15 cent., diam. supér. 0 m. 75 cent. à 0 m. 95 cent.

Vase forme baril vertical. Terre cuite rouge grossièrement façonnée, extérieur rugueux, sur lequel le doigt du potier a laissé des sillons.

Le dessous est plat et percé d'un trou de 0 m. 02 cent. de diamètre. Le haut est déprimé et l'ouverture est ovale.

Contenu : un petit bloc d'argile noire, ou limon du Nil [1].

24029. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 23 cent., diam. inf. 0 m. 09 cent., diam. au milieu 0 m. 142 mill., diam. sup. 0 m. 092 mill. (pl. V).

Vase semblable au précédent.

Il renferme du limon du Nil avec quelques débris de feuilles et une bande de toile mise en paquet.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33805. — Marque au crayon : 12.

24030. Coupe. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 11 cent., diam. inf. 0 m. 095 mill., diam. sup. 0 m. 31 cent.

Terrine en terre rouge clair; fabrication peu soignée, ayant produit des cavités et des gerçures à la cuisson.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33803. — Marque au crayon : 9.

24031. Coupe. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 11 cent., diam. inf. 0 m. 095 mill., diam. sup. 0 m. 32 cent. (pl. V).

Terrine pareille à la précédente. Elle renferme des rameaux de sycomore (petites tiges et feuilles) et un morceau de pain très mince, fortement mélangé de criblure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33806. — Marque au crayon : 10.

(1) Des résidus de fabrication de vases semblables (tous percés dans le fond) existent en grand nombre près de Deir el-Bahari et du temple de Thotmès III, à Gournah (El-Maghzin). C'étaient peut-être des pots pour les fleurs. Voir le n° 24090.



24032. Coupe. — Terre cuite. — Haut. moyenne o m. o58 mill., diam. inf. o m. o6 cent., diam. sup. o m. 13 cent. (pl. V).

Petite coupe en terre brun clair, travail très ordinaire, surface rugueuse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33809. — Marque au crayon : 13.

24033. Coupe. — Terre cuite. — Haut. o m. o6 cent., diam. inf. o m. o6 cent., diam. sup. o m. 13 cent.

Coupe semblable à la précédente, fortement ébréchée. Pâte non homogène mélangée de poussière et de sable; extérieur sillonné en spirale par le doigt du potier.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33808. — Marque au crayon : 63.

24034. Coupe. — Terre cuite. — Haut. o m. o32 mill., diam. inf. o m. o55 mill., diam. sup. o m. 125 mill.

Coupe plus plate que les précédentes, fortement ébréchée. Exécution grossière, mauvaise cuisson; les bords sont déformés, le dessous rugueux. Terre rouge-brun.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33811. — Marque au crayon : 64.

24035. Coupe. — Terre cuite. — Haut. o m. o3 cent., diam. inf. o m. o45 mill., diam. sup. o m. 11 cent.

Coupe semblable à la précédente, d'un travail un peu plus soigné.
Brèche à la partie supérieure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33810. — Marque au crayon : 61.

24036. Coupe. — Terre cuite. — Haut. o m. o32 mill., diam. inf. o m. o42 mill., diam. sup. o m. 12 cent. (?)

Coupe de même facture que la précédente; il manque plus de la moitié de la partie supérieure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33812. — Marque au crayon : 62.

24037. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 73 cent., diam. max. o m. 35 cent. diam. au col o m. 185 mill. (pl. V).

Grande amphore sans anse à fond rond. Terre rouge, l'extérieur peint en blanc à la chaux. L'ouverture est bouchée par une calotte de terre mélangée de paille, également peinte en blanc. Ces vases contiennent des matières minérales blanches (natron) contenues dans de petits sacs en toile.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/1.

24038. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 70 cent.

Vase semblable au précédent. Le bouchon est recouvert de toile maintenue par de la ficelle et sur le nœud est apposé un sceau en argile dont l'empreinte est peu distincte (voir n° 24040).

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/2.

24039. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 80 cent.

Vase semblable, trouvé brisé et reconstitué au Musée.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/3.

24040. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 72 cent., diam. max. 0 m. 365 mill., diam. du col 0 m. 172 mill., diam. de la calotte 0 m. 248 mill.

Vase semblable avec son bouchage en bon état. La toile est tordue en bourrelet au-dessous de la calotte de terre; le sceau qui est apposé représente un chacal couché au-dessus de neuf captifs agenouillés, les mains liées derrière le dos, disposés sur trois rangs superposés [1].

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/4.

24041. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 69 cent.

Vase semblable. La toile de couverture existe mais le cachet est détruit.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/5.

24042. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 74 cent.

Vase semblable. Cachet presque illisible, pareil au n° 24040.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/6.

24043. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 71 cent.

Vase semblable, n'ayant plus de toile.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/7.

24044. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 70 cent.

Vase semblable, toile en mauvais état.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/8.

24045. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 74 cent.

Vase semblable, sans toile.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/9.

[1] Voir n°s 24089, 24109.

24046. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 71 cent.

Vase semblable, sans toile.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33828/10.

24047. Caisse d'aliments. — Bois. — Long. 1 m. 035 mill., larg. grand côté o m. 31 cent., larg. petit côté o m. 21 cent., haut. cuve o m. 08 cent. à o m. 11 cent., haut. couvercle o m. 10 cent. à o m. 11 cent., long. du gigot o m. 65 cent. (pl. VI).

Boite contenant une cuisse d'animal entourée de linges. La boite est taillée dans un morceau de sycomore; l'extérieur arrondi et ne présentant pas d'arêtes vives est peint en blanc. L'intérieur est évidé et présente un creux de 6 à 8 cent. dans la cuve, autant sous le couvercle. Ce dernier était maintenu par quatre chevilles placées vers les extrémités. Le gigot est enveloppé soigneusement de bandes de toile d'une dizaine de centimètres de largeur. Il est posé sur une grande pièce d'étoffe pliée pour faire matelas; un tampon de toile le cale vers la partie la plus large, enfin une autre pièce d'étoffe pliée plusieurs fois sur elle-même le recouvre et remplit le vide qui pourrait exister sous le couvercle. Tous les linges sont imbibés de graisse et ont pris une teinte jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33834.

24048. Caisse d'aliments. — Bois. — Long. o m. 51 cent., larg. o m. 23 cent., haut. o m. 24 cent. (pl. VI).

Boite oblongue en forme de cylindre terminé par deux hémisphères, peinte extérieurement en blanc. Elle contient un produit alimentaire dont l'emmaillotement ne permet pas de reconnaitre la nature, et qui peut être un morceau de viande.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33835. — Loret, marque au crayon : 55.

24049. Caisse d'aliments. — Bois. — Haut. o m. 22 cent., long. o m. 52 cent., larg. o m. 23 cent.

Boite de même forme que la précédente, contenant un produit alimentaire de forme triangulaire, qui semble être un morceau de viande. Dans les linges se trouvait une plume d'oie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33836. — Loret, marque au crayon : 51.

24050. Caisse d'aliments. — Bois. — Long. o m. 50 cent., larg. o m. 19 cent. à o m. 20 cent., haut. o m. 14 cent. (pl. VI).

Boite semblable à la précédente. Le corps qui y est déposé est enveloppé de bandes de toile et calé par des tampons d'étoffe.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33837. — Loret, marque au crayon : 52.

rom:

liments. — Bois. — Long. o m. 415 mill., larg. maximum 15 mill., haut. o m. 19 cent. (pl. VI).

bouts plats; même fabrication que les précédentes; le couvercle est main-ement par deux chevilles.

une volaille (oie?) enveloppée de linge.

l d'entrée du Musée, n° 33838. — LORET, marque au crayon : 54.

aliments. — Bois. — Long. o m. 41 cent., larg. o m. 22 cent., m. 19 cent.

able à la précédente, renfermant également une volaille (oie?) momifiée. u couvercle est peinte en rouge.

l d'entrée du Musée, n° 33839. — LORET, marque au crayon : 53.

liments. — Bois. — Long. o m. 32 cent., larg. o m. 175 mill., m. 16 cent.

me forme que les précédentes, contenant probablement un canard.

l d'entrée du Musée, n° 33840. — LORET, marque au crayon : 49.

liments. — Bois. — Long. o m. 27 cent., larg. o m. 13 cent., m. 11 cent. (pl. VI).

ne semblable aux précédentes, mais plus petite; elle semble contenir un pigeon.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33841. — LORET, marque au crayon : 60.

24055. Caisse d'aliments. — Bois. — Long. o m. 26 cent., long. o m. 145 mill., haut. o m. 11 cent.

Boite pareille à la précédente, renfermant une volaille de petite dimension, probablement un pigeon.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33842. — Marque au crayon : 57.

24056. Caisse d'aliments. — Bois. — Long. o m. 25 cent. à o m. 27 cent., larg. o m. 25 cent., haut. o m. 155 mill. (pl. VI).

Boite du même genre que les précédentes, mais de forme presque carrée, à angles arrondis. Elle contient peut-être un morceau de viande dont l'emmaillotement dissimule la forme.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33843. — LORET, marque au crayon : 56.

24056 *bis*. Côtes. — Long. o m. 30 cent., larg. o m. 24 cent.

Dix côtes de veau, enveloppées de bandelettes de toile, trouvées dans le cercueil n° 24002.

24057. Vase. — Pâte bleue. — Haut. o m. 14 cent., haut. du col o m. 09 cent., haut. de l'anse o m. 083 mill., diam. du pied o m. 03 cent., diam. max. o m. 059 mill., diam. du col o m. 015 mill., diam. du rebord o m. 036 mill. (pl. VI).

Fiole à long col et à une anse. Le récipient est en forme de sphère légèrement comprimée, le pied a été fixé de travers en sorte que la bouteille penche. Le col cylindrique a été façonné séparément; il est muni d'un évasement à la partie supérieure et d'un rebord de o m. 004 mill. à sa jonction avec le corps du vase. L'anse, épaisse de o m. 003 mill., large de o m. 009 mill. s'attache d'une part à la partie supérieure du col, de l'autre au-dessus de la panse.

Cette bouteille contenait probablement un parfum qui s'est évaporé car elle paraît vide. Elle est recouverte d'un linge blanc et de deux bandes jaunes et roses disposées en croix alternées, le tout maintenu par une cravate en toile rose.

Bonne conservation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33842. — Loret, marque au crayon : 42.

24058. Coupe. — Terre émaillée bleue, dessins noirs. — Diam. o m. 14 cent., haut. o m. 05 cent. (pl. VI).

Coupe à fond rond ornée de dessins.

L'épaisseur du bord est peinte en noir violacé; l'intérieur présente une bordure en dents de scie entre deux triples traits. Le centre est orné de figures d'animaux et de plantes dispersées sans ordre. On y voit une gazelle debout et son petit qui la tette. Trois poissons nagent au milieu des boutons de lotus et des feuilles sagittées de plantes aquatiques. Les corps des animaux sont ponctués, les lotus striés, les feuilles entièrement noires, le tout tracé d'une façon peu exacte mais avec une grande sûreté de main. Le dessous de la coupe figure une fleur de lotus épanouie. Le centre est noir, les deux premiers rangs de pétales sont ponctués, le troisième rang est entièrement noir. Il y a en tout vingt pétales, la première division étant à cinq branches.

L'émail est d'un beau bleu turquoise, le noir est violacé; la coupe a été faite soigneusement et sa forme est bien régulière.

Conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33825. — Loret, marque au crayon : 20.

24059. Vase. — Verre. — Haut. o m. 155 mill., haut. du col o m. 05 cent., diam. max. o m. 067 mill., diam. du col o m. 024 mill., diam. du bord o m. 03 cent. (pl. VII).

Bouteille en verre émaillé multicolore, à fond arrondi, sans anse.

La couleur générale est bleue, mais la matière est verte par transparence; quatre séries de dessins en verre d'autres couleurs ont été tracées à la surface pendant le soufflage et le tout s'est amalgamé de manière à donner une surface unie.

Le premier dessin couvre le col; il consiste en zigzags montant en hélice de manière à ce que partant de la base du col le dessin arrive à atteindre le rebord supérieur après trois tours. Le dessin est triple, consistant en trois séries de traits qui se superposent en formant chevrons.

Le second dessin orne la partie supérieure du corps de la bouteille, formant une série de lambrequins en trois couleurs : vert, blanc, jaune.

Le troisième dessin, placé sur la panse, consiste en trois lignes serpentines faisant le tour du vase les unes au-dessus des autres.

Enfin le quatrième ornement se trouve vers la partie inférieure, il est semblable au second, mais plus grand et disposé en sens inverse, la convexité des courbes étant dirigée vers le haut et les couleurs sont du haut en bas blanc, jaune, vert. On remarquera que dans ces quatre dessins les couleurs sont placées dans un ordre différent.

Le rebord semble également avoir été décoré; on y aperçoit du brun et du blanc par les trous du morceau de toile qui recouvre l'embouchure, fixé au-dessous du rebord par un fil qui entoure quatre fois le col.

Le vase a été brisé et il manque trois petits morceaux.

L'exécution est assez bonne, bien que la forme ne soit pas très régulière et que les dessins soient inégaux, mais la séparation entre les différentes couleurs est bien nette.

La matière qui était contenue dans cette fiole (probablement un produit aromatique) a laissé sur les parois un dépôt grenu jaunâtre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33827. — Loret, marque au crayon : 39.

24060. Couvercle. — Jonc. — Diam. 0 m. 33 cent. (pl. VII).

Couvercle en vannerie qui pouvait se placer sur la terrine n° 24031, fabriqué comme les paniers qu'on fait actuellement en Nubie.

L'élément constitutif consiste en un groupe de fines tiges de jonc autour duquel s'enroulent en spirale des lanières d'écorce de roseau de manière à former une corde cylindrique d'un centimètre et demi de diamètre.

La tige ainsi formée sort d'un tore central et s'enroule en spirale tournant de gauche à droite. Tous les six à huit tours la lanière de roseau qui entoure les tigelles passe dans la spire précédente de façon à relier le tout et produire un plateau légèrement conique.

Bonne conservation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33807. — Loret, marque au crayon : 8.

24061. Lit d'Osiris. — Bois, roseau, toile et graines. — Long. 1 m. 78 cent., larg. 0 m. 68 cent., épais. 0 m. 03 cent. (pl. VII).

A. Lit funéraire d'Osiris verdoyant. Il consiste en un cadre rectangulaire en bois de cèdre divisé par trois barres longitudinales et neuf barres transversales.

Les grands barreaux s'encastrent à leurs extrémités dans le châssis; les croisements avec les petits barreaux se font au moyen d'entailles de la moitié de l'épaisseur des bois, qui permettent aux petits barreaux de passer au-dessus des grands, de même qu'ils vont à leurs extrémités reposer sur le cadre entaillé à moitié. Aucune cheville ne tient ce treillis, qui s'est brisé par le travers près du milieu.

B. Sur ce châssis en bois est placé une natte en roseau, ayant les mêmes dimensions que lui. Les roseaux sont maintenus près de leurs extrémités et du milieu par des cordes en fibre de palmier.

C. Au-dessus de la natte est tendue une grande toile, repliée en deux dans sa longueur, et fixée au moyen de fils qui entourent le châssis.

Au milieu de la toile est représenté un Osiris, de 1 m. 42 cent. de hauteur. Il est momifié, tourné de profil vers la droite, sans couronne. Le tracé du contour a été fait à l'encre noir, puis on a couvert la surface ainsi délimitée avec de la terre et du sable dans lesquels on a semé de l'orge. Les graines ont germé et les pousses ont été tondues lorsqu'elles ont eu atteint une longueur d'environ huit centimètres. On a obtenu ainsi une sorte de tapis verdoyant en forme d'Osiris.

Par la dessication les pousses sont devenues jaune clair.

Conservation assez bonne, cependant quelques parties de l'image d'Osiris sont tombées, surtout aux pieds; la toile a été un peu déchirée sur les bords par les fils.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33781. — Loret : J.

24062. Anneaux. — Émail bleu. — Diam. ext. 0 m. 105 mill., diam. int. 0 m. 08 cent. (pl. VII).

Quatre bracelets ou anneaux de jambes en terre émaillée. La section de l'anneau est presque carrée.

Ces quatre bracelets, de même dimension, sont empilés et attachés ensemble par une bande de toile nouée. De plus, les deux du milieu sont unis par deux bandes de toile et deux liens en roseau. Les extrémités de ces bandes ne sont pas nouées, mais simplement ramenées sous les tours précédents. Conservation parfaite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33826. — Loret, marque au crayon : 26.

24062 *bis*. **Bracelet.** — Émail. — Diam. ext. 0 m. 087 mill., diam. int. 0 m. 068 mill., épais. 0 m. 01 cent. (pl. IX).

Bracelet composé d'une armature en tiges de roseau recouvertes de fil (v. le n° suivant), orné extérieurement de petites perles d'émail passées dans des fils et disposées de façon à former des lignes en spirale dans l'ordre bleu, blanc, rouge, blanc, bleu, jaune.

Trouvé sous la tête de la momie le 12 mars.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35110.

24062 *ter*. **Bracelet.** — Émail. — Armature : diam. ext. 0 m. 078 mill., diam. int. 0 m. 063 mill. (pl. IX).

Bracelet du même genre que le précédent mais dont l'enveloppe de perle s'est séparée de l'armature. Cette dernière, en roseau entouré de fil est de section triangulaire.



Les perles sont disposées selon cet ordre :

Sur l'arête : rangée de perles blanches; de chaque côté : une rangée bleue, un double rang de perles ainsi placées : trois violettes, deux blanches, trois rouges, deux blanches, une rangée de perles bleues, une rangée de blanches; (côté intérieur) une rangée blanche, une rangée de deux perles bleues alternant avec deux perles violettes suivie d'une série de deux perles blanches alternant avec deux ou trois rouges. La série bleu-violet est répétée trois fois, la série blanc-rouge deux fois.

Les perles rouges sont plus petites que les autres; elles sont seulement teintées et par l'usure beaucoup sont devenues blanches. Un grand nombre de fils cassés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35111.

24063. Bracelet. — Bois et ivoire. — Diam. ext. 0 m. 095 mill., diam. int. 0 m. 065 mill., épais. 0 m. 012 mill. (pl. VIII).

Bracelet en forme d'anneau à section triangulaire.

Il est en bois d'ébène brun avec fibres noires et orné sur les deux faces visibles d'incrustations d'ivoire légèrement contournées comme des flammes, partant du rond intérieur et se terminant un peu avant l'arête extérieure. Il est à présumer que ce bracelet est un travail du Soudan.

Il est brisé en quatre morceaux qui se rajustent; il ne manque que deux morceaux d'ivoire. Le bois ne s'est pas altéré, l'ivoire a jauni à la surface, mais l'intérieur est resté blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33817. — Loret, marque au crayon : 1.

24063 *bis*. **Bracelet.** — Bois, ivoire, pierres et or. — Diam. ext. 0 m. 094 mill., diam. int. 0 m. 06 cent., épais. 0 m. 015 mill. (pl. VIII).

Bracelet en ébène de fabrication analogue à celle du précédent. La section est également triangulaire; sur les deux faces visibles sont incrustées six plaquettes en ivoire de formes variées portant chacune en leur milieu un bâtonnet d'une autre matière : ce sont d'un côté deux plaquettes d'or, deux d'émail bleu clair, une de cornaline, une de gypse jauni; de l'autre côté elles se suivent dans cet ordre : or, cornaline, émail vert, émail bleu lapis, cornaline, émail bleu-turquoise. L'arête extérieure, sur une largeur de 0 m. 003 mill. était peut-être recouverte d'une feuille d'or qui a disparu ne laissant que la colle. On remarque aussi près du bord un petit clou d'or.

Conservation parfaite. Trouvé sous la tête de la momie, le 22 mars 1901.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35112.

24064. Bracelet. — Ivoire. — Diam. ext. 0 m. 085 mill., diam. int. 0 m. 065 mill. (pl. VIII).

Bracelet composé de petits cylindres d'ivoire réunis les uns aux autres par des chevilles de bois collées. Les cylindres mesurant 9 à 10 mill. de longueur sont peints alternativement en rouge et en vert et séparés par une bague plus mince en ivoire

naturel. Sur le tout on avait passé une couche légère de vernis ou gomme, qui a jauni par le temps. Le bracelet est brisé, il en manque environ un quart.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33819. — Loret, marque au crayon : 19.

24065. Bracelet. — Bois d'acacia. — Diam. ext. 0 m. 105 mill., diam. int. 0 m. 062 mill., épais. 0 m. 011 mill. (pl. VIII).

Bracelet en forme d'anneau à section triangulaire avec le côté interne convexe; il est couvert d'une couche très mince de plâtre sur laquelle, au milieu des deux faces apparentes sont gravés des lotus alternativement épanouis et en boutons. Les bandes ornées étaient primitivement recouvertes d'une feuille d'or dont il ne reste qu'un fragment minuscule.

Brisé en deux morceaux qui ne se rejoignent plus exactement par suite du jeu du bois sous l'influence de la dessication. Une moitié retrouvée sous les reins de la momie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33818. — Loret, marque au crayon : 5.

24065 *bis*. Collier. — Émail. — Long. 0 m. 25 cent., larg. 0 m. 0 m. 035 mill. (pl. IX).

Collier en petites perles passées dans des fils. Le fond est rouge, coupé par vingt-quatre losanges contigus dont le contour est blanc, le deuxième rang bleu, le troisième blanc et le point central rouge. Le dessin est double; il y a donc en tout quarante-huit losanges : la ligne de séparation des parties symétriques est composée de perles bleues et blanches, les bordures sont formées de perles bleues, blanches et rouges. Les extrémités imitent des fleurs de lotus (deux à chaque bout), dont le contour est violet, le calice rouge et blanc, le reste de la fleur bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25113.

24066. Boucles d'oreilles. — Jaspe rouge. — Diam. ext. 0 m. 044 mill., diam. int. 0 m. 019 mill., diam. du tore 0 m. 013 mill., larg. de la fente 0 m. 06 cent. (pl. IX).

Paire de boucles d'oreilles ou anneaux fendus en forme de tore interrompu portant à l'extérieur une petite crête ornée de traits gravés formant chevrons.

Près de la fente sont percés deux petits trous n'ayant que 0 m. 002 mill. de profondeur.

Les fentes sont recouvertes d'une matière résineuse ou gommeuse qui s'étend également sur les rebords jusqu'à 0 m. 003 ou 0 m. 004 mill., en sorte que si l'on considère les lignes comme indiquant la limite de la partie qui entrait dans l'oreille, celle-ci aurait eu une épaisseur de 0 m. 012 mill.

Les anneaux sont brisés, l'un est en deux fragments qui se rajustent, et il ne manque que quelques éclats; l'autre est plus mutilé, on en a retrouvé trois fragments et il manque encore près de la moitié inférieure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33820. — Loret, marque au crayon : 24.



24067. — Parures diverses.

A. **Bijou.** — Or et pierres. — Haut. 0 m. 076 mill., larg. 0 m. 25 cent.

Ornement de collier (?) en forme de fleur de lotus épanouie Il est en or et légèrement plus épais au milieu (0 m. 003 mill.) que sur les côtés (0 m. 002 mill.). La base est entièrement en or et du côté de la face porte un trou incomplètement percé. Le haut a été évidé, en laissant de minces filets d'or dessinant le contour des pétales, et ce cloisonné a été rempli par l'incrustation de plaquettes de lapis-lazuli, de feldspath et de cornaline. Le revers est plat, les pétales sont indiqués seulement par la gravure et les deux premiers rangs sont ponctués. Travail assez fin, conservation parfaite. Les grandes incrustations de lapis sont faites en deux morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33815. — Loret, marque au crayon : 43.

B. **Ornement.** — Or. — Long. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 029 mill. (pl. IX).

Objet d'usage inconnu composé d'une plaquette d'or lancéolée, coupée net à un bout (cassé ?) tandis que l'autre extrémité est prise dans un tube de 0 m. 029 mill. de longueur et 0 m. 007 mill. de diamètre, ondulé transversalement. La feuille devait primitivement se dresser sur cette tige : elle a été tordue à angle droit vers le point d'attache et a commencé à se déchirer. Le tout a été recouvert d'une couche mince de gomme ou résine jaunâtre. Se trouvait sur le pied droit de la momie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35114.

C. **Plaque.** — Or. — Long. 0 m. 08 cent., larg. 0 m. 03 cent. (pl. IX).

Plaque en forme de losange allongé à angles arrondis qui bouchait la partie supérieure de la fente pratiquée dans le flanc gauche de la momie lors de l'embaumement. Un petit trou est percé près des extrémités. La plaquette est enduite de résine jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35115.

D. **Anneau.** — Or. — Larg. 0 m. 02, haut. 0 m. 02 cent.

Fragment d'un tube en or aplati et tordu, dont les extrémités sont coupées irrégulièrement et qui par suite n'a pu servir de bague.

Il se trouvait entre le bras gauche et la poitrine de la momie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35116.

E. **Tube.** — Or. — Long. 0 m. 036 mill., diam. des extrémités 0 m. 014 mill., diam. du tube 0 m. 004 mill. (pl. IX).

Petit tube formé par une feuille d'or enroulée, aux extrémités duquel étaient soudées deux rondelles d'un diamètre supérieur. Une des rondelles est en place, l'autre a été arrachée violemment et s'est déchirée à l'endroit de la soudure. Le tube servait d'axe à un objet (une perle ?); il est couvert d'une matière résineuse qui devait donner

l'adhérence : toutefois les rondelles ne sont pas percées et par suite l'objet ne pouvait être enfilé. Se trouvait sous les pieds de la momie.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35117.

24068. Perle. — Ivoire et or. — Long. 0 m. 051 mill., diam. des extrémités 0 m. 007 mill., diam. max. 0 m. 012 mill. (pl. IX).

Perle longue en ivoire, garnie aux extrémités d'une virole en or de 0 m. 006 mill. de largeur, percée dans sa longueur d'un trou cylindrique de 3 mill. de diamètre. Conservation parfaite, ivoire très légèrement jauni.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33816. — LORET, marque au crayon : 25.

24068 *bis*. Fragments de bijoux divers trouvés sur la momie et dans les cercueils.

A. **Perle.** — Long. 0 m. 026 mill., diam. 0 m. 012 mill.

Perle longue ovoïde en cornaline, percée de bout en bout d'un trou de 0 m. 002 mill. de diamètre. Trouvée sous les reins.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35118.

B. **Perle.** — Long. 0 m. 02 cent., diam. 0 m. 01 cent.

Perle longue ovoïde en or, creuse.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35119.

C. **Perles.**

Perles trouvées sur le poignet droit de la momie où elles devaient former un bracelet monté sur un fil de cuir. La perle de l'extrémité (longueur 0 m. 012 mill.) en pâte de verre bleu foncé, a la forme d'un gland; au bout il y a une petite rondelle en or munie d'une petite anse qui entre dans le trou de la perle et servait à attacher d'une façon invisible l'extrémité du fil. Les neuf autres perles sont rondes, d'un diamètre variant de 0 m. 005 mill. à 0 m. 008 mill.; il y en a quatre en or, deux en verre bleu foncé, deux en verre rouge, une en verre bleu clair. Les perles bleues sont munies d'un tube intérieur en bronze.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35120.

D. **Perles.** — Long. 0 m. 014 mill.

Deux perles longues en verre bleu foncé, avec tube en bronze à l'intérieur, trouvées dans les linges sur la poitrine.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35121.

E. **Perle.** — Verre émaillé. — Diam. 0 m. 01 cent.

Perle ronde en verre bleu, portant huit taches blanches à milieu jaune.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35122.

F. **Fleurette.** — Or. — Diam. o m. oo5 mill.

Fleurette à dix pétales découpés, avec milieu bombé fait en grènetis. Deux petites barrettes soudées aux pétales permettaient de passer un fil pour coudre cet ornement.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35123.

G. **Plaquettes.** — Verre et pierres.

Plaquettes en verre bleu clair et bleu foncé, en cornaline et en gypse trouvées éparses dans le cercueil, et qui ont peut-être fait partie d'un pectoral. Quelques-unes des plaquettes, de forme compliquée, ont pu servir à dessiner un chacal, les autres ou rectangulaires ou en bâtonnets, ont pu être incrustées dans la bordure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35124.

H. **Perles.** — Émail.

Deux perles ovoïdes en émail bleu et une graine à enveloppe noire percée pour être enfilée. Trouvé dans le cercueil n° 24002.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35825.

I. **Amulettes.** — Émail bleu. — Long. o m. oo8 mill.

Cinq amulettes ayant la forme générale des scarabées, mais dont la partie bombée est ornée d'un 𓂀 en relief. Le dessous est plat, sans inscriptions. Mauvais travail.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35841.

24069. Boite à jeu. — Bois. — Long. o m. 178 mill., larg. o m. o58 mill., haut. o m. o5 cent. (pl. IX).

Boite à jeu portant des cases sur deux faces. Elle est rectangulaire, faite en planchettes de bois d'acacia. Au milieu de chaque face latérale est une plaquette rectangulaire en bois d'ébène, et les bordures, sur un centimètre de large, sont en plâtre recouvert d'une feuille d'or.

Les damiers sont faits d'une façon semblable : chaque case est une plaquette d'ébène, l'intervalle est bouché avec du plâtre sur lequel on a collé une feuille d'or de 4 à 6 mill. de large. Une des faces est divisée en trente cases, disposées sur trois rangs de dix; la face opposée ne porte que vingt cases, disposées sur trois rangs de cette façon : quatre, douze et quatre. Aucune de ces cases ne porte de marque ou d'inscription. Une des extrémités de la boite est mobile, et l'intérieur servait à ranger les pions nécessaires pour les jeux. La boite a été trouvée brisée en plusieurs morceaux qu'on a rassemblés au Musée, il manque seulement une partie du plâtre de remplissage.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33822. — Loret, marque au crayon : 17.

24070. Pions. — Terre émaillée, calcaire (pl. IX).

Accessoires de la boite de jeu n° 24069 comprenant :

a. Un pion conique surmonté d'une boule en terre émaillée bleue. Haut. o m. 02 cent., diam. o m. 014 mill.

b. Cinq pions coniques en calcaire. Haut. o m. 015 mill., diam. o m. 012 mill.

c. Deux morceaux de calcaire taillés en forme d'osselets. Long. o m. 022 mill.

d. Quatre pièces en calcaire, en forme de cylindre légèrement renflé au milieu. Haut. o m. 01 cent., diam. o m. 013 mill.

e. Un pion en calcaire, en forme de cylindre déprimé vers son milieu. Haut. o m. 011 mill., diam. des bases o m. 01 cent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33823.

24071. Carquois. — Cuir. — Étui. — Long. o m. 77 cent., larg. en haut. o m. 16 c., larg. en bas o m. 065 mill. (pl. IX). — Couvercle. Long. en bas o m. 017 mill., long. en haut o m. 143 mill., haut. o m. 118 mill.

Carquois en cuir gaufré, fait d'un seul morceau de peau dont l'extérieur était teint en rose, devenu jaunâtre. Il va en s'évasant vers la partie supérieure; le fond fait pièce avec les parois et a été mis en forme pour présenter une surface à peu près plane.

Les ornements consistent en traits en relief encadrant des séries de demi-cercles, de signes, d'enroulements en spirale, de fleurs de lotus et de papyrus. Les motifs principaux représentent des sortes de bouquets montés se terminant par trois fleurs de lotus sur leur tige : un de ces motifs se trouve sur le milieu du carquois, du côté opposé à la couture, deux autres plus petits figurent à la partie inférieure.

Une lanière étroite de peau a été posée à cheval sur le bord supérieur, elle est seulement collée et non cousue.

Une courroie cousue sur deux anneaux en cuir passés dans le carquois à 12 cent. l'un de l'autre servait à suspendre ce dernier.

Le couvercle consiste en une calotte plus large du bas que du haut, fermée par une pièce ovale, légèrement bombée, assemblée par une couture. Le bord inférieur est consolidé par une lisière en cuir vert posée à cheval et cousue.

Les ornements sont du même genre que ceux du carquois.

Sur le côté on voit une série de palmettes entre deux bordures ; le dessus présente encore le même motif, en forme de bouquet monté, qui orne le carquois.

Travail soigné, décoration sobre et élégante.

Bonne conservation; le carquois s'est seulement aplati; la bretelle servant à le suspendre est séparée et brisée. Le cuir est sec et cassant.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33772. — Loret, marque au crayon : 22.

24072. Carquois. — Cuir. — Haut. o m. 77 cent., larg. en haut o m. 15 cent. (pl. X).

Carquois en cuir avec ornements formés par la superposition de bandes de peau de différentes couleurs.



Le cuir était rose, mais est devenu jaunâtre par le temps. La couture latérale est recouverte d'une bande noire sur laquelle sont appliquées deux étroites lanières blanches portant elles-même une bande rose. Vers la partie inférieure, de chaque côté sont deux bandes parallèles, noires et vertes sur blanc qui suivent le contour du carquois, et une bande bissectrice noire sur blanc. Au-dessus une large bande transversale blanche portant un ornement sineux noir est accompagnée d'un galon vert sur blanc au bas, d'un vert et d'un noir au-dessus. Une autre bande analogue se trouve vers la partie supérieure. Le carquois est en outre décoré de points noirs disposés en damiers suivant des bandes longitudinales.

Le couvercle consiste en une calotte ronde de o m. 045 mill. de hauteur et o m. 10 cent. de diamètre. Il n'est orné que de deux bandes noires sur blanc et sur la couture une bande noire ondulée. Toutes les couleurs ont été plus ou moins altérées. Le rose a jauni, le blanc est sali, le noir est devenu gris tandis que le vert a noirci. La peau a conservé une certaine souplesse.

La courroie, brisée en quatre morceaux était cousue sur deux anneaux de cuir passés dans le carquois. Elle était faite de deux lanières de cuir rose dont les bords sont repliés et qui sont nouées à leur extrémité.

La bretelle étant trop longue a été racourcie par un second nœud en sorte que les branches ont l'une o m. 50 cent., l'autre o m. 35 cent. de longueur, et qu'entre les nœuds existe une boucle de o m. 09 cent. de longueur.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33775. — Loret, marque au crayon : 4.

24073. Brassard d'archer. — Cuir. — Haut. o m. 20 cent., larg. o m. 085 mill. (pl. X).

Brassard d'archer en cuir teint en rose. Il est fait de deux morceaux identiques cousus ensemble par une piqure sur le bord. L'extrémité supérieure est renforcée par une pièce de peau noire. Les courroies qui servaient à assujettir le brassard sont séparées. Il y en avait deux, se divisant en deux branches vers le point d'attache au brassard (en A) et réunies à l'extrémité par un fil. Leur longueur est d'environ o m. 20 cent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33773. — Loret, marque au crayon : 23.

24074. Brassard d'archer. — Cuir. — Haut. o m. 208 mill., larg. o m. 07 cent. (pl. X).

Brassard d'archer semblable au précédent.

Cuir rose, attache des lanières consolidée par une pièce de peau verte; celles-ci sont faites d'une seule pièce et divisées en deux à leur point d'attache.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33776. — Loret, marque au crayon : 32.

24075. Collier. — Cuir. — Haut. o m. 060 mill., grand diam. o m. 145 mill., petit diam. o m. 105 mill. (pl. XI).

Collier de chien en cuir. Il se compose de deux bandes de o m. 40 cent. de longueur

collées ensemble : celle de l'intérieur est teinte en rose, l'extérieure porte des ornements gaufrés et toute sa surface a été dorée. Une bande de peau rose est en outre placée à cheval sur les bords et un autre morceau rose recouvre la couture qui assemble les extrémités.

Les sujets et inscriptions mis en relief sur ce collier sont encadrés par ce motif l'inscription placée à l'opposé de la couture sépare deux tableaux représentant des lions ou des panthères se jetant sur des gazelles et antilopes; chaque tableau comprend deux groupes d'animaux. Dans les espaces vides, en haut et en bas sont figurées des plantes et des buttes de terre. L'inscription, en deux lignes, donne le nom de la chienne pour laquelle le collier a été fait : .

Une partie de l'or est tombée, ce qui en reste est noirci, surtout sur les reliefs.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33777. — Loret, marque au crayon : 23.

24076. Collier. — Cuir. — Haut. 0 m. 74 cent., grand diam. 0 m. 16 cent., petit diam. 0 m. 13 cent. (pl. XI).

Collier de chien avec ornements obtenus par l'application de cuirs découpés multicolores.

Le collier même est fait de deux épaisseurs de cuir, celui du dessous teint en rose, celui de l'extérieur est blanc. Par-dessus est étendue une peau rose portant en découpure un motif répété quatre fois, consistant en deux chevaux affrontés, séparés par une sorte d'autel. Pour encadrer ce sujet il y a deux bandes blanches portant en leur milieu une étroite lanière verte; enfin les bordures sont faites d'autres applications de peau, vert sur blanc, formant feston. Une lisière en peau rose est placée à cheval sur les bords. Tous ces morceaux sont cousus les uns sur les autres au moyen de corde à boyau.

Entre les chevaux, et surchargeant la bordure sont placées des bossettes en cuivre doré, cousues par deux fils.

La conservation de cette pièce est parfaite; quelques bossettes ont seulement perdu leur dorure; le vert a noirci, la peau est devenue plus foncée dans les parties qui ont été mouillées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33774. — Loret, marque au crayon : 24.

24077. Flèches. — Roseau et corne. — Long. moy. 0 m. 86 cent., long. du bois 0 m. 25 cent. (pl. XII).

Flèches avec pointes en corne.

1. Douze flèches. La partie postérieure (0 m. 60 cent.) est en roseau; en avant est un morceau de bois dur (0 m. 25 cent.) à l'extrémité duquel est enfoncée la queue d'une pointe conique en corne d'un demi-centimètre de longueur.

L'encoche, profonde de 0 m. 05 cent. est peinte en noir; ensuite sur douze centimètres le roseau est entouré d'une matière très mince, brillante, qui ressemble à de la baudruche enroulée en spirale. Sur cette partie sont collées trois plumes dont les barbes sont coupées à un demi centimètre de longueur. Des raies rouges et vertes ornent la flèche vers les extrémités de la barbelure.



La hampe comprend en général trois entre-nœuds complets de roseau; c'est au milieu du quatrième qu'est enfoncée la tige de bois d'acacia. La jointure est consolidée par un enveloppement en baudruche, peint en noir, rehaussé à ses extrémités de lignes jaunes; la même décoration se retrouve au-dessous de la pointe.

B. Quatre flèches semblables, mais les lignes qui ornent les extrémités du bois sont jaunes et rouges au lieu d'être toutes jaunes.

C. Cinq flèches du même genre, à pointe de corne, mais avec ornements de diverses couleurs.

Presque toutes les flèches trouvées dans le tombeau étaient brisées en deux ou trois morceaux. Les plumes manquent pour la plupart; une partie des enveloppes en baudruche est détruite de même que presque toutes les pointes en corne; ces dégâts doivent être attribués aux insectes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 33782 et 33845.

24078. Flèches. Roseau et bois. — Long. totale o m. 85 cent., long. du bois o m. 20 cent.

Quatre flèches ayant la même hampe que le no 24077 *A*, mais armées d'une longue tige en bois d'acacia avec extrémité conique.

24079. Flèches. — Roseau et bois. — Long. totale o m. 85 cent., long. du bois o m. 25 cent. (pl. XII).

A. Trois flèches armées de pointes en bois dur, ornées de lignes vertes et rouges vers les barbelures, de traits jaunes et rouges à la naissance de la pointe.

B. Sept flèches du même genre mais dont les couleurs ont disparu.

24080. Flèches. — Roseau et bois. — Long. totale o m. 69 cent., long. du bois o m. 18 cent.

Trois flèches analogues aux précédentes, mais plus petites. Lignes vertes à la barbelure, lignes jaunes à la base de la pointe qui est en bois brun.

24081. Flèches. — Roseau et bois. — Long. totale o m. 64 cent., long. du bois o m. 24 cent.

Deux flèches armées d'une tige de bois dur dont la pointe est peinte en noir. La partie inférieure de l'une est coloriée en rouge et vert, l'autre a perdu ses couleurs.

24082. Flèches. — Roseau et bois. — Long. o m. 65 cent.

A. Trois flèches avec longue tige en bois d'acacia, ayant perdu toutes leurs couleurs. L'encoche est blanche.

B. Une flèche à pointe en bois; encoche noire; traces indistinctes de couleurs.

24083. **Flèches.** — Roseau, bois et silex. — Long. totale o m. 64 cent., long du bois o m. 18 cent. (pl. XII).

Quatorze flèches armées de morceaux de silex rose (caillou du Nil). Un éclat est placé à l'extrémité de façon à présenter un tranchant transversal, deux autres sont fixés au-dessous, sur les côtés de la tige de bois; ils sont enchassés dans un mastic de couleur brune.

Aucune de ces flèches n'est entière et n'a gardé ses silex en totalité. Trois d'entre elles ont eu leur tige retaillée en pointe.

La hampe est en roseau d'un jaune plus clair que pour les autres flèches et n'est ornée que de lignes noires.

24084. **Fragments de flèches.** — Roseau.

Débris de flèches qui n'ont pu être recomplétées:

A. Une tête de flèche à tige de bois.

B. Une tige de flèche avec petite cavité rectangulaire à son extrémité, qui a pu servir à loger une pointe en bronze.

C. Deux tiges en bois avec mastic pour tenir des silex.

D. Morceau de hampe avec encoche.

24085. **Flèches.** — Roseau, bois et silex. — Long. totale o m. 69 cent., long. du bois o m. 19 cent. (pl. XII).

Cinq flèches qui étaient armées d'éclats de silex disposés comme pour le n° 24083. Ornementation rouge et verte.

24086. **Flèches.** — Roseau, bois et corne.

Quatre flèches ayant dû faire primitivement partie de la même série que les cinq du n° 24085 mais qui ont été utilisées à nouveau après avoir perdu leur silex. Trois ont été munies d'une pointe en corne (une intacte, les deux autres ont perdu cette pointe), la tige de bois de la dernière a été simplement aiguisée.

24087. **Flèches.** — Roseau et bois. — Long. totale o m. 855 mill., long. du bois o m. 175 mill. (pl. XII).

Deux flèches, terminées par un morceau de bois en forme de massue, qui servaient probablement à abattre des animaux sans les tuer ou les endommager.

Hampe ornée seulement de lignes noires.

24088. **Flèche.** — Roseau et bois. — Long. totale o m. 64 cent., long. du bois o m. 16 cent. (pl. XII).

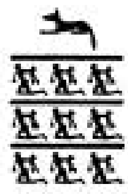
Une flèche du même genre que les précédentes, mais plus petite; la massue au lieu d'être ronde à son extrémité se termine par une partie plate.

L'état de conservation de toutes les flèches précédentes est à peu près le même : hampes brisées, plumes perdues en majeure partie. Il est probable que certaines flèches qui ont maintenant un bout de bois pointu étaient primitivement garnies de silex.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33782.

24089. Cachets. — Argile. — Haut. du cachet o m. 18 cent., larg. o m. 15 cent.

Quatre morceaux d'argile crue portant l'empreinte d'un cachet : un chacal au-dessus de neuf prisonniers agenouillés les mains liées derrière le dos et attachés ensemble par le cou. Ces scellés sont plus petits que ceux placés sur les jarres n°s 24027 à 24046.



L'empreinte est nette mais aucun cachet ne donne le sujet entier.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33821.

24090. Limon.

Morceaux de limon du Nil qui devaient se trouver au fond du vase n° 24028. La partie inférieure est compacte, son épaisseur est de un centimètre et demi au maximum et va en diminuant sur les bords; au-dessus s'étend une autre couche de terre grenue jaune et blanche, remplie de cavités, dont la surface est parsemée de débris végétaux.

24091. Pain.

Débris d'un pain rond et très mince, semblable au pain des fellahs. Le pâte jaune à l'intérieur, blanchie à l'extérieur, est fortement mélangée de menue paille et de bale.

24092. Gâteaux. — Long. de o m. 10 cent. à o m. 15 cent., larg. de o m. 02 cent., à o m. 045 mill. (pl. XII).

Gâteaux en forme de langues ou de biscuits. Un bout est rond; l'autre extrémité est informe, ces gâteaux ayant été empilés la base a été pressée et s'est aplatie. Ils sont souvent représentés sur les monuments soit en groupe, soit isolés ▬, comme sur le socle n° Cat. 241 de Psamétik II où leur nom est donné [hiéroglyphes].

Pâte jaune ou blanchâtre fortement mélangée de paille. Quelques gâteaux semblent avoir été confectionnés avec une pâte mince enroulée sur elle-même, comme des crêpes.

24093. Bouquet. — Long. o m. 58 cent., diam. o m. 15 cent.

Botte de rameaux de sycomore, petites tiges et feuilles, maintenue par deux liens en feuille de roseau dont les extrémités sont simplement tordues ensemble et non nouées.

24094. Bouquets.

Débris de Bouquets, rameaux de sycomore et liens en jonc.

24095. Papyrus[1]. — Long. 11 m. 75 c., haut. 0 m. 355 mill. (pl. XIII, XIV, XV).

Beau papyrus funéraire (*Livre des Morts*) en écriture rétrograde, hiéroglyphes linéaires en noir et rouge, vignettes en couleur.

Il commence à droite par un tableau en partie endommagé représentant le défunt debout adorant Osiris dans son naos.

Le défunt , a le type nègre; sa peau est très brune, les cheveux sont crépus. Vêtu d'une longue robe descendant un peu au-dessus de la cheville, il a un collier en or et des bracelets. La robe est transparente et en dessous la chair paraît rose.

Les offrandes: pain, fruits, oignons, etc. sont entassées sur un guéridon au-dessus duquel sont deux grands vases entourés par une tige de lotus.

Osiris est vêtu de blanc; le fond du naos et la porte ouverte sont peints en jaune clair; l'entourage et la corniche du naos sont ornés de bandes bariolées, le toit est rouge, le socle bleu.

Le papyrus contient ensuite les chapitres suivants:

Col. 1 à 36 . Chap. I. Variantes:

(1) Ce manuscrit est coupé en cinq morceaux, collé sur toile et encadré.

Nom.

Vignette. — La momie couchée sur un lit placé dans un naos au milieu d'une barque posant sur un traîneau attelé d'une paire de bœufs. Deux petites déesses sont sur la barque, aux extrémités du naos.

Col. 37 à 44. — Chap. LXXXIII. Var.

Vignette. — Un héron à ventre blanc et dos bleu (qui est ordinairement au chapitre LXXXIV).

Col. 45 à 56. Chapitre LXXXIV.

Commencement : N. N.

Vignette. — Un héron à aigrette derrière la tête et au cou, le cou rabattu sur le dos (ordinairement il se trouve au chapitre LXXXIII). Ventre blanc, dos bleu.

Col. 57 à 76. — Chapitre LXXXV.

Var. N. — (1 ligne sautée). — N.

Vignette. — Oiseau à tête humaine et corps de héron, dos bleu, ventre rose.

Col. 77 à 90. — Chapitre LXXXII.

Var.

Pas de vignette.

Col. 91 à 101. — Chapitre LXXVII.

Commencement.

(sans).

Vignette. — Épervier à corps bleu, pattes roses.

Col. 101 à 116. — Chapitre LXXXVI.

Var.

Vignette. — Hirondelle à ventre rose, les plumes noires séparées par des lignes jaunes.

Col. 117 à 118. — Chapitre LXXXI.

Var.

Vignette. — Un lotus dont la tige descend entre les deux colonnes du texte.

Col. 119 à 129 (2me cadre, *col.* 1 à 11). — Chapitre CV.

Var.

VIGNETTE. — Le défunt assis devant une table chargée de pains. Un prêtre vêtu de la peau de panthère verse la libation et présente l'encensoir.

Col. 130 à 137 (2me cadre, *col.* 12 à 19). — CHAPITRE II (LXV de Basse-Époque).

Titre du CHAPITRE LXV: — Var.

(à partir d'ici le texte est nouveau)

VIGNETTE. — Le tue un grand serpent. De la main gauche il tient un long bâton fourchu avec lequel il maintient le serpent à terre; avec la main droite il enfonce une lance dans la gueule de l'animal qui retourne la tête.

Col. 138 à 140 (2me cadre, col. 20 à 22). — CHAPITRE LXI.

Var. *fin.*

Col. 140 à 146 (II. 22/28). — CHAPITRE LX.

TITRE:

VIGNETTE (au-dessus des colonnes 138 à 143). — baissé prend dans ses mains de l'eau d'un bassin carré au bord duquel pousse un arbre.

Col. 147 à 151 (II. 29/33). — CHAPITRE LVI.

Var.

VIGNETTE. — tenant une voile.

Col. 152 à 165 (II. 34/47). — CHAPITRE CLII.

Var.

VIGNETTE. — appuyant la main contre une façade de monument peinte en blanc, avec porte rouge au milieu.

Col. 166 à 177 (II. 48/59). — Chapitre XXX B.

Var. Pas de titre. —

Vignette. — Pèsement de l'âme en présence d'Osiris assis. Le pilier supportant le fléau est surmonté d'une tête de chacal. Dans un des plateaux est un cœur, dans l'autre un homme agenouillé. Un cynocéphale est assis sur un perchoir devant Osiris et semble tirer une corde du plateau.

Col. 178 à 197 (II. 60/79). — Chapitre XCII.

Var. — (sic)

Vignette. — Une âme à corps bleuâtre et ailes rouges s'envolant d'un naos.

Col. 198 à 206 (II. 80/88). — Chapitre LXXXIX.

Var.

fin.

Vignette. — L'âme, les ailes étendues, se posant sur le lit funéraire où la momie du défunt est couchée.

Col. 207 à 255 (II. 89 à 137). — Chapitre XCIX.

Var. (sic) [1] [2]

(1) Le signe sur le papyrus représente un haut de mât avec appendices latéraux percés de trous pour attacher les cordages.

(2) Sur l'original la main est en travers de l'oiseau.

— Rubrique :

Vignette. — Le défunt agenouillé dans une barque à voile, tenant un fouet à trois lanières. Les extrémités de la barque sont en forme de lotus.

Col. 256 à 272 (cadre III 1 à 17). — Chapitre CXXXVI A. et B.

Var. (1) etc. — CXXXVI. B. —

(1) L'animal représenté sur le papyrus est un singe marchant, la queue couchée au-dessus du corps.

fin.

Vignette. — Barque avec, au milieu, une tête d'épervier surmontée du disque solaire.

Col. 272 à 337 (III. 18/73). — Chapitre CXLIX. (Les .)

Var. *a.*

b.

c. *fin.*

d. *fin.*

e. … fin.

f. …

g. …

h. …

i. … (une colonne sautée) … fin.

k. …

(1) Le signe du papyrus semble représenter une chenille dont le corps ondule.

l. (une ligne sautée)

m. *fin.*

n.

o. *fin.*

Catal. du Musée, n. 24001.

Vignette. — Les plans des , semblables à ceux du papyrus A. a.

Variantes : *e.* légende . *f.* ; pas d'animal à l'intérieur. *g.* . *h.* lég. . *k.* pas de serpent ; au-dessous du rectangle avec ses diagonales : . *l.* Le génie est à tête de chacal ; pas de légende. *n.* légende de la déesse hippopotame ; dans le plan . *o.* Une Thouéris à la place d'Anubis, sans légende (pl. XIII).

Fin du troisième cadre : le plan du chapitre CL, avec les figures disposées sur deux colonnes.

Les figures sont alternativement bleues et rouges, quelques-unes en noir ; il manque la plupart des légendes.

Col. 385 à 410 (3e cadre, col. 1 à 26). — Chapitre CXXV.

Var. — (*sic*) — (ligne sautée, reportée plus loin) —

Confession négative (col. III. 27/68). —

(un blanc)

Finale (col. III. 69/85). —

N.

Vignette. — Le est debout, les bras levés en adoration devant le monument à l'intérieur duquel est tracée la confession négative. Les portes sont ouvertes, peintes en jaune; au-dessus de la corniche multicolore sont placées des plumes alternant avec des urœus . Aux extrémités sont des cynocéphales assis et au milieu un dieu agenouillé étendant les mains sur deux ovales contenant les .

Col. 470 à 483 (III. 86/99). Supplément au Chapitre CXXV, écrit en rouge.

Vignette. — Le bassin du Chapitre CXXVI avec cinq cynocéphales dans les angles (deux à l'angle droit supérieur, un aux autres angles) et quatre brasiers au milieu des côtés. Les singes sont peints en vert avec museau rouge.

Col. 483 à 508 (IV. 100/126). — Chapitre CXLVI. (Les .)

1. — (sic)

2. —

3. —

4. —

5. —

6. —

7. —

8. —

Vignette. — Au-dessus de chaque un abri surmonté de lances sous lequel se tient assis à terre un dieu ayant un couteau posé sur ses genoux. Le premier a une tête de vautour, le deuxième de lion, le troisième d'homme, le quatrième d'antilope, le cinquième de crocodile, le sixième d'homme, le septième d'hippopotame avec une plume sur la tête, le huitième d'homme.

Col. 509 à 556 (IV. 127/140 et V. 1/34). — Chapitre CLXVII (les).

Texte différent. — 1. N.

2. — (Cfr. *Leyde*, c. l. 11) (*sic*)

3. — etc. * (Cfr. *Leyde*, c. l. 20) N.

4. — etc. * (Cfr. *Leyde*, c. l. 29)

5. — etc. * N. (Cfr. *Leyde*, c. l. 35)

6. — … (Cfr. *Leyde*, c. l. 39) … N. …

7. — … etc. (Cfr. *Leyde*, c. l. 43) … *fin.*

Vignette. — Le … debout en adoration devant les portes, derrière chacune desquelles se tiennent deux divinités dont la première à tête d'épervier porte un épi en guise de canne et un couteau.

1° porte verte, intérieur jaune, un seul dieu celui à tête d'épervier tenant un épi et un couteau.

2° porte bleue, intérieur blanc (jaune?). — Le deuxième dieu à tête humaine, bras pendants.

3° porte rouge, intérieur jaune. — Le dieu à tête de lièvre, tenant deux couteaux.

4° porte blanche. — Le deuxième dieu à tête d'antilope, tenant deux couteaux.

5° porte rouge. — Le deuxième dieu à tête humaine, tenant deux couteaux.

6° porte blanche. — Le deuxième dieu à tête d'antilope, tenant deux couteaux.

7° porte bleue. — Le deuxième dieu à tête humaine surmontée de quatre serpents.

Col. 557 à 561 (V. l. 35/39). — Chapitre CLXVIII (pl. XIII).

Var. — Pas de titre. … — … — … — … N. … —

Noms des vaches : … (taureau) …

Rames. …

VIGNETTE. — Le défunt adorant les vaches et les rames. Les vaches sont disposées en deux colonnes; elles sont devant un autel, ayant un collier avec … au cou. La première est blanche, la 2e rose, la 3e noire, la 4e blanche avec taches en croix bleues, la 5e blanche à tache roses, la 6e grise, la 7e blanche à taches en croix bleues ; le taureau est noir. Les rames sont à manche droit, sans ornement, placées obliquement, avec traverse verticale.

Col. 562 à 575 (V. l. 40/53). — CHAPITRE CXXVII. A.

Variantes. — Commencement * … (blanc) … N. …

fin.

Col. 576 à 585 (V. l. 54/63). Petit texte en colonnes, de droite à gauche :

Tableau. — Le défunt debout en adoration devant Osiris assis dans son naos ; entre les deux, une table chargée d'offrandes peintes en diverses couleurs. Le défunt est ici représenté de grande dimension : il a la peau brune, les cheveux crépus; il est vêtu de la shenti et d'une grande robe blanche transparente et porte plusieurs colliers et bracelets.

Magnifique papyrus soigneusement écrit et dessiné; conservation parfaite sauf pour le tableau initial.

24096. Masque. — Cartonnage. — Haut. o m. 48 cent., larg. o m. 43 cent., épais. o m. 355 mill. (pl. XVI).

Masque qui emboîtait la tête de la momie. Il est fait de plusieurs couches de toile collées ensemble, recouvertes de plâtre (épaisseur o m. o1 cent.). L'intérieur est enduit de bitume; l'extérieur est peint en noir, avec visage doré, coiffure et collier ornés de bandes d'or. Les yeux sont incrustés en jaspe blanc et noir, avec peinture rouge dans l'angle interne.

Bonne conservation.

24097. Scarabée. — Porphyre vert. — Long. o m. o5 cent., larg. o m. o35 mill. (pl. XII).

Gros scarabée en porphyre tacheté vert clair et vert foncé. Travail assez sommaire; le tour de la base et des élytres est couvert de résine, peut-être pour être doré.

Sur le plat est gravé le chapitre XXX. B. du *Livre des Morts*.

24098. Toiles. — Lin.

Etoffes qui enveloppaient la momie et calaient le corps dans le cercueil. Elles sont d'épaisseur variable, mais en général assez fines.

Quelques-unes des toiles placées sur la momie portaient une marque dans un des angles : ce sont des broderies en fil blanc, formant des lignes parallèles plus ou moins longues, des carrés avec ornements intérieurs, etc. (voir n° 24099).

Une dizaine de grandes pièces de toile étaient pliées et posées sur le corps ; elles ont toutes 4 m. 80 cent. de longueur tandis que la largeur varie de 1 m. 25 cent. à 1 m. 40 cent., elles ont été coupées dans des pièces plus grandes, car toutes ont au moins un bout sans lisière. Sur un grand côté aussi il manque à presque toutes la lisière, mais la bande enlevée pour un motif qui nous échappe devait être étroite comme l'indiquent les dessins brodés, et la largeur primitive de l'étoffe ne devait guère dépasser 1 m. 50 cent. Une des toiles, qui probablement enveloppait d'abord toute la momie, était cousue avec de la ficelle de façon à bien couvrir le corps.

24099. Toile. — Lin. — Long. 10 m. 30 cent., larg. 1 m. 45 cent.

La plus grande des pièces d'étoffe posées sur la momie avait dans un coin une inscription verticale mi-dessinée à l'encre (*d*), mi-brodée (*b*) : (*d*) (*b*) (*d*)
Cette mention est précieuse pour fixer l'âge du tombeau, en nous donnant une date supérieure. Le style de divers objets, la forme des cercueils anthropoïdes aurait plutôt indiqué une époque plus rapprochée, celle des Aménophis II et III. On peut conclure de ces données que Maherpra a pu être enterré vers le temps de Thoutmès III.

24100. Momie (pl. XVI, XVII).

La momie de Maherpra a été extraite de son cercueil (n° 24004) le 22 Mars 1901

pour être démaillotée. Le cercueil avait déjà été ouvert, les chevilles étaient enlevées ou les tenons brisés et le couvercle n'adhérait plus. De grandes pièces de toile pliées couvraient la momie, qui avait la tête et le haut de la poitrine pris dans le masque n° 24097. Le corps était entouré de bandes de toiles d'une largeur variable de 0 m. 10 cent. à 0 m. 30 cent. Ses bandes extérieures étaient déjà enlevées et de grandes sections pratiquées avec un instrument tranchant avaient entamé les bandelettes, surtout aux jambes. Toutes les bandes étaient transversales, il n'y avait pas de grands draps intercalés : des tampons d'étoffes avaient seulement été introduits entre les bras et le corps et entre les jambes. On peut évaluer à 60 le nombre de tours superposés des bandelettes.

Sous la tête ont été trouvés les bracelets n°s 24062 *bis* et *ter* et n° 24063 *bis*; sous le cou était le collier n° 24065 *bis*. Une moitié du bracelet n° 24065 était sous les reins; un peu plus bas gisaient dans le fond du cercueil, le scarabée n° 24098 et la perle de cornaline n° 24068 *a*. Sous l'aisselle gauche était un paquet d'orge germé, semblable à celui qui dessine l'Osiris n° 24061, entre ce bras et la poitrine, on a recueilli l'anneau d'or n° 24067 *d*. La plaque n° 24067 *c* était entrée dans l'ouverture pratiquée dans le flanc gauche. Le tube n° 24067 *d* était sous les pieds, l'objet n° 24067 *b* avait sa partie plate sur le cou de pied droit, tandis que le tube descendait entre les deux pieds. Sous chaque pied, un petit chiffon contenait de la peau humaine avec de la résine et, semble-t-il, des débris végétaux. Cette peau devait-être celle qui couvrait la plante des pieds, bien que la momie ne présente pas de traces de cette ablation. Au poignet droit des perles passées anciennement dans un fil de cuir formaient un bracelet incomplet n° 24068 *c*. Les bandelettes sont en toile fine, surtout celles qui avoisinent la peau, et les tampons appliqués sur le nez, la bouche, les yeux et les oreilles qui peuvent être comparées à de la fine mousseline. Les linges de l'extérieur sont légèrement jaunis et sont restés souples; à mesure qu'on arrivait aux couches profondes ils étaient tachés en brun par les matières employées à l'embaumement; les derniers tours sont entièrement bruns et friables, tombant en poussière sous la moindre pression.

La mensuration a donné les résultats suivants :

Taille	1m64
Hauteur du menton	1 40
Hauteur de l'articulation de l'épaule	1 35
Hauteur de la hanche	0 92
Hauteur de l'ombilic	1 02
Hauteur du mollet	0 30
Diamètre antérieur-postérieur maximum de la tête	0 185 (?)
Diamètre transverse maximum	0 135 (?)
Diamètre frontal minimum	0 09
Diamètre biauriculaire	0 12
Diamètre bizygomatique	0 118
Diamètre angulaire de la mâchoire	0 09
Diamètre des épaules	0 36
Diamètre du bassin	0 215
Diamètre des hanches	0 26



Circonférence horizontale de la tête	0m58 (?)
Circonférence des épaules	0 83
Circonférence à la hauteur des reins	0 70
Circonférence à la taille	0 575
Circonférence aux hanches	0 68
Circonférence du bras	0 09
Circonférence de la jambe	0 145
Longueur du bras	0 31
Longueur de l'avant-bras	0 252
Longueur de la main	0 188
Longueur de l'index	0 097
Longueur du pouce	0 095
Largeur de la main	0 065
Grande envergure	1 84
Longueur de la cuisse	0 42
Longueur de la jambe	0 42
Longueur du pied	0 21
Longueur postmalléolaire	0 05
Longueur du nez	0 04
Largeur du nez	0 025
Distance biorbitaire externe	0 09
Distance interorbitaire	0 035
Largeur de la bouche	0 048

La momie est étendue sur le dos, la tête légèrement baissée et inclinée à droite. La peau est brun-foncé, mais non noire, et ce n'est que par suite de l'embaumement qu'elle a noirci par place; on remarque en divers endroits notamment, sur les joues, des plaques de sels blancs provenant des matières employées pour conserver le corps. L'individu était jeune et ne devait pas avoir dépassé la vingtième année. Le type rappelle beaucoup celui des Thothmès, et il semblerait que le personnage devait être originaire de la Haute-Égypte, de la région entre Edfou et Assouan, où le mélange des Égyptiens et des Nubiens produit ce type métis de coloration foncée, sans toutefois aucun caractère de race nègre.

La tête est rasée, la chevelure remplacée par une perruque en cheveux noirs, roussis par les matières préservatrices, frisés et formant de petites mèches en vrilles de 0 m. 03 cent. de longueur. La perruque, bien collée sur la tête qu'elle encadre, n'a rien d'exagéré, et, au premier abord, on croirait voir la chevelure naturelle.

Le front est bombé, la partie verticale n'a que 0 m. 032 mill. de hauteur. Les sourcils sont garnis de poils noirs, fins. Les yeux sont fermés, les orbites remplis de chiffons. Il n'y a plus de cils. Le nez également bourré de linge a 0 m. 044 mill. de longueur et 0 m. 025 mill. de largeur, il est légèrement bilobé. Les lèvres sont desséchées, amincies et laissent voir les six dents de devant de la mâchoire supérieure. Ces dents sont en bon état, l'émail est blanc, peu usé; elles sont plantées régulièrement, très peu inclinées en avant; la largeur des incisives est de 0 m. 009 mill.

L'oreille, bien séparée de la tête, a une hauteur de 0 m. 053 mill. sur 0 m. 028 mill. de largeur. Le trou auditif est grand; il n'était pas spécialement bouché, mais un chiffon fin garnissait tout le creux de l'oreille. Le lobe inférieur est percé d'un trou

de o m. 012 mill. de haut. sur o m. 008 mill. de largeur, ne laissant qu'un bourrelet de chair de o m. 003 mill. dans le bas. Vu le rétrécissement dû à la dessiccation, ce trou est de dimension convenable pour que le personnage ait porté les boucles d'oreilles n° 24066. Le menton est légèrement fuyant. Le corps est bien conformé, sans lésions apparentes. Il a été vidé par une fente de o m. 11 cent. de hauteur pratiquée sur le côté gauche du ventre, et dont l'extrémité supérieure est à o m. 015 mill. au-dessous du niveau du nombril. Dans cette fente était encastrée la feuille d'or n° 24067 *e*. Le corps paraît être bourré avec du linge. Le membre viril est en place; il ne présente pas de trace de circoncision. Les bras sont allongés; la main droite est étendue à plat sur la cuisse; l'index arrive ainsi à o m. 62 cent. du sol. La main gauche est fermée, le pouce seul est allongé et les doigts repliés tiennent un petit rouleau d'étoffe; les ongles sont soignés, coupés à hauteur du bout des doigts. Chaque doigt est entouré séparément de linge fin. La main est petite, elle n'a que o m. 065 mill. de largeur; la longueur de l'index est de o m. 097 mill., celle du pouce de o m. 095 mill.

Les jambes, bien étendues, n'offrent rien de particulier. De même que pour les bras, la chair ayant disparue, le diamètre est réduit à celui des os à peine augmenté de l'épaisseur de la peau.

II. TOMBE D'AMÉNOPHIS II[1].

(9 MARS 1898.)

24101. Brique magique. — Argile grise. — Long. 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 09 cent., épais. 0 m. 39 cent. — Section 15 (pl. XVIII).

Brique en terre séchée portant quatre lignes d'inscriptions hiéroglyphiques tracées en blanc; le sens de l'écriture de droite à gauche.

Sur le devant de la brique.

Dans le milieu de la partie du dessus non occupée par l'inscription on voit deux trous (dont un rempli de bois), qui servaient à loger des petites chevilles maintenant une amulette (v. le n° suivant). Terre compacte mélangée de petits morceaux de résine (encens) et de charbon. Inscription bien tracée[3].

Conservation bonne, seulement quelques brèches sur les bords.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32370.

24102. Chacal. — Argile. — Long. 0 m. 07 cent. — Section 11 (pl. XVIII).

Corps d'un animal couché dont la tête et les pattes antérieures manquent. Un trou pour cheville est percé sous la poitrine. Cet animal devait être posé sur la brique n° 24101, la longueur entre le trou et l'extrémité étant la même pour les deux objets; de plus la brique porte à sa partie postérieure des traces qui correspondraient à celles qu'aurait laissé la queue pendante de l'animal, qui par suite a été probablement un chacal.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32432.

24103. Brique magique. — Argile. — Long. 0 m. 195 mill., larg. 0 m. 076 mill., épais. 0 m. 033 mill. — Section 12 et 15.

Brique magique de l'ouest portant six lignes d'inscriptions tracées en blanc.

(1) Le récit de la découverte a été fait par M. Loret à l'Institut Égyptien et publié avec le plan du tombeau dans le *Bulletin* de Janvier-Mars 1898.

(2) Sur l'original le serpent traverse l'oiseau.

(3) Cf. *Congrès des Orientalistes*, Lyon, 1879. Naville, *Stèles orientées du Musée de Marseille*, p. 286, pl. XVI. Sur la stèle de l'est le défunt adore un chacal. *Livre des Morts*, chap. CLI *g*.

Sur le devant de la brique .

Dans la partie libre du dessus on remarque deux trous à l'intérieur d'une trace elliptique laissée par la base d'un objet qui y était fixé.

La brique est cassée en deux par le travers de la première ligne d'inscriptions; la moitié supérieure a été dans le feu et sa surface est enfumée. Texte en partie effacé [1].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32371.

24104. Brique magique. — Argile. — Long. o m. 103 mill., larg. o m. 084 mill., épais. o m. 040 mill. — Trouvée dans le puits.

Brique magique du nord. Elle est brisée et il n'en reste que la partie antérieure avec quatre lignes d'inscriptions à peine visibles et qui ne peuvent être rétablies entièrement, même en comparant avec d'autres monuments [2].



Sur le devant de la brique .

24105. Ostracon. — Calcaire. — Long. o m. 48 cent., larg. o m. 13 cent., épais. o m. 052 mill. (pl. XVIII).

Morceau de pierre sur lequel sont dessinés en rouge des signes de fantaisie, au-dessous desquels (pour quelques-uns) sont marqués des points ou des barres en nombre variable. Il est probable que cette pierre servait de feuille de présence à un des contremaîtres pendant la préparation du tombeau, que chaque signe désigne un ouvrier et les points ses jours de présence.

Le bloc a été brisé en trois morceaux; il manque quelques éclats aux bords des cassures.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32891.

24106. Ostracon. — Calcaire. — Long. o m. 52 cent., larg. o m. 12 cent., épais. o m. 03 cent. (pl. XVIII).

Pierre semblable à la précédente avec les signes tracés en noir et en rouge. Elle semble

(1) Cfr. Naville, *Stèles orientées*, p. 289, pl. XV. L'amulette devait être un . *Livre des Morts*, chap. CLI *e*.

(2) Cfr. Naville, *Stèles orientées*, p. 278, pl. XII. *Livre des Morts*, chap. CLI *d*. La brique devait porter une statuette funéraire en bois.

avoir servi deux fois, des signes ont été effacés par lavage ce qui a laissé des traînées et sali toute la surface.

La pierre est brisée en deux par le milieu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32890.

24107. Ostracon. — Calcaire. — Long. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 06 cent., épais. 0 m. 02 cent. (pl. XVIII).

Pierre semblable aux précédentes mais plus petite. Signes rouges, points noirs et rouges. D'anciennes marques ont été effacées et toute la surface est salie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32892.

24108. Ostracon. — Calcaire. — Long. 0 m. 17 cent., larg. 0 m. 084 mill., épais. 0 m. 01 cent. (pl. XVIII).

Pierre semblable aux précédentes. Marques et barres en noir jetées en désordre; traces d'anciens signes effacés. Au revers sont marquées une fois dix barres, une fois sept barres, sans autre signe.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32893.

24109. Sceau. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 052 mill. — Section 10. Pièce 2 (pl. XVIII).

Cachet de forme elliptique avec petite poignée pour le tenir.

Il porte gravé un chacal assis au-dessus de neuf prisonniers agenouillés sur trois rangs, les bras liés derrière le dos[1].

Le cachet a été brisé; trois morceaux ont été retrouvés, il en manque un quatrième qui forme brèche sur le côté droit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32639.

24110. Cachet. — Terre émaillée bleu. — Section 13.

Fragments d'un cachet semblable au précédent. Un morceau donne le chacal et partie des trois premiers prisonniers. Deux autres fragments recollés portent les trois derniers captifs et la partie inférieure des trois du milieu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32667.

24111. Bâton. — Bois d'acacia. — Long. 0 m. 48 cent., diam. 0 m. 037 mill. — Sections 12 et 15.

Deux morceaux qui se rejoignent d'un bâton cylindrique sur lequel était tracé une

(1) C'est le cachet des prêtres chargés des nécropoles. Un sceau portant la même scène, d'époque ptolémaïque, a été trouvé à Saqqarah en 1899. Cfr. n°s 24040 et 24089.

partie du protocole royal d'Aménophis II. Les hiéroglyphes sont gravés et remplis de couleur bleue.

[hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes].

Cet objet formait peut-être une colonnette dans un meuble, chaise ou naos. Sa partie supérieure a été entaillée à coups de hache par les individus qui ont brisé tout dans le tombeau.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32583.

24112. Canne. — Bois de tamaris. — Long. o m. 82 cent., diam. o m. 017 mill. — Section 8.

Canne imitant une tige de roseau comme le n° 24116. La partie supérieure porte gravé la légende de la reine Hatchepsu II, femme d'Aménophis II : [hiéroglyphes].

Du côté opposé à cette légende on voit les traces d'une inscription grattée :

[hiéroglyphes].

L'objet a été rompu en un grand nombre de morceaux qui n'ont pas tous été retrouvés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32894

24113. Bâton. — Bois d'acacia. — Long. o m. 77 cent., diam. o m. 019 mill. — Section 2.

Quatre morceaux qui se rejoignent d'une canne. La partie supérieure est surmontée d'une cheville. Autour de la colonne est enroulée une mince lanière d'écorce vernie large de 2 mill. 5 formant de distance en distance un triple anneau, entre lesquels elle descend en biaisant, enfermée entre deux autres étroites bandes verticales.

Plus bas est gravé et peint en bleu le nom d'Aménophis II, accompagné de divers titres.

[hiéroglyphes].

On remarque deux petits trous latéraux dans lesquels s'enfonçaient des chevilles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32360 *a* et *b*.

24114. Bâton. — Bois de شوم. — Long. o m. 28 cent., diam. o m. 012. — Section 6.

Fragment de bâton. L'extrémité, sur une longueur de o m. 135 mill. était enduite de plâtre et peinte en blanc jaunâtre. Au-dessous est une bague également plâtrée bordée de filets en écorce jaune et noire.

24115. Bâton. — Bois de شوم. — Long. 0 m. 29 cent., diam. 0 m. 165 mill. — Section 6.

Fragment de bâton semblable au précédent, stuqué sur une longueur de 0 m. 12 cent. L'anneau est recouvert d'écorce rouge; les filets de bordure sont jaunes et noirs.

24116. Bâton. — Bois d'acacia. — Long. 0 m. 97 cent., diam. 0 m. 15 cent. — Sections 1 et 12 (pl. XVIII).

Huit fragments de bâton façonnés de manière à imiter une tige de roseau avec ses nœuds.

24117. Bâton. — Bois. — Long. 0 m. 14 cent., diam. en haut 0 m. 014 mill., en bas 0 m. 012 mill. — Section 11 (pl. XIX).

Colonnette en bois stuqué recouvert de marquetterie en écorce fine ou pailles de différentes couleurs. Les bandes alternativement noires et rouges sont séparées par des anneaux triples formant bande continue par suite du même système de raccord déjà employé pour le n° 24113.

Dans les bandes noires sont incrustés des ronds jaunes accompagnés de points de même couleurs.

Aux deux extrémités sont implantées des chevilles en bois.

Conservation imparfaite, il manque un certain nombre de morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32433.

24118. Instrument. — Bois de tamaris. — Longueur 0 m. 31 cent., élévation 0 m. 095 mill. — Premier escalier (pl. XIX).

Instrument d'usage inconnu. Il se compose d'une partie ronde, percée dans toute sa longueur et ornée de trois anneaux à sa partie supérieure. L'instrument se courbe ensuite en s'aplatissant et s'élargissant et se termine par une partie longue présentant deux encoches latérales avant la pointe finale.

Toute la partie plate, jusqu'au dessus du débouché du trou, était recouverte de peau rose dont il ne reste que quelques lambeaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32314.

24119. Bâton. — Bois. — Long. 0 m. 38 cent. et 0 m. 28 cent., larg. max. 0 m. 012 mill. — Section 6 (pl. XIX).

Deux fragments de bâton dont la surface est couverte de dessins divers exécutés en mosaïque d'écorce d'arbre finement découpée et collée sur un enduit de plâtre. A la partie supérieure les ornements consistent en cercles, croix et points jaunes se détachant sur fond noir; au-dessous vient une bande ornée de spirales rouges sur fond jaune entre bordures multicolores; enfin la partie inférieure est ornée de dessins en



forme d'écailles imbriquées jaunes sur fond noir. Sur le plus grand morceau est tracée l'inscription ci-contre, en jaune sur noir.



Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32499.

24120. **Arc.** — Bois et corne. — Long. des morceaux principaux o m. 72 cent. et o m. 37 cent., grand diam. o m. 025 mill., petit diam. o m. 022 mill. — Sections 2, 4, etc. (pl. XIX).

Fragments d'un arc richement décoré en mosaïque d'écorce. L'arc est fait d'une latte de bois dur épaisse de o m. 006 mill. à o m. 007 mill. placée entre deux lames de corne de même épaisseur. La section est elliptique.

L'extérieur est orné de dessins multicolores et inscriptions obtenues en collant sur la corne de fines découpures d'écorce. La décoration est symétrique de part et d'autre de la partie médiane de l'arc et se divise ainsi :

A. Milieu de l'arc; sur o m. 115 mill. de longueur, partie unie brun-rougeâtre.

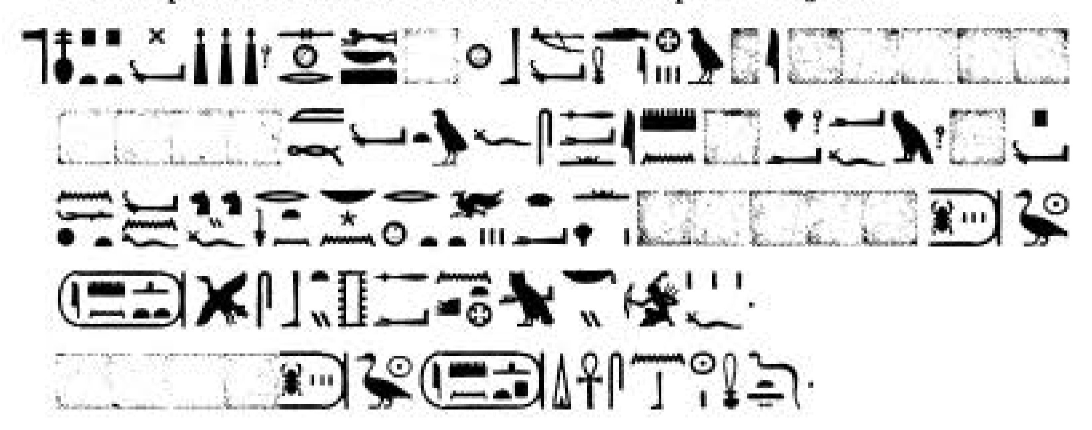
B. Bande jaune de o m. 02 cent. sur laquelle se détachent les cartouches d'Aménophis II. L'enveloppe du cartouche est bleue, les signes de leurs couleurs conventionnelles.

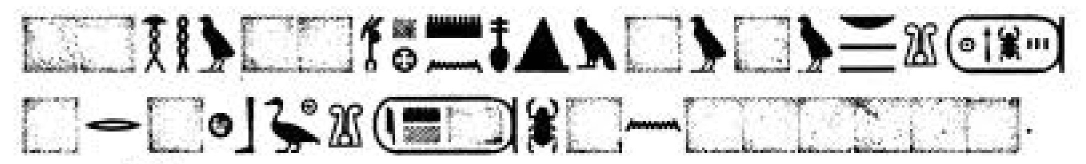
C. Quatre rangs d'écailles alternativement noires et jaune foncé, chacune bordée de jaune et portant un point jaune clair en son milieu, longueur de la bande o m. 02 cent.

D. Série de palmettes et de fleurs de lotus réunies à la base par une ligne ondulée, les palmettes étant composées d'incrustations noires et jaune foncé et bordées de jaune clair; elles se détachent sur un fond rouge occupant o m. 04 cent. de longueur.

Ces différents motifs sont séparés par des anneaux portant des points jaunes sur fond noir ou jaune foncé et d'étroites lignes jaunes et noires.

E. Les côtés portent une bande noire de o m. 012 mill. de largeur sur laquelle se détache un entrelac jaune portant une ligne noire sur chaque fil. Sur les faces antérieures et postérieures, d'autres bandes noires de o m. 012 mill. de largeur portent en jaune des inscriptions au nom du roi dont il ne subsiste que des fragments.





Le signe 𓋚 qui surmonte les cartouches est multicolore; les plumes sont faites par petits carrés bleus et rouges.

L'espace entre les bandes d'entrelacs et les inscriptions est jaune, sans ornements.

F. Répétition de l'ornement *D,* palmettes sur fond rouge-orangé.

Tous les ornements sont d'une finesse extrême; les petites lignes alternées ont à peine un tiers de millimètre.

L'arc a été brisé en un grand nombre de morceaux, quatre se rajustent, un cinquième fragment reste isolé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 32612.

24121. Étui d'arc. — Bois de sycomore. — Longueur o m. 45 cent., largeur o m. o54 mill., haut. o m. o54 mill., avec couvercle o m. o65 mill., larg. intér. o m. o3 cent., creux intér. o m. o42 mill. — Pièce 1 (pl. XIX).

Fragments d'un étui d'arc.

L'étui se compose d'une boîte longue, courbée suivant la forme de l'arc, et d'un couvercle qui n'ouvre en se levant qu'une partie de la boîte, le reste formant gaîne. A l'extrémité, la boîte et le couvercle ont un trou dans lequel devait être placé un bouton : en liant ces deux boutons on assujettissait le couvercle; à l'autre bout le couvercle se termine en biseau et est percé d'un trou dans lequel on devait enfoncer une cheville. L'étui est fait de petites planches de sycomore, collées ensemble, recouvertes de toile et stuquées pour recevoir la peinture.

Sur les côtés la décoration comprend des rectangles alternativement bleu, vert, bleu, rouge, séparés par des bandes transversales jaunes, le tout bordé de rouge. L'extrémité est jaune et bleue. Au-dessous, près de l'extrémité est représentée une fleur de lotus dont le calice est jaune foncé et les pétales successivement vertes, rouges, jaunes et blanches. Le reste du dessous de la boîte et le dessus du couvercle sont peints de quadrilatères curvilignes bleus et rouges ornés de points jaunes, séparés par des espaces jaunes portant un pois vert en leur milieu.

L'intérieur est peint en blanc. Les peintures sont grossièrement exécutées, les dessins irréguliers.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 32426.

24122. Fourreau de poignard. — Bois d'acacia. — Long. o m. 26 cent., larg. o m. o35 mill., épais. du bois o m. oo2 mill., creux intérieur o m. o28 mill. × o m. oo8 mill. — Section 5 (pl. XIX).

Fourreau de poignard formé de deux planchettes collées par les bords, cintrées extérieurement, légèrement évidées à l'intérieur.

L'extérieur est orné de plumes imbriquées, gravées par cinq sur chaque rang dans la partie la plus large; elles étaient recouvertes de feuilles d'or.

La partie supérieure manque; le fourreau semble avoir été brisé par un coup de hache appliqué en travers de sa partie supérieure, alors qu'il était vide.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32512.

24122 *bis*. Fragment de fourreau. — Bois. — Long. 0 m. 15 cent. (pl. XIX).

Fragment de la partie supérieure d'un fourreau de poignard (peut-être du fourreau précédent). Les plumes sont plus finement gravées. Dans le haut le logement de la lame s'élargit pour recevoir une partie de la monture.

24123. Fragment de fourreau. — Bois d'acacia. — Long. 0 m. 19 cent. — Section 2.

Fragment d'un fourreau de poignard semblable au n° 24122, ne comprenant que la partie inférieure d'une des plaquettes. Même décoration à écailles, mais celles-ci unies, sans filet gravé.

24124. Plaquette. — Bois. — Long. 0 m. 112 mill., larg. 0 m. 075 mill. — Section 10. Pièce 2 (pl. XX).

Plaquette en bois cintrée dans le haut, se terminant en pointe vers le bas. Elle porte gravé une palmette ayant comme milieu la plante symbolique du midi. Cette plaquette devait être cousue et collée sur un objet en cuir (harnais de cheval, cuirasse?) et, à cet effet, elle est percée de trous vers sa partie inférieure.

Trouvée brisée en deux morceaux. Les bords sont légèrement ébréchés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée* n° 32468 *b*.

24125. Plaquette. — Bois. — Long. 0 m. 12 cent., larg. 0 m. 053 mill. — Sections 11 et 12 (pl. XX).

Plaquette de même forme que la précédente et de mêmes dimensions sur laquelle est gravé un groupe de tiges de lotus sortant d'un fleuron en forme de calice.

Trouvée brisée en deux morceaux et il manque encore les deux côtés.

24125 *bis*. Plaquette. — Bois. — Long. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 028 mill. — Criblage.

Fragment de plaquette analogue, même ornementation.

24126. Plaquette. — Bois. — Long. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 055 mill. — Section 6 (pl. XX).

Fragment d'une plaquette analogue aux précédentes; comme ornement une touffe de lotus.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée* n° 32507.

24127. Plaquette. — Bois. — Long. 0 m. 116 mill., larg. 0 m. 078 mill. — Section 10. Autre fragment trouvé en 1901 à l'extérieur de la tombe (pl. XX).

Plaquette ayant dû faire partie de la même série que les précédentes. L'ornementation se compose d'écailles imbriquées.

Au revers est adhérent un morceau de cuir rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32468 *a*.

24127 *bis*. **Plaquette.** — Bois. — Haut. 0 m. 12 cent., larg. 0 m. 026 mill. et 0 m. 021 mill.

Deux fragments (côté droit et gauche) d'une plaquette analogue aux précédentes, ornée de plumes à extrémité angulaire.

24128. Bossette. — Bois. — Diam. 0 m. 068 mill., haut. 0 m. 028 mill. — Section 9 (pl. XIX).

Bossette conique qui devait faire partie d'un harnais ou autre objet en cuir sur lequel elle était cousue et collée. Elle est ornée d'une rosette à vingt-trois pétales légèrement gravée; le tout était peut-être doré.

Au-dessous deux trous coudés servaient à fixer la bossette au moyen de liens en cuir. Il adhère encore une partie du cuir rouge sur lequel cet objet était appliqué.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32514 *c*.

24129. Bossette. — Bois. — Diam. 0 m. 07 cent., haut. 0 m. 032 mill. — Section 13.

Bossette semblable à la précédente, ayant la même ornementation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée* n° 32514 *b*.

24130. Bossette. — Bois. — Diam. 0 m. 082 mill., haut. 0 m. 038 mill. — Section 5 (pl. XIX).

Bossette de même forme que les précédentes mais avec décoration différente, consistant en une fleurette à quinze pétales pointus, avec nervure centrale en relief dans le creux.

On remarque au-dessous quelques morceaux d'une feuille d'argent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32514 *a*.

24131. Rosace. — Bois. — Diam. 0 m. 11 cent., épais. 0 m. 014 mill. — Section 8 (pl. XX).

Disque peu épais à bords en biseau qui devait être appliqué sur cuir comme les bossettes précédentes.

Comme ornementation une fleur de lotus épanouie, montrant trente-deux pétales. Au-dessous deux trous coudés pour l'attache.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32390.

24131 *bis*. **Rosace.** — Bois. — Haut. 0 m. 10 cent., larg. 0 m. 04 cent. — Section 10.

Fragment d'une rosace pareille à la précédente, qui a été mise dans le feu et consumée aux trois-quarts.

24132. Sandales. — Bois. — Sections 4, 10, 11, 15. — Pièce 2 (pl. XX).

Débris d'une paire de sandales entièrement en bois.

La semelle est faite d'une planchette de bois également gravée sur les deux faces pour imiter le jonc tressé; une triple bordure suit les contours, tout le reste est occupé par des mailles en rangs transversaux de 0 m. 008 mill. de hauteur.

Pour maintenir la sandale il y a une tige ronde, légèrement courbée qui se dirige vers l'avant pour passer entre les doigts de pieds; elle est maintenue élevée de 0 m. 085 mill. à l'autre extrémité par deux pièces, larges à la partie supérieure, finissant par une tige ronde striée, qui embrassaient la partie supérieure du pied et sont écartées à la base de 0 m. 06 cent. Ces trois pièces étaient rattachées à la semelle par des petits tenons entrant dans des encoches ménagées dans cette dernière.

Il n'a été retrouvé que des morceaux des semelles et les deux systèmes d'attache complets.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32468 *e* et 32384 *a, b, c*.

24133. Plaquette. — Bois. — Long. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 032 mill. — Sections 3 et 4 (pl. XX).

Fragments d'une plaquette longue, avec un des petits côtés légèrement incliné provenant peut-être d'un socle de statue.

La surface est stuquée et était dorée. Elle est couverte de dessins en spirales reliées les unes aux autres, disposées sur deux rangs.

24134. Plaquettes. — Bois. — Long. 0 m. 23 cent., haut. 0 m. 12 cent., haut. avec la tête 0 m. 185 mill., épais. 0 m. 01 cent. — Sections 2, 4 et 6 (pl. XXI).

Paire de plaquettes sculptées provenant probablement d'une barque. Sur le fond, peint en rouge, se détache en relief un chacal marchant. La tête est faite d'un morceau séparé fixé à la partie supérieure de la planche par un tenon. Derrière le chacal, le cartouche-nom d'Aménophis II est posé sur la corbeille et abrité par un disque ailé. Devant le chacal le prénom du roi est suivi de la mention sur une plaquette, sur l'autre. Le dessous est peint en rouge. Les plaquettes étaient

faites de plusieurs morceaux de bois assemblés par des chevilles. Au-dessous trois fragments de chevilles montrent que ces objets devaient être posés debout; deux autres trous sont percés à travers la planche devant le chacal, mais ils ont été bouchés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, A : n°s 32610 *a*, 32572 *b* et *c*; B : n°s 32614 *c* et 32572 *a*.

24135. Plaquettes. — Bois. — A. Long. 0 m. 23 cent., haut. 0 m. 115 mill., haut. avec la tête 0 m. 18 cent. — Sections 4, 5 et 6, 2e couloir (pl. XXI).

Deux plaquettes analogues aux précédentes (n° 24134). L'animal représenté est une lionne. Devant, le prénom d'Aménophis II qualifié ; derrière, une déesse protège de ses ailes le nom propre du roi.

Même fabrication que le n° 24134. Il y a trois chevilles au-dessous et deux trous dans l'épaisseur de la planche dans le petit côté vers la déesse.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, A : n°s 32618 *a*, 32311 *a* et *b*; B : n°s 32610 *b* et 32312.

24136. Plaquettes. — Bois. — Long. 0 m. 195 mill., haut. 0 m. 10 cent., haut., avec la tête 0 m. 145 mill. — Sections 2 et 4. Puits (pl. XXI).

Deux plaquettes du même genre que les précédentes, représentant un sphinx à tête de roi coiffé du casque foulant aux pieds un Asiatique étendu à terre. Les petits détails ne sont pas sculptés mais seulement peints. Devant le sphinx est le cartouche prénom, derrière lui le nom abrité par un disque ailé; les signes sont tracés en rouge. Le casque est noir, un collier et quelques ornements sont tracés en rouge. La tête est peinte des deux côtés. Le Syrien a la peau jaune, la barbe et la chevelure noires. Sa robe est blanche et bordée de vert. Sur la plaquette A on ne voit qu'un des bras, collé au corps; sur la planquette B un des coudes est plié et la main est à côté du visage tandis que l'autre bras s'arrondit au-dessus de la tête.

Chevilles à la partie inférieure seulement.

Le revers de la plaquette est peint en blanc.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, A : n°s 32614 *a* et *b*; B : n°s 32614 *d* et 32565 *a*.

24137. Plaquettes. — Bois — A. Long. 0 m. 195 mill., haut. 0 m. 098 mill., haut. avec la tête 0 m. 175 mill. — Sections 1, 2 et 4 (pl. XXI).

Paire de plaquettes semblable aux précédentes. C'est un griffon à corps de lion muni d'ailes, à tête d'épervier surmontée des deux plumes et du disque qui renverse un Asiatique. Les yeux du griffon, les cheveux et la barbe du prisonnier sont noirs; ce dernier a une chenti blanche. Tous les autres détails sont tracés à l'encre rouge : le

prénom d'Aménophis, la mention [hiéroglyphes], les plumes des ailes, du disque et du griffon, etc. Le fond est rouge, les parties en relief jaunes, le revers rouge, sauf la tête qui est jaune ainsi que les tranches.

Ces plaquettes étaient tenues debout par deux chevilles.

La plaque A est en bon état sauf un peu de craquelure causée dans un bout par l'humidité; la plaque B a perdu environ un quart de sa longueur, à partir de la croupe du griffon. On remarque comme variantes de détail sur cette dernière que le nom [hiéroglyphes] est écrit horizontalement et que l'Asiatique au lieu d'une simple shenti a une longue robe blanche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, A : n° 32614; B : n°s 32618 *b*, 32614 *e* et 32565 *b*.

24138. Plaquettes. — Bois. — A. Long. 0 m. 025 mill., haut. 0 m. 10 cent. — Sections 4 et 6 ; sections 5 et 6 (pl. XXI).

Deux plaquettes se faisant pendant, analogues aux précédentes ; aux deux il manque la tête de l'animal. C'était probablement le roi sous forme de sphinx, qui est représenté ici foulant un Asiatique étendu à terre, essayant vainement de se relever. Derrière ce groupe une déesse debout, coiffée [hiéroglyphe], étend ses ailes sur le cartouche prénom d'Aménophis II.

Le revers est peint en blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, A : n°s 32610 *d* et 32614 *f*.

24139. Plaquette. — Long. 0 m. 235 mill., haut. 0 m. 10 cent., avec tête 0 m. 172 mill. — Sections 2, 4 et 6 (pl. XXI).

Plaquette du même genre que les précédentes. Le roi sous forme de sphinx coiffé de l'*Atef* marche sur les corps de deux étrangers, un nègre et une Syrien étendus à terre. Une déesse coiffée de la plume [hiéroglyphe] étend ses ailes sur le cartouche [hiéroglyphes]. L'inscription qui devait être tracée dans un rectangle devant le sphinx est effacée. Le Syrien a une grande robe blanche, le nègre seulement une shenti. Les détails sont au trait rouge.

Le revers est peint en rouge.

Cette plaquette paraît avoir appartenu à la barque n° 4944.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32610 *c*, *e* et n° 32614 *h*.

24139 *bis*. Plaquette. — Bois. — Long. 0 m. 23 cent., haut. 0 m. 085 mill. — Section 5.

Plaquette du même genre que la précédente, à laquelle manque la tête. Le sphinx, tourné vers la droite, marche sur un nègre étendu sur le sol. Derrière l'animal une déesse étend ses ailes.

Dessins jaunes; fond et revers rouges.

24140. Plaquettes. — A. Long. 0 m. 23 cent., haut. 0 m. 09 cent.; B. Haut. 0 m. 052 mill. — Sections 2 et 4 (pl. XXI).

Deux plaquettes semblables aux précédentes, mais d'une exécution moins soignée. Elles représentaient un lion tenant sous ses pattes un Asiatique, et derrière l'animal le cartouche d'Aménophis accompagné d'un disque ailé.

Les détails de la crinière du lion et de la figure du captif sont indiqués en rouge. La partie antérieure de l'encadrement est rouge tandis que le reste est jaune. Le revers est rouge.

Ces plaquettes étaient faites d'un seul morceau. A la tablette A il manque la partie supérieure de la tête du lion; de la tablette B il ne subsiste que la moitié inférieure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, A : n° 32614 *g*; B : n° 32572 *d*.

24141. Plaquette. — Bois. — Long. 0 m. 103 mill., haut. 0 m. 066 mill. — 1er escalier et couloir avant la 2e salle (pl. XXI).

Plaquette semblable aux précédentes, plus petite, au milieu de laquelle est un sphinx debout; la tête manque, il ne reste que la barbe. Devant, un rectangle pour placer une inscription, derrière, le cartouche et le disque ailé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32313 *a* et *b*.

24142. Plaquettes. — Bois. — Long. 0 m. 05 cent., haut. 0 m. 052 mill. — Sections 4 et 6 (pl. XXI).

Deux plaquettes semblables aux précédentes, représentant un sphinx foulant aux pieds un Asiatique, derrière est le cartouche [hiéroglyphes] posé sur la corbeille [hiéroglyphe].

Ces plaquettes diffèrent des autres en ce qu'elles sont multicolores. Le casque du roi est bleu, le visage rouge. Le sphinx a le ventre, les pattes et la queue bleus, les ailes jaunes avec plumes dessinées en rouge; l'espèce d'écharpe qui s'enroule sur le garrot et pend en avant est blanche avec traits noirs. Le Syrien, à peau jaune, coiffure rouge, barbe noire, a une robe blanche bordée de vert et noir. Les signes du car-cartouche rouges et noirs s'enlèvent sur fond blanc, la corbeille est verte. La bordure inférieure est rouge, les autres bariolées de rectangles bleus et rouges séparés par des traits jaunes. Le revers est rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, A : n° 32615 *c*; B : n° 32615 *a*.

24413. Fragment de plaquette. — Bois. — Long. 0 m. 05 cent., haut. 0 m. 08 cent. — Section 4 (pl. XXI).

Fragment d'une petite plaquette analogue aux précédentes mais brisée par le milieu et en mauvais état. L'animal, qui foule un nègre, est peu reconnaissable; il semble avoir



les pattes et la crinière d'un cheval, mais la tête ressemble à celle du lion et il tient dans la gueule la tête d'un Syrien qu'il emporte.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32615 *b*.

24144. Plaquette. — Cuir. — Haut. 0 m. 13 cent., larg. 0 m. 07 cent. — Sections 5 et 6 (pl. XXII).

Deux plaques de cuir gaufré de même forme que les n°s 24124 à 24127, cintrées par le haut, se terminant en angle par le bas.

Au milieu se trouve une palmette sortant d'un double rang de crosses. Un léger bourrelet forme l'encadrement.

La surface est couverte d'un enduit gommeux qui servait peut-être à coller des feuilles d'or. Tous les bords sont percés de trous, gros et petits qui montrent que cette écaille était cousue sur un autre objet.

La seconde plaque est en mauvais état, atteinte par l'humidité et la surface rongée par les insectes.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32506.

24145. Rosace. — Cuir. — Diam. 0 m. 075 mill. — Section 4.

Plaque ronde portant une rosette gaufrée à vingt-quatre pétales. Elle était cousue sur un objet en cuir rouge.

Mauvaise conservation; la moitié de la plaque a été détruite par l'humidité et les insectes.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32625 *a*.

24146. Fragment de carquois. — Cuir. — Haut. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 16 c. — Section 9 (pl. XXII).

Plaque provenant de la partie inférieure d'un carquois.

Les ornements gaufrés représentent des palmettes fixées sur une tige courante. Il y a neuf rangées de palmettes, la première en comprend sept et ce nombre va en décroissant progressivement suivant la largeur de la plaque.

La surface était dorée.

Sous la plaque est une couche de plâtre et elle était doublée d'une pièce de peau. Des liserés de peau de différentes couleurs couvraient les coutures d'assemblage des pièces du carquois; à la partie supérieure ce liseré était vert.

Conservation bonne, mais les dessins sont peu nets, empâtés par la gomme.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32298.

24147. Fragment de carquois. — Cuir. — Diam. 0 m. 21 cent., haut. 0 m. 12 c. — Section 5 (pl. XXII).

Pièce demi-ronde, provenant du même carquois que le n° 24146 dont elle formait peut-être le couvercle.

Même décoration que le n° précédent, rinceaux à palmettes; neuf palmettes à la première rangée, deux entières et deux incomplètes au cinquième rang. La partie arrondie est garnie d'un liseré en peau rouge posé à cheval; la partie supérieure a une bande de peau rouge dont un bord est cousu en rabattu; l'autre bord pouvait être fixé sur l'autre moitié du couvercle qui, dès lors, se serait ouvert à demi, la bande rouge formant charnière.

Le dessous est garni de plâtre.

Conservation assez bonne; les dessins sont plus distincts que sur le n° 24146.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32513.

24147 *bis*. Fragment de carquois. — Cuir. — Long. 0 m. 08 cent.

Petit fragment d'une plaquette analogue, en mauvais état.

24148. Fragment de carquois. — Cuir. — Haut. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 085 mill. — Sections 8 et 15 (pl. XXII).

Fragment (en deux morceaux) de carquois en cuir dur, orné d'applications en peau découpée. Les dessins consistent en rosaces alternant avec des carrés posés en biais formés par des baguettes de cuir entrecroisées, trois rangs de l'un après trois rangs de l'autre. Entre les rosaces (à 16 pétales), et au milieu de chaque carré est placée une petite pièce en losange.

Le tout est enduit de gomme, ce qui indiquerait que le carquois était entièrement doré.

L'intérieur est garni de peau teinte en rouge. Mauvaise conservation; les fleurettes et une grande partie des filets ont été enlevées lorsqu'on a pris l'or.

Près du bord on voit un large trou par où devait passer la lanière servant à porter le carquois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32400.

24149. Fragment de carquois. — Cuir. — Larg. 0 m. 16 cent., haut. 0 m. 25 c. — Section 11 (pl. XXII).

Partie inférieure d'un carquois en peau teinte en rose, orné d'applications en lanières de peau de différentes couleurs.

Le haut porte un certain nombre de bandes disposées horizontalement, droites ou découpées en festons. Le bas ne comprend que deux baguettes rouge-vert-blanc, vers le milieu, et une bande jaune sur blanc suivant d'assez près le contour. Le côté intérieur est brun.

On voit en bordure des débris de peau souple rose provenant des côtés du carquois.

Les ornements sont en partie cousus, en partie collés.

Conservation défectueuse; la plaque est cassée en deux, il en manque des fragments; beaucoup de lanières sont incomplètes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32435.

24150. Fragments de carquois. — Long. 0 m. 17 cent. et 0 m. 14 cent., haut. 0 m. 085 mill. — Section 6 (pl. XXII).

Deux morceaux (chacun brisé en deux) de la partie supérieure d'un carquois. Ornements formés par l'application de bandes de peau superposées, de différentes couleurs, droites ou découpées en festons et en dents de scie. Le fond est rose; les autres couleurs sont le rouge, le vert, le blanc et le jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32509.

24151. Fragments de carquois. — Cuir. — Haut. 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 23 cent.

Débris d'un carquois en peau souple rose, orné de bandes longitudinales formées par des points noirs disposés en quinconce. Près des bords sont appliquées des bandes multicolores posées les unes sur les autres sur trois rangs parallèles. Mauvaise conservation; tout est déchiré, mouillé ou rongé par les insectes.

24152. Ornements en cuir. — Cuir. — Long. 0 m. 41 cent., larg. 0 m. 048 mill.

Fragment d'une bande qui devait être appliquée sur le côté d'un carquois, présentant plusieurs séries de lanières de peau rouges et vertes superposées sur fond blanc.

24153. Fragment de harnais (?). — Cuir. — Long. 0 m. 47 c., haut. 0 m. 17 c. — Section 2.

Objet formé de deux pièces de cuir rose triangulaires cousues au revers l'une de l'autre. Cet objet était ou une ceinture, ou faisait partie d'un harnais de cheval (poitrail ?).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32578.

24154. Objets en cuir (pl. XXII).

Il reste un certain nombre de morceaux de cuir provenant de carquois, ceintures, harnais, brassards d'archers, chaises, qui sont en mauvais état et n'ont pu être rapprochés.

24155. Lanières. — Cuir. — Haut. 0 m. 12 cent., larg. 0 m. 07 cent. — Section 16 (pl. XXIV).

Lanières de cuir entrecroisées ayant dû maintenir une hache sur son manche. L'extérieur est teint en rouge.

Conservation imparfaite. On a fendu cette armature en arrière du manche pour pouvoir prendre la lame de bronze et les lanières sont brisées à tous les tours.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32559.

24155 *bis*. **Manche de hache.** — Bois. — Long. o m. 43 cent.

Manche de hache cylindrique avec extrémité élargie et coupée en biais, ayant pu faire partie de la même arme que les lanières précédentes.

24156. Massue. — Bois et pierre. — Haut. o m. o63 mill., diam. max. o m. o7 c., en haut o m. o52 mill., en bas o m. o23 mill. — Sections 2 et 10. (pl. XXIV).

Tête de massue d'apparat, piriforme avec les deux extrémités tronquées, et traversée par un trou carré pour le manche.

La surface a été évidée selon dix-huit fuseaux entre lesquels on n'a laissé que d'étroites bandes de bois, et les creux ont été remplis par des incrustations de pierres noires, blanches et jaunes taillées en forme de chevrons. Cet objet a été cassé en deux et il manque quelques pierres.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32343.

24157. Fragments de statue. — Albâtre. — A. Haut. o m. 24 cent. — Pièce 4 (pl. XXIII). — B. Haut. o m. 26 cent. — Section 10, pièce 3 (pl. XXIII).

Fragments d'un groupe représentant la purification du roi.

A. Statuette d'Horus debout à tête d'épervier, coiffé simplement du capuchon à rayures et vêtu d'une shenti rayée. Il avait les deux bras tendus en avant pour tenir le vase à purification.

Sur le dossier auquel il s'appuie on voit encore quelques signes d'une inscription commençant par ... qui a été grattée, et dans laquelle figurait peut-être le nom de la reine ... .

B. Fragment d'un arceau dont le sommet était orné du disque ailé et les montants d'une série de signes ☥ gravés sur les côtés extérieurs. Sur la partie supérieure s'appuie un vase ... serré entre les mains d'une divinité dont il ne reste que les bras. Sur le vase est gravé le prénom ... et entre les bras le nom ... du roi. Les montants sont creusés et un des côtés est fait de plaquettes rapportées et collées; il semble qu'on avait eu l'intention de faire arriver l'eau au vase; mais la communication entre ce conduit et le vase n'a pas été établie, et le trou central du vase est bouché par des morceaux d'albâtre montrant qu'on s'est contenté de simuler en pierre le filet d'eau.

C. Trois fragments de signe ☥ découpés; un morceau de montant comme *B*, orné de signes ☥; deux jambes de la statuette de divinité qui faisait pendant à Horus (Thot?).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, A : n° 32411; B : n° 32523.

24157 *bis*. Bras. — Albâtre. — Long. 0 m. 085 mill., haut. 0 m. 062 mill. — Section 10. Un fragment trouvé en 1901 à l'extérieur.

Fragment de statuette. Bras gauche plié avec main tenant un bâton.

24158. Tête. — Albâtre. — Long. 0 m. 052 mill., haut. 0 m. 03 cent. — Section 13.

Tête de vautour, brisée au cou. Le dessous du bec n'est pas évidé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32542.

24159. Massues. — Long. totale 0 m. 40 cent., haut. de la tête 0 m. 085 mill., larg. 0 m. 054 mill. — Sections 2 et 10. Pièce 2 (pl. XXIV).

A. Massue en bois stuqué et peinte en blanc, composée d'un manche cylindrique légèrement évasé à l'extrémité; la tête est à six facettes triangulaires les trois du bas plus grandes que celles de la partie supérieure, et surmonté d'une petite proéminence. La section transversale serait un triangle curviligne.

B. Deux têtes de massues semblables; elles sont percées jusqu'à moitié d'un trou carré pour enfoncer le manche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32349, 32465 et 32638.

24160. Couvercle. — Bois. — Diam. 0 m. 09 cent., épais. 0 m. 009 mill. — Section 9 (pl. XXIII).

Moitié d'un couvercle de boîte, de forme circulaire portant en bordure des spirales. Au milieu le prénom d'Aménophis II entre deux palmes.

Le dessus et les bords sont stuqués et étaient probablement dorés. Le dessous est peint en noir.

24161. Bâton. — Bois. — Haut. 1 m. 47 cent., haut. de l'anneau 0 m. 20 cent. diam. 0 m. 08 cent. — Sections 6, 11, 12 et 15 (pl. XXIV).

Grande canne traversant à 1 m. 20 cent. de hauteur un anneau en forme d'olive. Le tout est peint en blanc.

24161 *bis*. Bâtons. — A. Long. 0 m. 97 cent. et 0 m. 82 cent. — Sections 6, 12 et 15. — B. Haut. 0 m. 19 cent. — Sections 13 et 14, 2e couloir (pl. XXIV).

A. Deux fragments d'une canne semblable à la précédente, fragment du bâton et anneau.

B. Deux anneaux analogues aux précédents, mais en forme de double tronc de cône, avec trous carrés pour enfoncer la canne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, A : n° 32498; B : n°s 32318, 32666.

24162. Massue. — Bois. — Haut. totale 0 m. 75 cent., haut. de la boule 0 m. 14 cent. — Section 12 (pl. XXIV).

Grande massue qui devait se trouver dans la main d'une statue royale. La tête est ovoïde, la tige cylindrique s'évase à son extrémité; emmanchement rond. Le tout est enduit de bitume. Le manche est brisé en quatre morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32595.

24163. Massue. — Bois. — Haut. 0 m. 12 cent.

Tête de massue semblable à la précédente; trou d'emmanchement carré.

24164. Massue. — Bois. — Haut. 0 m. 26 cent., haut. de la tête 0 m. 10 cent. — Section 16.

Massue dont il ne reste que la tête et une partie du manche, ce dernier entrant dans un trou carré.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32556.

24164 *bis*. Manche de massue. — Bois. — Long. 0 m. 35 c., diam. 0 m. 017 mill. — Section 12.

Manche de massue orné d'un bout à l'autre de rainures transversales.

24165. Bâton. — Bois. — Haut. totale 0 m. 84 cent., haut. jusqu'à l'anneau 0 m. 49 cent., diam. du bâton 0 m. 03 cent., diam. de l'anneau 0 m. 11 cent. — Sections 12 et 16 (pl. XXIV).

Bâton traversant un anneau en forme de fleur de lotus. L'extrémité inférieure du bâton va en s'amincissant, comme pour imiter le signe [hiéroglyphe]. Le haut manque. Peint au bitume.

24166. Anneaux de canne. — Bois. — Diam. 0 m. 12 cent. et 0 m. 10 cent., haut. 0 m. 045 mill.

Deux anneaux semblables à celui qui fait partie du n° 24165, enduits de bitume.

24167. Coupe. — Calcaire jaune. — Diam. 0 m. 083 mill. — Section 14.

Moitié d'un fond de coupe monté sur pied. Le dessous de la coupe porte, en son milieu,

un bouton qui servait à maintenir la fixité en entrant dans un trou ménagé dans le pied. Les deux parties sont du reste collées ensemble.

Les bords de la coupe sont entièrement brisés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32644.

24168. Amulette. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 14 cent., larg. 0 m. 058 mill. — Section 10 (pl. XXIII).

Boucle de ceinture avec anneau pour la suspendre à la partie supérieure. Elle porte une inscription gravée en quatre colonnes verticales sur la partie médiane (*Livre des Morts*, chap. CLVI).

Cassée en trois morceaux qui sont rassemblés ; il ne manque qu'un bout de la bélière.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32466.

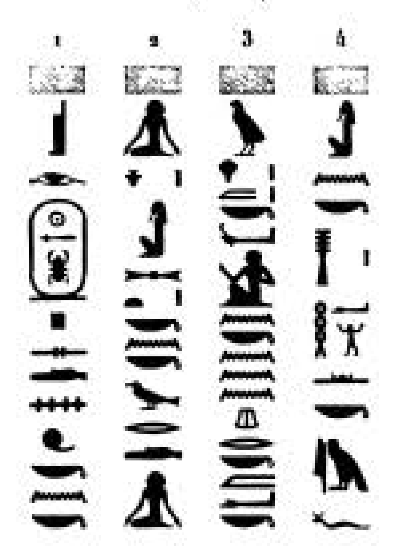
24169. Amulette. — Émail bleu. — Haut. 0 m. 135 mill. — Section 11. Pièce 4.

Boucle semblable à la précédente ; même texte. Elle est brisée en deux et il manque la bélière et deux morceaux.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32445.

24170. Amulette. — Émail bleu. — Haut. 0 m. 06 cent. — Section 2.

Partie inférieure d'un 𓊽 sur lequel sont tracées quatre colonnes d'inscriptions empruntées au chapitre CLV du *Livre des Morts* (⟶) :



24171. Statuette. — Émail bleu. — Haut. 0 m. 065 mill. — Section 10 (pl. XXIV).

Figurine du dieu Thot. Il est debout, le pied gauche en avant, les bras pendant le long

du corps, vêtu de la shenti et ayant une écharpe qui passe sur l'épaule gauche. Il est coiffé du capuchon à rayures. Travail grossier.

Le bec manque; une fracture à mi-jambe.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32469.

24172. Amulette. — Émail bleu. — Long. 0 m. 058 mill., haut. 0 m. 035 mill., long. du fil 0 m. 16 cent. (pl. XXIV).

Petit modèle de panier ou couffe de forme ovale avec arête verticale aux deux bouts, dans laquelle est percé un trou pour passer une ficelle. C'est probablement le sac à graines, comme il est figuré sur les statuettes funéraires.

Brisé en deux et morceaux manquants.

24173. Amulette. — Émail. — Long. 0 m. 055 mill., haut. 0 m. 043 mill. (pl. XXIV).

Couffe analogue à la précédente, avec trous pour la suspension percés dans des oreillettes placées à la partie supérieure.

Pâte blanche, extérieur émaillé bleu, intérieur violet rugueux.

Brisé en quatre morceaux et il en manque d'autres.

24174. Amulette. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 06 cent. (pl. XXIV).

Autre petit sac à graines. Extérieur brillant, intérieur bleu mat.

Brisé en deux, et morceaux manquants.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32340.

24175. Amulette. — Émail bleu. — Long. 0 m. 055 mill. — Section 15.

Fragment d'une couffe semblable au n° 24172.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32380.

24176. Amulette. — Émail bleu. — Long. 0 m. 032 mill. et 0 m. 025 mill. — Section 10 (pl. XXIV).

Deux fragments de couffes comme les précédentes, mais d'un travail plus fin avec traits pour imiter la vannerie. Elles ont contenu une matière jaune,

24177. Plateau. — Albâtre. — Diam. 0 m. 21 cent., épais. 0 m. 027 mill. et 0 m. 014 mill., haut du support 0 m. 11 cent. — Pièce 2.

Fragments d'un plateau en albâtre portant gravé et peint en bleu le commencement des

noms royaux d'Aménophis II . Le disque s'est séparé en deux suivant une faille de la pierre, en sorte que la majeure partie n'a plus que la moitié de l'épaisseur et le dessous est rugueux.

Il posait sur un pied cylindrique de 0 m. 09 cent. de diamètre, avec bourrelet à la partie supérieure, dont la base est détruite. Un cône encastré dans le support entrait dans un évidement pratiqué au centre du disque, et les deux pièces étaient en outre scellées par un mastic jaune.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 32653.

24178. Pierre de fondation (?). — Conglomérat siliceux. — Long. 0 m. 10 cent. — Section 6.

Bloc de forme elliptique, bombé en dessus, plat en dessous, mais rugueux. Faisait probablement partie d'un dépôt de fondation.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 32611.

24179. Empreintes de cachets. — Argile. — Haut. du cachet 0 m. 02 cent., larg. 0 m. 012 mill. — Criblage.

Seize scellés sur fils, portant l'empreinte plus ou moins complète du cachet des prêtres de la nécropole, un chacal couché au-dessus de neuf prisonniers agenouillés. Plusieurs de ces scellés ont été peints en blanc.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 32693.

24180. Empreintes. — Argile. — Haut. 0 m. 015 mill., larg. 0 m. 012 mill. — Section 2.

Scellé avec empreinte de cachet peu distincte, qui semble être le prénom d'Aménophis au-dessus des deux et de trois . Il est posé sur un ruban de toile.

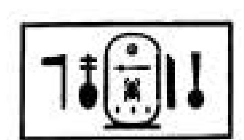
Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 32358.

24181. Empreinte. — Argile. — Haut. 0 m. 015 mill.

Scellé sur corde en fil ayant comme empreinte le prénom d'Aménophis II.

24182. Empreinte. — Argile. — Long. du cachet 0 m. 015 mill., long. du scellé 0 m. 048 mill. — Criblage.

Scellé portant trois fois une empreinte faite au moyen d'une plaquette rectangulaire.



Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 32694.

24183. Statuette funéraire. — Pierre noire verdâtre. — Haut. o m. 31 cent. — Section 12.

Statuette funéraire d'Aménophis II. Le roi est coiffé du klaft avec urœus sur le front. Les rayures du klaft sont transversales en avant, espacées en haut, serrées sur la patte qui tombe sur la poitrine. En arrière les raies convergent toutes vers la naissance de la natte qui pend dans le dos. La barbe est unie; elle est ici légèrement endommagée; sur les autres exemplaires son extrémité vient légèrement en avant. Les bras sont croisés sur la poitrine, les mains arrivent sous les pattes du klaft et tiennent chacune un signe ☥.

Le texte du chapitre VI du *Livre des Morts* est gravé en huit lignes horizontales couvrant le bas du corps. Les hiéroglyphes et lignes de séparation sont peints en jaune ainsi que les yeux.



Bonne conservation; écorchures au nez, à la barbe et aux pieds.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32588.

24184. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 27 cent. — Section 5. Pièce 2.

Statuette semblable, cassée en deux.

Var. du texte :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32518 *a* et 32633.

24185. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 27 cent. — Sections 10 et 11.

Statuette semblable, cassée en trois.

Var. :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32669 *c*, 32477 *c* et 32456 *c*.

24186. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 27 cent. — Section 13.

Statuette semblable, cassée en deux.

Var. : [illegible] *fin.*

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32532 *a* et *b*.

24187. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 265 mill. — Section 8.

Statuette semblable, intacte sauf le bout de la barbe.

Var. : [illegible]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32391.

24188. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 265 mill. — Sections 10 et 5 (pl. XXV).

Statuette semblable, en deux morceaux.

Var. : [illegible]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32476 et 32518 *d*.

24189. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 265 mill. — Section 14 (pl. XXV).

Statuette semblable, intacte sauf un coin du pied. Elle a été dans le feu qui lui a donné une teinte bronzée et a rougi les inscriptions.

Var. : [illegible] *fin.*

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32658.

24190. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 25 cent. — Sections 10 et 12.

Statuette semblable, en deux morceaux; il manque le bout des pieds.

Var. : [illegible] *fin.*

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32533, 32592 *f*.

24191. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 24 cent. — Section 10.

Statuette semblable, brisée en deux.

Var. : [hieroglyphs] *fin.*

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32590 *a* et *b*.

24192. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 25 cent. — Section 15.

Statuette semblable, en deux morceaux.

Var. : [hieroglyphs]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32372 *a*.

24193. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 25 cent. — Sections 12 et 14.

Statuette semblable, cassée en deux.

Var. : [hieroglyphs] *fin.*

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32592 *a* et 32659 *e*.

24194. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 245 mill. — Section 5.

Statuette semblable, en trois pièces.

Var. : [hieroglyphs]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32518 *c*, *c'* et *c''*.

24195. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 24 cent. — Section 8.

Statuette semblable, brisée en deux.

Var. : [hieroglyphs]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32393.

24196. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 24 cent. — Section 12.

Statuette semblable, cassée en deux; manque une partie des pieds.

Var. :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32591 *a* et *b*.

24197. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 24 cent. — Section 12.

Statuette semblable, intacte; barbe et pieds ébréchés.

Var. : *fin.*

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32589.

24198. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 24 cent. — Sections 10 et 15.

Statuette semblable, cassée en trois.

Var. :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32554 *a* et 32373.

24199. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 23 cent. — Sections 5, 8 et 11.

Statuette semblable, cassée en trois.

Var. : *fin.*

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32456 *a*, 32518 *b* et 32393.

24200. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 21 cent. — Extérieur et section 9.

Statuette semblable, en deux morceaux.

Var. :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32697 *a*.

24201. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 22 cent. — Section 8.

Statuette semblable, brisée en deux.

Var. : *fin.*

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32392.

24202. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 22 cent. — Section 8.

Statuette semblable, cassée en deux.

Var. :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32393.

24203. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 227 mill. 5. — Extérieur. Sections 3 et 6.

Statuette semblable, brisée en un grand nombre de morceaux dont neuf seulement ont été retrouvés.

Var. :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32504 *a*. 32335, etc.

24204. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 225 mill. — Section 14.

Statuette semblable, brisée en deux.

Var. :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32659 *a* et *d*.

24205. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 22 cent. — Sections 14 et 16.

Statuette semblable, brisée en trois.

Var. :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32554 et 32659.

24206. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 22 cent. — Section 14.

Statuette semblable, cassée en deux.

Var. : *fin*.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32669 *b* et *b'*.

24207. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 215 mill. — Pièce 1.

Statuette semblable, en deux morceaux.

Var. : — — (sic). — — — fin.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32423.

24208. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 208 mill. — Sections 12 et 15.

Statuette semblable, cassée en deux.

Var. : — — — .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32592 *b*, 32374.

24209. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 208 mill. — Sect. 9.

Statuette semblable, intacte. Barbe et pieds seulement ébréchés.

Var. : — — — — — — fin.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32696.

24210. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 21 c. — Sect. 6 et 9.

Statuette semblable, en trois fragments.

Var. : — — — fin.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32504 *a* et *a'*.

21421. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 208 mill. — Section 6.

Statuette semblable, en deux morceaux.

Var. : — — — fin.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32503 *a* et *b*.

24212. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 21 cent. — Sections 10 et 14.

Statuette semblable, brisée en deux.

Var. : *fin.*

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32669 *a* et 32477 *a*.

24213. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 20 cent. — Sections 3 et 9.

Statuette semblable, cassée en deux.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32334.

24214. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 188 mill. — Sections 12 et 17.

Statuette semblable, en deux fragments.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32552 et 32592.

24215. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 19 cent. — Extérieur. Pièce 1.

Statuette semblable en deux morceaux et les pieds manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32421 *b*.

24216. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 17 cent. — Section 6.

Statuette semblable, en deux morceaux et les pieds manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32504 *b* et *c*.

24217. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 138 mill. — Section 17.

Buste d'une statuette semblable, en deux morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32553.

24218. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. 0 m. 08 cent. — Section 10.

Tête et partie du bras droit d'une statuette semblable.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32477.

24219. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. o65 mill. — Section 16.

Tête d'une statuette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32554.

24220. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 158 mill. — Extérieur.

Partie supérieure d'une statuette semblable, en deux morceaux.

24221. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 07 cent., larg. o m. 10 cent. — Extérieur.

Poitrine d'une statuette semblable, en trois morceaux.

24222. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. o55 mill. — Section 17.

Épaule gauche d'une statuette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32553 *b*.

24223. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 11 cent. — Section 9.

Partie inférieure d'une statuette semblable à partir des bras.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32697 *b*.

24224. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. o95 mill. — Section 12.

Partie inférieure d'une statuette semblable (L. 3 à 8).

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32592 *c*.

24225. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. o8 cent. — Section 12.

Jambe d'une statuette semblable (L. 3 à 8).

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32592 *e*.

24226. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 07 cent. — Section 8.

Jambes d'une statuette semblable (L. 4 à 8).

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32393.

24226 *bis*. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 058 mill. — Section 8.

Jambes d'une statuette semblable.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32393.

24227. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 045 mill. — Section 9.

Jambes d'une statuette semblable.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32697 *c*.

24228. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 028 mill. — Section 11.

Pieds d'une statuette semblable.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32456 *b*.

24229. Statuette funéraire. — Pierre noire. — Haut. o m. 09 cent. — Section 6.

Partie des jambes (sans pieds) d'une statuette semblable.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32504 *c*.

24230. Statuette funéraire. — Albâtre. — Haut. o m. 225 mill. — Section 12 (pl. XXV).

Statuette funéraire en albâtre blanc.

Même forme que les statuettes précédentes. Inscriptions gravées et peintes en bleu. Yeux noirs.

Texte :

La statuette est brisée en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32585.

24231. Statuette funéraire. — Albâtre transparent. — Haut. 0 m. 10 cent. — Section 2.

Partie inférieure d'une statuette semblable, avec cinq lignes du texte.

Var. : [hieroglyphs]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32345.

24232. Statuette funéraire. — Grès siliceux. — Haut. 0 m. 25 c. — Section 11 (pl. XXV).

Statuette funéraire du roi Aménophis II. La coiffure tombe large en arrière, en avant elle a deux pattes légèrement arrondies. Yeux blancs avec tour et sourcils noirs. Rien dans les mains. Corps presque cylindrique.

Inscription gravée, mais on voit encore le tracé des hiéroglyphes en noir.

Texte : [hieroglyphs] (sic) [hieroglyphs]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32442.

24233. Statuette funéraire. — Grès siliceux. — Haut. 0 m. 24 cent. — Section 12.

Statuette funéraire peinte en rouge. Klaft royal coupé droit devant, se terminant en tresse par derrière.

Var. : [hieroglyphs]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32586.

24234. Statuette funéraire. — Grès siliceux. — Haut. 0 m. 24 cent. — Section 13.

Statuette semblable à la précédente.

Var. : [hieroglyphs] *fin*.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32527.

24235. Statuette funéraire. — Grès siliceux. — Haut. o m. 23 cent. — Section 11.

Statuette semblable à la précédente.

Var. du n° 24232 : [hieroglyphes]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32443.

24236. Statuette funéraire. — Grès siliceux. — Haut. o m. 235 mill. — Pièce 2.

Statuette semblable, brisée en deux; coiffure comme le n° 24232.

Elle a été empâtée par une matière grasse qui rend les inscriptions peu visibles. Texte semblable au n° 24235.

Var. : [hieroglyphes] *fin.*

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32634.

24237. Statuette funéraire. — Grès siliceux. — Haut. o m. 215 mill. — Section 13.

Statuette semblable. Coiffure comme le n° 24232:

Var. du 24232 : [hieroglyphes]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32528.

24238. Statuette funéraire. — Grès siliceux. — Haut. o m. 21 cent. — Pièce 2.

Statuette semblable à la précédente, empâtée de matière grasse (ou excréments de chauve-souris).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32655.

24239. Statuette funéraire. — Bois de cèdre. — Haut. o m. 465 mill. — Section 9 (pl. XXV).

Statuette funéraire en forme de momie, mains non apparentes, coiffée du capuchon à

derrière large. Yeux blancs avec point rouge dans l'angle interne. Tour et sourcils noirs; indication d'un collier par deux traits noirs. Inscription à l'encre.

On avait commencé à briser la statuette à coups de hache.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32295.

24240. Statuette funéraire. — Bois de cèdre. — Haut. o m. 36 cent. — Section 6.

Statuette semblable à la précédente.

Verticalement :

Éclat enlevé sur la poitrine, pieds cassés, parties carbonisées.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32497.

24241. Statuette funéraire. — Bois d'acacia naturel. — Haut. o m. 405 mill. — Pièce 1.

Statuette semblable aux précédentes.

Coups portés avec un objet dont l'angle a laissé des marques triangulaires sur les épaules; pieds cassés; le bois en se desséchant s'est fendu de o m. 005 mill.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32417.

24242. Statuette funéraire. — Bois de cèdre. — Haut. o m. 26 cent. — Pièce 1.

Statuette funéraire dont la tête est brisée. Les bras croisés sur la poitrine tenaient la crosse et le fouet. Ces objets ainsi que le collier étaient stuqués et dorés, aussi les voleurs ont-ils coupé la surface pour avoir l'or.

Hiéroglyphes gravés et peints en bleu.



Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32416.

24243. Statuette funéraire. — Bois de cèdre. — Haut. o m. 16 cent. — Section 13.

Partie inférieure d'une statuette semblable à la précédente. Il ne reste du texte que :

1 2 3 4 5 Verticalement : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32535.

24244. Statuette funéraire. — Bois de cèdre. — Haut. o m. 49 cent. — Pièce 1 (pl. XXV).

Statuette funéraire, forme momie.

Elle portait gravé sur le corps le texte du chapitre VI du *Livre des Morts*, formulé comme sur le n° 24239. On a ensuite peint toute la statuette au bitume, les yeux ont été tracés en jaune et l'on a écrit en jaune sur le corps en une ligne verticale :

, dans un rectangle jaune surmonté du ciel.

Pieds brisés, ainsi qu'une partie de l'épaule gauche qui était faite d'un morceau de bois rapporté tenu par une cheville.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32421.

24245. Statuette funéraire. — Cèdre bitumé. — Haut. o m. 45 cent. — Section 2.

Statuette semblable à la précédente. Surcharge: .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32344.

24246. Statuette funéraire. — Cèdre bitumé. — Haut. 0 m. 40 cent. — Pièce 1.

Statuette semblable, gravée puis bitumée et écrite en jaune.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32420.

24247. Statuette funéraire. — Cèdre bitumé. — Haut. 0 m. 37 cent. — Section 6.

Statuette semblable avec surcharge :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32502.

24248. Statuette funéraire. — Cèdre bitumé. — Haut. 0 m. 31 cent. — Section 6.

Statuette semblable. Surcharge : (sic).

La couche de bitume est très légère et le texte primitif bien visible.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32502.

24249. Statuette funéraire. — Cèdre bitumé. — Haut. 0 m. 16 cent.

Petite statuette bitumée comme les précédentes après la gravure, avec inscription jaune en surcharge :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32499.

24250. Statuette funéraire. — Cèdre bitumé. — Haut. 0 m. 14 cent. — Section 8.

Partie supérieure d'une statuette semblable, brisée à mi-jambes. Surcharge :



BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32404.

24251. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 175 mill. — Section 13. Pièce 2.

Statuette émaillée bleu foncé; ornements gravés, inscriptions rehaussées de jaune. Klaft.

rayé et collier indiqué par cinq traits. Un trou est percé dans le haut de la tête comme pour y placer un ornement.

Texte :

Signes mal dessinés et texte peu correct.

La statuette est en deux morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32534.

24251 *bis*. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 25 cent. — Section 13 (pl. XXV).

Statuette funéraire, forme momie, sans mains apparentes, faite en deux pièces moulées séparément et collées ensuite.

La pâte de l'intérieur est violacée; l'émail général bleu foncé sur lequel ressortent les ornements et inscriptions en émail bleu-turquoise.

Le klaft est à larges bandes alternativement bleu clair et bleu foncé; le collier est à six bandes bleu clair et foncé plus une série de perles ovoïdes sur fond foncé.

Un trou carré au menton indique qu'il devait y avoir une barbe séparée.

L'inscription en une colonne verticale, comprise entre deux lignes se détache nettement en gros caractères.

Les deux moitiés ayant été séparées, la partie supérieure a été brisée en deux; le dessus de la tête est mutilé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32539.

24252. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 22 cent. — Section 10 (pl. XXV).

Statuette funéraire forme momie, sans mains apparentes, les coudes à peine indiqués. Émail bleu clair, ornements et inscriptions en noir. Klaft à rayures disposées de façon anormale, les rayures descendant verticalement en arrière au lieu de converger.

Collier à deux rangs de perles longues. Les yeux, les oreilles, la bouche, le nez sont rehaussés de noir.

Texte fautif où l'on parle d'une dame et où le cartouche royal est tracé en sens inverse, signes mal dessinés. Cf. texte du n° 24251 :



(sic)

Cassée en deux.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32473 *b*.

24253. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 21 cent. — Section 10.

Statuette du même type que la précédente.

Les traits entre les lignes d'inscription font entièrement le tour de la statuette, sans toutefois que le texte remplisse tout cet espace. En voici la disposition :

Signes mal dessinés, quelques-uns illisibles.

Bonne conservation.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32472 *a*.

24254. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 19 cent. — Section 10 (pl. XXVI).

Statuette funéraire, forme momie. Émail bleu passé au vert par endroits, rempli de petites bulles. Inscriptions en noir, capuchon à rayures parallèles en arrière, formant courbe sur la tête. Collier imité par quatre traits et des points au dessous.

Inscription en une colonne verticale :

Cassée en deux.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32473 *a* et 32670.

24255. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. o m. 14 cent. — Section 10 (pl. XXV).

Statuette funéraire d'un travail grossier, émaillée bleu clair. Le dessous est plat. La figure n'est pas sculptée et forme une simple bosse sur laquelle on a dessiné les traits du visage. Capuchon entièrement noir; collier formé par trois traits et des points au-dessous.

Inscription tracée en noir, en une colonne verticale :

Bonne conservation.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32474.

24256. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. o m. 11 cent. — Section 13 (pl. XXV).

Statuette funéraire dont les pieds manquent. Émail bleu défectueux, rempli de bulles et qui s'est déposé par points. Figure modelée, coiffure sans ornements.

Sur la poitrine simplement sans cartouche.

24257. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. o m. 22 cent. — Sections 10 et 12.

Statuette funéraire en terre émaillée bleu vif, dessins et inscriptions en noir. Type des statuettes en pierre saponaire n° 24159. Le klaft est à bandes alternativement noires et bleues, le collier est marqué par six traits concentriques. Les deux tenus en main sont noirs.

Texte :

Travail d'une belle exécution.

La tête avait été brisée ; la barbe est partie, la natte et une épaule sont endommagées.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32593 *a* et 32670.

24258. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. o m. 21 cent. — Sections 12, 14 et 17.

Statuette semblable à la précédente brisée en trois.

Var.:

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32551 et 32593 *e*.

24259. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 195 mill. — Section 9.

Statuette semblable, cassée en deux.

Var.: *fin*.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32494 et 32698 *d*.

24260. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 19 cent. — Sections 12 et 13.

Statuette semblable, en deux morceaux.

Var.:

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32593 *f* et 32536 *f*.

24261. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 185 mill. — Section 3.

Statuette semblable en bon état.

Var.:

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32329.

24262. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 185 mill. — Section 5.

Statuette funéraire semblable, brisée aux jambes.

Var.:

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32519 *a* et 32519 *c*.

24263. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 19 cent. — Sections 12 et 13 (pl. XXVI).

Statuette funéraire semblable, brisée aux jambes.

Var.: [hieroglyphs] *fin.*

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32536 *a* et 32593 *d*.

24264. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 17 cent. — Section 9.

Statuette du même type, brisée en deux, la tête manque.

Var.: [hieroglyphs]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32698.

24265. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 118 mill. (pl. XXV).

Petite statuette funéraire en terre émaillée bleu foncé, forme momie sans mains ni coudes apparents. Travail très ordinaire, émail rempli de trous. Elle est brisée en deux. Pas d'inscriptions.

24266. Statuette funéraire. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 118 mill. — Section 10.

Statuette semblable à la précédente, brisée en deux.

24267. Statuette funéraire. — Bois. — Haut. 0 m. 111 mill. — Section 5.

Partie d'une statuette funéraire en bois ne comprenant que la poitrine et la figure. Elle était du même type que les statuettes en pierre saponaire, n° 24159; le roi, les bras croisés sur la poitrine tenait en main deux signes ☥. Le bois semble s'être fendu naturellement : la partie extérieure sculptée s'est détachée et a ensuite été brisée par les violateurs.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32689.

24268. Statuette funéraire. — Acacia. — Haut. 0 m. 18 cent. — Section 10.

Ébauche de statuette funéraire ou d'Osiris taillée grossièrement à coups de haches et de couteaux dans un morceau de bois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32671.

24269. Statuette funéraire. — Acacia. — Haut. 0 m. 34 cent. — Section 2.

Statuette funéraire du prince [hieroglyphs]. Forme momie sans mains apparentes, klaft sans ornements. Hiéroglyphes gravés et peints en bleu.

Bois fendu par la dessication. Pieds recollés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32356.

24270. **Statuette funéraire.** — Acacia. — Haut. o m. 34. — Premier escalier entre les deux salles, 2me couloir (pl. XXVI).

Statuette semblable à la précédente.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32307.

24271. **Statuette funéraire.** — Acacia. — Haut. o m. 30. — Premier escalier entre les deux couloirs (pl. XXVI).

Statuette funéraire, sans mains apparentes. Visage peint en jaune, yeux blancs avec tour et sourcil noir. Coiffure bleue. Collier figuré par trois traits : bleu, rouge, bleu. Inscription gravée et peinte en bleu, formant une colonne verticale.

Bouts des pieds cassés et retrouvés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32308.

24272. **Statuette funéraire.** — Acacia. — Haut. o m. 295 mill. — Section 3.

Statuette semblable à la précédente. Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32326.

24273. **Statuette funéraire.** — Acacia. — Haut. o m. 26. cent. — Section 4.

Statuette semblable aux précédentes. Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32629.

24274. Masque de statuette. — Toile stuquée. — Haut. 0 m. 13 cent., larg. 0 m. 095 mill. — Section 9 (pl. XXVI).

Petit masque fait pour couvrir la tête et le haut de la poitrine d'une statuette ou peut-être pour surmonter un paquet d'intestins embaumés (voir n° 24856). Il est fait de plusieurs épaisseurs de toile collées ensemble, recouvert de plâtre intérieurement et extérieurement; du bitume est resté attaché à l'intérieur. Le visage est modelé, le tour des yeux peint en noir, leur prolongement externe et les sourcils sont bleus, tout le reste est blanc.

Trouvé brisé en cinq morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32460.

24275. Fragments de masques. — Haut. 0 m. 08 cent. — Criblage.

Trois morceaux d'un masque semblable au précédent, plus petit, qui ne donnent que la figure et le haut de la poitrine.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32695.

24276. Fragment de masque. — Haut. 0 m. 08 cent. — Section 10.

Partie d'un masque semblable : il n'en subsiste que la partie postérieure, tout le visage manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32675 *a*.

24277. Masque. — Haut. 0 m. 09 cent. — Section 15 (pl. XXVI).

Masque semblable aux précédents mais avec ornements noirs. Les yeux et sourcils sont noirs, des lignes sont tracées sur la coiffure, le large collier est à cinq rangs de perles cylindriques verticales et un rang de perles ovales. Brisé en trois morceaux, il manque la majeure partie du dos et le bas de la poitrine.

24278. Masque. — Toile stuquée. — Haut. 0 m. 09 cent. — Pièce 2.

Masque semblable au précédent et dans le même état.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32641 *a*.

24279. Fragments de masques. — Toile stuquée.

Quatre débris de masques : haut de figure comme le n° 24277, deux fragments de coiffure genre 24277, un dos de coiffure comme le n° 24274.

24280. Fragments de masques. — Toile stuquée. — Haut. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 085 mill.

Masque de plus grande dimension dont il ne reste que la partie postérieure et une des



pattes d'avant du klaft. Il est entièrement orné de bandes alternativement bleues et jaunes.

24281. Fragment de masque. — Toile stuquée. — Haut. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 10 cent. — Sections 6 et 10.

Masque semblable au précédent, dans le même état : toute la figure manque, ainsi que le bas de la partie arrière.

24282. Statuette funéraire. — Grès siliceux. — Hauteur 0 m. 245 mill. — Section 14.

Statuette funéraire du type n° 24232 brisée en cinq morceaux. Texte comme le n° 24235.

Var. : [hieroglyphs].

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32587.

24283. Boîte à statuette. — Cèdre. — Haut. 0 m. 37 cent. — Pièce 1.

Boîte en forme de caisse de momie.

Le couvercle était maintenu en place sur la cuve par quatre tenons : deux aux épaules, deux aux genoux. Chacune de ces parties est taillée dans un morceau de bois ; la tranche est unie, mais l'intérieur évidé probablement pour qu'on puisse loger une statuette funéraire est grossièrement façonné.

Tout l'extérieur est peint en noir. Pas d'inscriptions.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32429 *b*.

24284. Boîte à statuette. — Acacia. — Haut. 0 m. 367 mill. — Pièce 1.

Boîte du même genre en forme de momie. Les yeux sont peints en jaune. La tête et les pieds sont bitumés intérieurement, la tranche de la cuve peinte en rouge.

Couvercle tenu par quatre tenons.

Sur le corps légende verticale, écrite en jaune. [hieroglyphs]

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32429 *a*.

24285. Boîte à statuette. — Cèdre. — Haut. 0 m. 325 mill. — Pièce 1. Section 6.

Boîte semblable à la précédente.

Variante de l'inscription après le cartouche : [hieroglyphs].

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32500 et 32431 *a*.

24286. Boite à statuette. — Cèdre. — Haut. o m. o45 mill. — Pièce 1.

Boite semblable. Couvercle tenu par cinq chevilles placées dans l'épaisseur du bois, dont une aux pieds.

Var. : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32429 *c*.

24287. Boite à statuette. — Sycomore. — Hauteur o m. 34 cent., largeur o m. 12 cent. — Pièce 1. Section 6.

Boite semblable, relativement large. Couvercle à six chevilles. Tranches rouges. Couvercle cassé en deux.

Var. : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32431 *d* et 32500.

24288. Boite à statuette. — Sycomore. — Sections 6 et 13 (pl. XXVI).

Boite semblable.

Var. : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32500 *f*.

24289. Boite à statuette. — Cèdre. — Haut. o m. 30 cent. — Pièce 1. Section 6.

Boite semblable aux précédentes. Couvercle tenu par des chevilles.

Var. : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32500 *c* et 32431 *b*.

24290. Boite à statuette. — Cèdre. — Haut. o m. 29 cent. — Pièce 1.

Boite semblable. Couvercle à quatre chevilles. Haut de la cuve brisé. Les pieds du couvercle sont faits d'un morceau rapporté.

Var. : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32429 *f*.

24291. Boite à statuette. — Cèdre. — Haut. o m. 29 cent. — Pièce 1.

Boite semblable; dessous du couvercle plat. Quatre grosses chevilles.

Var. : (Légende à peine visible).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32429 *d*.

24292. Boite à statuette. — Sycomore. — Haut. o m. 28 cent. — Pièce 1.

Boite semblable; couvercle tenu par des chevilles.

Var. : [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32429 *e*.

24293. Boite à statuette. — Sycomore. — Haut. o m. 28 cent. — Section 17.

Boite semblable. Quatre chevilles dont deux aux extrémités.
Fin de la légende effacée. Pieds du couvercle cassés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *k*.

24294. Boite à statuette. — Acacia. — Haut. o m. 22 cent. — Pièce 1. Section 6.

Boite semblable. On avait d'abord mis six chevilles qu'on a remplacées ensuite par cinq plus petites. Le bitume a coulé à l'intérieur, celui du couvercle a fondu et s'est déplacé entraînant les inscriptions qui sont en désordre.
La momie devait avoir une barbe qui est tombée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32431 *i* et 32500 *a*.

24295. Boite à statuette. — Sycomore. — Haut. o m. 18 cent. — Section 9.

Boite semblable. Six petites chevilles. Tranche de la cuve rouge.

Var. : [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32708 et 32540.

24296. Boite à statuette. — Acacia. — Haut. o m. 18 cent. — Section 14.

Boite semblable. Il manque une partie du tour de la cuve, le couvercle est fendu en deux. Six chevilles.

Var. : [hiéroglyphes].

24297. Boite à statuette. — Acacia. — Haut. o m. 17 cent. — Pièce 1.

Boite semblable; cinq chevilles.

Lég. : [hiéroglyphes] (*sic*).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32431 *h*.

24298. Couvercle de boîte à statuette. — Cèdre. — Haut. o m. 39 cent. — Section 11.

Le couvercle était fait en plusieurs pièces.

Variantes de titre :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32711.

24299. Couvercle. — Acacia. — Haut. o m. 415 mill. — Pièce 1.

Petites chevilles sous le couvercle.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *a*.

24300. Couvercle. — Cèdre. — Haut. o m. 38 cent. — Pièce 1.

Quatre tenons.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *l*.

24301. Couvercle. — Cèdre. — Haut. o m. 365 mill. — Pièce 1.

Quatre chevilles.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *c*.

24302. Couvercle. — Sycomore. — Haut. o m. 35 cent. — Pièce 1.

Barbe au menton, tranche rouge; six chevilles.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *b*.

24303. Couvercle. — Cèdre. — Haut. o m. 35 cent. — Pièce 1.

Quatre chevilles.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *g*.

24304. Couvercle. — Acacia. — Haut. 0 m. 34 cent. — Pièce 1.

Trois chevilles.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée* n° 32430 *i*.

24305. Couvercle. — Cèdre. — Haut. 0 m. 334 mill. — Pièce 1.

Cinq chevilles.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *e*.

24306. Couvercle. — Cèdre. — Haut. 0 m. 305 mill. — Pièce 1.

Quatre grosses chevilles.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *f*.

24307. Couvercle. — Acacia. — Haut. 0 m. 29 cent. — Pièce 1.

Quatre chevilles.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *d*.

24308. Couvercle. — Cèdre. — Haut. 0 m. 288 mill. — Pièce 1.

Quatre chevilles.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *h*.

24309. Couvercle. — Cèdre. — Haut. 0 m. 27 cent. — Section 6.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32500 *b*.

24310. Couvercle. — Cèdre. — Haut. 0 m. 265 mill. — Section 6.

Var. :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32500 *d*.

24311. Couvercle. — Cèdre. — Haut. o m. 385 mill. — Pièce 1.

Couvercle de boîte à statuette sans inscriptions.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32430 *j*.

24312. Cuves à statuettes. — Sections 6, 8 et 11. — Pièce 1.

Cuves de petits cercueils à enfermer les statuettes funéraires dont les couvercles n'ont pas été retrouvés.
Trois entières.
Cinq autres auxquelles il manque des fragments.
Débris d'au moins six autres cuves.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32431 *c*, *g*, *e*.

24313. Toit de naos. — Cèdre naturel. — Long. o m. 338 mill., larg. o m. 22 cent., épaisseur de o m. 012 mill. à o m. 02 cent., hauteur de la corniche o m. 05 cent. — Section 13 (pl. XXVI).

Dessus de naos de forme bombée. Au milieu, entre deux lignes écartées de o m. 045 mill. est gravée et peinte en bleu l'inscription ci-dessous :

Le couvercle était fait de trois planches collées ensemble; il a été brisé en quatre morceaux.
A l'avant est jointe la corniche du naos, ayant en dessous les deux trous dans lesquels tournaient les gonds des deux battants de la porte.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32581, 32687 et 32397.

24314. Toit de naos. — Cèdre. — Long. o m. 275 mill., larg. o m. 21 cent., hauteur de la corniche o m. 05 cent. — Section 12. Premier escalier.

Dessus de naos semblable au précédent.
Même inscription avec variante .
Fait en trois planches, brisé en quatre morceaux. Corniche jointe.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32581 *d*, *g* et 32577.

24315. Toit de naos. — Cèdre. — Long. o m. 255 mill., larg. o m. 228 mill. — Sections 10, 12 et 13.

Dessus de naos, brisé en cinq morceaux; il manque une planche au bas et l'inscription est arrêtée à .

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32581 *i*, 32480 *a* et 32581 *c*.

24316. **Toit de naos.** — Cèdre. — Long. 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 205 mill. — Sections 6 et 9.

Dessus de naos, refait de six fragments.

Var.: [hiéroglyphes]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32707 *a, b, c*.

24317. **Toit de naos.** — Cèdre. — Long. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 195 mill., hauteur de la corniche 0 m. 058 mill. — Sections 6, 10 et 15.

Dessus de naos semblable aux précédents, brisé en cinq.
Inscription avec les deux cartouches du roi.

[hiéroglyphes]

Corniche jointe.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32376 *a, b* et 32680 *a*.

24318. **Toit de naos.** — Cèdre. — Long. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 185 mill. — Sections 1, 2 et 4. Couloir avant la deuxième salle.

Dessus de naos semblable aux précédents, brisé en sept; il manque la moitié gauche de la planche du haut et le bas, et il ne reste que la moitié des signes de l'inscription, qui était identique à la précédente.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32325 *a, b*.

24319. **Toit de naos.** — Cèdre. — Long. 0 m. 29 cent., larg. 0 m. 20 cent. — Sections 5, 9 et 12.

Dessus de naos, refait de trois fragments.
Il manque encore la première planche et l'inscription débute par [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32581 *h* et 32707 *d*.

24320. **Toit de naos** (1). — Cèdre. — Long. 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Sections 12 et 17.

Dessus de naos refait de quatre morceaux dont un est en partie carbonisé. Il manque les deux extrémités et le texte va de [hiéroglyphes] à [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32546 *a, b, e*.

(1) Le fragment n° 32581 *b* qui porte [hiéroglyphes] fait peut-être partie de ce couvercle.

24321. Toit de naos. — Cèdre. — Long. 0 m. 29 cent., larg. 0 m. 195 mill. — Sections 2 et 6.

Dessus de naos semblable aux précédents.

Texte :

Il est en quatre morceaux et il manque le bas.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32576 *a*, *b*.

24322. Toit de naos. — Cèdre. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 252 mill. — Sections 12, 13, 14, 15, 16 et 17.

Dessus de naos (10 morceaux, incomplet du bas).

Texte :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32546 *c*.

24323. Toit de naos. — Cèdre. — Haut. 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 228 mill. — Sections 6, 9 et 15.

Dessus de naos semblable, incomplet du haut, en trois fragments.

Texte :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32707 *e* et 32378.

24324. Toit de naos. — Cèdre. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 22 cent., haut. de la corniche 0 m. 045 mill. — Sections 12 et 13.

Dessus de naos semblable en quatre morceaux; le bas manque.

Légende : . La corniche d'avant est jointe.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32581 *e*, *f*, *k*.

24325. Toit de naos.

Débris d'une dizaine de couvercles semblables.

24326. Toit de naos. — Cèdre. — Haut. 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 235 mill., haut. de la corniche 0 m. 04 cent. — Sections 6 et 8.

Dessus de naos. Le bois était peint en noir; l'inscription verticale est gravée et peinte

en jaune:

Il est cassé en deux.

Trois côtés (l'avant manque) de la corniche y sont attachés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32396.

24327. Toit de naos. — Acacia. — Haut. 0 m. 28 c., larg. 0 m. 14 c. — Sect. 6.

Moitié d'un dessus de naos analogue au précédent. La surface est peinte en bleu, les hiéroglyphes sont gravés et peints en jaune.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32606.

24328. Toit de naos. — Acacia. — Haut. 0 m. 27 cent., larg. 0 m. 095 mill. — Section 16.

Moitié d'un dessus de naos. L'inscription coupée par le milieu n'est plus lisible après le cartouche.

Y est joint la corniche d'arrière et moitié d'une corniche de côté dont le reste a été brûlé.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32560.

24329. Toit de naos. — Cèdre. — Haut. 0 m. 07 cent., larg. 0 m. 29 cent. — Sections 6 et 8 (pl. XXVI).

Trois côtés de la corniche entourent le haut d'un naos (arrière et côtés latéraux) avec deux fragments du toit, donnant le commencement et la fin de l'inscription :



Bois peint en bleu; dessus de la corniche et hiéroglyphes jaunes.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32398.

24330. Outil votif. — Cèdre. — Long. 0 m. 40 cent., haut. 0 m. 15 cent. — Section 10 (pl. XXVI).

Imitation d'herminette en bois, dont l'extrémité du côté du tranchant est brisée. Le manche a une section octogonale plus longue dans le sens vertical; la partie représentant le fer est coupée droite en avant. Sur le côté gauche, est gravé le prénom d'Aménophis II :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32462.

24331. Bâton courbé. — Cèdre. — Long. o m. 51 cent., larg. au milieu o m. 04 cent., épais. o m. 018 mill. — Pièce 2 (pl. XXVII).

Bâton courbé pour la chasse aux oiseaux (boomerang) dont la section est un ovale allongé. Il est brisé en trois.

Sur un des côtés est gravé le nom du roi : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32630.

24332. Bâton magique. — Cèdre. — Long. o m. 55 cent., diam. o m. 032 mill. — Pièce 1 (pl. XXVII).

Bâton magique terminé par une tête de serpent; brisé en deux morceaux. Il est cylindrique, sauf la tête élargie et l'extrémité légèrement évasée. Au-dessus du manche inscription gravée : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32418.

24333. Bâton magique. — Cèdre. — Long. o m. 53 cent., haut. o m. 032 mill. — Sections 9 et 12 (pl. XXVII).

Bâton magique terminé en tête de serpent.

Il est aplati dans le sens transversal, avec une extrémité plus large que le reste de l'instrument.

Il est entièrement peint en blanc sauf l'œil rouge avec trois traits noirs en dessous qui descendent jusqu'à la bouche.

Brisé en deux morceaux.

Bibl : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32712.

24334. Bâton magique. — Cèdre. — Long. o m. 53 cent. — Pièce 1.

Bâton semblable, brisé en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32414.

24335. Bâton magique. — Cèdre. — Long. o m. 51 cent. — Section 12.

Boomerang comme le n° 24331, sans inscriptions; brisé en trois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32582.

24336. Bâton magique. — Cèdre. — Long. o m. 21 cent. — Section 15.

Tête de serpent provenant d'un bâton comme le n° 24333.

24337. Bâton magique. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 55 cent., larg. 0 m. 04 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Bâton magique en forme de *khopech*, ayant un manche droit suivi d'une partie courbée.

Le tout est émaillé bleu, les ornements sont en noir. Des doubles traits transversaux divisent la surface en onze sections. Dans la première (extrémité du manche) est figurée une sorte de palmette renversée; la deuxième section représente une fleur de lotus dont les pétales sont ponctuées.

Dans la troisième et la cinquième, séparés par un espace blanc à l'endroit du coude, sont dessinés deux oudjas qui se regardent. Les sections suivantes sont inoccupées sauf l'avant-dernière représentant une fleur de lotus, et celle de l'extrémité qui porte des traits concentriques.

L'objet a été brisé en sept morceaux. Les deux fragments composant le manche ont été imbibé d'une matière grasse qui a verdi l'émail.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32683 *h*, *o* et 32648 *b*.

24338. Bâton magique. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 51 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2 (pl. XXVII).

Bâton semblable, avec décoration analogue.

A l'angle, entre les deux yeux, est écrit le prénom du roi, la partie de la courbe sans ornements est divisée en trois sections. Brisé en quatre morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32648 *c*, 32683 *f* et 32478 *c*.

24339. Bâton magique. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 52 cent. — Section 10. Pièce 2.

Bâton courbé semblable.

La palmette n'existe pas et la fleur de lotus vient jusqu'au bout du manche. Prénom d'Aménophis II tracé à la naissance de la courbe.

Brisé en cinq morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32648 *e*, *d*, *a* et 32683 *a*.

24340. Bâton magique. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 52 cent. — Sections 10 et 13.

Bâton courbé; même décoration que le n° 24338.

Brisé en quatre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32478 *f* et 32683 *b*, *c*.



24341. Bâton magique. — Terre émaillée. — Long. o m. 415 mill. — Section 10 (pl. XXVII).

Bâton courbé semblable aux précédents. La décoration du manche ne comprend pas de fleur de lotus mais seulement un groupe de boutons sur de longues tiges.

Prénom du roi entre les deux ; partie courbe divisée en deux sections, lotus à l'extrémité.

Brisé en quatre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32683 *g* et 32478 *d*, *e*.

24342. Bâton magique. — Terre émaillée. — Long. o m. 41 cent. — Sections 10 et 13.

Bâton semblable au précédent, brisé en quatre.

Groupe de boutons de fleurs sur le manche. Pas de nom sur la courbure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32683 *d*, *e*, *m*.

24343. Bâton magique. — Terre émaillée. — Long. o m. 39 cent. — Section 10 et 13. Pièce 2 (pl. XXVII).

Bâton courbé de même forme que les précédents, sans autre décoration que l'inscription tracée vers la naissance de la courbe.

Il est brisé en cinq morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32648 *f*.

24344. Bâton magique. — Terre émaillée. — Grand morceau, long. o m. 26 c. — Sections 10 et 13.

Bâton courbé semblable au précédent.

Brisé en six morceaux, le coude manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32683 *j*.

24345. Bâton magique. — Terre émaillée. — Long. o m. 22 cent. — Section 10 (pl. XXVII).

Petit bâton courbé, de même forme que les précédents. Le manche est orné d'un groupe de boutons de lotus. Les deux yeux mystiques sont dessinés vers la partie coudée; d'un côté sur la courbe est cette inscription :

Un lotus orne l'extrémité large.

Brisé en trois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32478 *b*.

24346. Bâton magique. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 215 mill. — Sections 10 et 13.

Bâton courbé pareil au précédent, cassé en deux. Même inscription.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32648 *g*.

24347. Bâton magique. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 18 cent. — Sections 10 et 13.

Bâton courbé semblable au précédent, brisé en quatre morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32683 *k*.

24348. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 42 cent., larg. 0 m. 21 c., épais. 0 m. 026 mill., larg. de l'anse 0 m. 026 mill. — Sections 4, 10 et 13.

Signe de la vie en terre émaillée bleu, brisé dans l'antiquité en neuf morceaux. Les deux morceaux constituant le manche ont été en contact avec une matière grasse qui les a imbibés et fait paraître l'émail vert.

La section des branches est rectangulaire ou carrée. Les deux faces sont ornées de traits qui paraissent plus foncés simplement parce que l'émail est plus épais sur ces lignes gravées sous la couverte. Il y a deux lignes sur le pied et aux extrémités des branches, une seule sur l'anse, et une série de traits verticaux au milieu de la branche transversale.

Émail d'une belle couleur, mais mal cuit, présentant des traces d'adhérence, des bulles et des gerçures.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32491 *l*.

24349. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 225 mill., larg. 0 m. 21 c. — Sections 3 et 6.

Signe de vie semblable au précédent, mais dont la partie supérieure manque. Bel émail bleu clair. Cassé en sept morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32333.

24350. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 13 c.; larg. du haut du pied 0 m. 034 mill., larg. de l'anse 0 m. 018 mill., épais. 0 m. 018 mill. — Sections 10 et 13 (pl. XXVIII).

Signe de la vie en terre émaillée bleu clair, section des branches rectangulaire.

Sur la partie centrale est tracé d'un côté le prénom d'Aménophis II, le reste de la déco-

ration se compose de lignes noires. Sur le revers, qui n'a pas de cartouche, les lignes tracées sur la branche transversale se suivent sans interruption. Travail très ordinaire.

Brisé en six morceaux.

24351. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 12 c. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Signe de vie semblable au précédent, mais les branches transversales ne sont pas échancrées.

Même décoration.

Brisé en six morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32651 *r* et 32491 *b*.

24352. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 115 mill. — Sections 10 et 13 (pl. XXVIII).

Signe de vie semblable; émail bleu clair.

Les branches sont à peine échancrées, les traits parallèles obliques tracés rapidement s'étendent d'une extrémité à l'autre, interrompus au milieu par le cartouche. Aucune décoration au revers.

Brisé en trois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32491 *a*, *j*.

24353. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 105 mill. — Sections 10 et 13.

Signe de vie. Pas d'autre décoration que le nom du roi tracé en noir vers le centre.

Brisé en cinq.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32491 *c*, *d*.

24354. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 108 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Signe de vie, même genre que les précédents, sans aucune décoration.

Brisé en cinq.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *u*.

24355. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 215 mill., larg. 0 m. 10 c. — Section 10. Pièce 2.

Signe de vie comme le précédent, brisé en six.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32491 *f* et 32651 *q*.

25356. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 262 mill., larg. 0 m. 135 mill. — Section 13. Pièce 2 (pl. XXVIII).

Signe de vie. Même ornementation sur les deux faces, pas de cartouche.
Brisé en six.

25357. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 12 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Signe de vie pareil au précédent; même décoration.
Brisé en six.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32491 *m* et 32651 *x*.

24358. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 242 mill., larg. 0 m. 12 cent. — Sections 10 et 13.

Signe de vie semblable aux précédents. Sur une face même décoration que le n° 24350, au revers les traits sont alternativement étroits et accusés.
Brisé en six.

24359. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 115 mill. — Pièce 2 (pl. XXVIII).

Signe de vie. La légende tracée sur la partie inférieure sur une des faces, est remplacée sur le revers par un trait évasé aux extrémités.
Brisé en deux.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *a*.

24360. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 13 c. — Sections 10 et 13. Pièce 2 (pl. XXVIII).

Signe de vie orné d'un côté, avec légende royale sur la branche inférieure. Aucune décoration sur le revers.
Brisé en sept.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32491 *r*.

24361. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 11 cent. — Section 10.

Signe de vie pareil au n° 24352.
Brisé en cinq.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32651 *h*, *p*.

24362. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 115 mill. — Section 13.

Signe ☥ semblable au n° 24359 avec la légende sur les deux faces.

Brisé en cinq morceaux.

24363. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 12 cent. — Sections 10 et 13.

Signe ☥ semblable au n° 24353. Légende tracée sur un seul côté. Brisé en sept.

24364. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 11 cent. — Sections 10 et 13.

Signe ☥ sans ornementation, brisé en sept. Les morceaux de la partie centrale sont devenus verts.

24365. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 248 cent. — Section 13.

Signe ☥ du type 24350, brisé en quatre morceaux et il manque une des branches latérales.

24366. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 135 mill. — Sections 10 et 12.

Signe ☥. D'un côté la décoration est semblable à celle du n° 24360, avec la légende royale à la partie inférieure : . Au revers ornementation avec deux traits divergents aux extrémités latérales et cartouche à la partie supérieure du pied.
Brisé en cinq et le haut de l'anse manque.

24367. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 112 mill. — Section 10.

Signe ☥, sans ornements. Brisé en sept et il manque un morceau dans le haut de l'anse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32491 u.

24368. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 18 cent., larg. 0 m. 17 cent. — Pièce 2.

Signe ☥ de travail plus grossier que les précédents, plus plat, orné de lignes noires négligemment tracées et largement espacées. Brisé en six et il manque la moitié de la base.

24369. Talisman. — Terre émaillée. — Pièce 2. Sections 10 et 13.

Débris d'au moins huit signes ☥ des différents types ci-dessus décrits.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *w*.

24370. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 11 cent. Pièce 10 (pl. XXVIII).

Signe de la vie évidé intérieurement de manière à former une sorte de vase dont l'orifice est à la partie supérieure dans un goulot rectangulaire qui surmonte le signe. L'ornementation, en traits noirs, est semblable à celle du n° 24350, avec cartouche prénom d'Aménophis II d'un seul côté.

Brisé en deux.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32491 *a*, *c*.

24371. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 25 cent., larg. 0 m. 11 cent. — Sections 10 et 13.

Signe ☥ évidé semblable au précédent.

Ornementation du haut consistant en un trait noir parallèle aux contours. Face comme le n° 24350, revers comme le n° 24356.

Brisé en quatre.

24372. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 108 mill. — Section 10. Pièce 2.

Signe ☥ évidé, pareil au précédent.

Brisé en deux.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *c*.

24373. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 11 cent. Sections 10, 11 et 13 (pl. XXVIII).

Signe ☥ évidé, décoration de la face comprenant un cartouche entre des traits parallèles verticaux, et traits divergents aux extrémités; revers sans cartouche.

Brisé en quatre.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32457 *d*.

24374. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 108 mill. — Section 10.

Signe ☥ évidé, décoré comme le précédent.

Brisé en cinq et la moitié du goulot manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32688.

24375. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 10 cent. — Section 10. Pièce 2 (pl. XXVIII).

Signe ☥ évidé, goulot ovale avec large ouverture.

Pas d'autre décoration que la légende royale tracée à l'encre sur la branche inférieure.

Brisé en deux morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *m*.

24376. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 215 mill. — Sections 10 et 13.

Signe ☥ semblable au précédent, brisé en quatre.

24377. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 21 cent. — Sections 10 et 13.

Signe ☥ semblable aux précédents, légende suivie de .

Brisé en deux.

24378. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 108 mill. — Pièce 2.

Signe ☥ semblable aux précédents. Légende comme le n° 24377.

Brisé en trois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *f*, *z*.

24379. Talisman. — Terre émaillée. — Larg. 0 m. 10 cent., haut. 0 m. 20 cent. — Section 10. Pièce 2.

Signe ☥ semblable. Même légende.

Brisé en quatre et il manque une partie de la surface de l'anse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32651 *v* et 32491 *w*.

24380. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. o m. 21 cent. — Section 10.

Signe ☥ semblable. Brisé en quatre.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32688 *a*.

24381. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. o m. 215 mill. — Sections 10, 11 et 13.

Signe ☥ semblable, en sept fragments.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32457 *f*.

24382. Amulette. — Terre émaillée. — Haut. o m. 208 mill. — Sections 10 et 13.

Signe ☥ semblable, brisé en quatre, goulot ébréché.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32491 *x*.

24383. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. o m. 21 cent. — Section 10. Pièce 2.

Signe ☥ semblable, brisé en deux. Émail verdi.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *b*.

24334. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. o m. 20 cent. — Sections 10 et 11.

Signe ☥ semblable, en cinq fragments.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32457 *b*.

24335. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. o m. 23 cent., larg. o m. 118 mill. — Section 10. Pièce 2.

Signe ☥ évidé, d'une forme plus massive que les précédents. Rebord supérieur rond, col du goulot très court, branches grosses en comparaison de leur longueur. Tout l'intérieur est creux. Dessous du pied noir. Inscription dans un rectangle sur le pied.

𓊹𓄤𓍹𓇳𓏠𓆣𓏥𓍺𓏙𓋹.

Brisé en trois.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *a*.

24386. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. o m. 22 cent., larg. o m. 10 cent. — Section 10.

Signe ☥ évidé du même type que le n° 24385.
Brisé en trois, il manque une partie de l'anse et le goulot.

24387. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 235 mill. — Sections 11 et 13 (pl. XXVIII).

Signe ☥ évidé semblable au précédent.
Brisé en quatre.

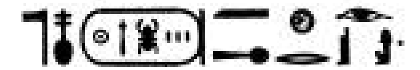
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32457 *c*.

24388. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 22 cent. — Sections 10 et 13.

Signe ☥ semblable aux précédents.
Brisé en quatre; la partie centrale manque.

24389. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 cent. — Pièce 2 (pl. XXIX).

Signe ☥ de type légèrement différent. Branches latérales légèrement échancrées, bordure noire à la partie inférieure. Rebord supérieur rond.
Inscription dans un rectangle sur la branche inférieure sur les deux faces.



Brisé en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *l*.

24390. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 218 mill., larg. 0 m. 11 cent., épais. 0 m. 035 mill. — Section 10. Pièce 2 (pl. XXIX).

Signe ☥ grossièrement fait. Sections des tiges rectangulaires ou carrées. La partie supérieure de l'anse est entièrement traversée par un trou dans lequel était enfoncé un tube en terre émaillée terminant un goulot évasé, dont la partie supérieure est ronde.
Légende royale tracée d'un côté sur le pied :
Brisé en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32491 *a*, *b* et 32651 *j*.

24391. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 115 mill. — Section 11. Pièce 2.

Signe de vie semblable au précédent.
Brisé en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32651 *n* et 32457 *e*.

24392. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 255 mill., larg. 0 m. 115 mill. — Section 13. Pièce 2 (pl. XXIX).

Signe ☥ évidé pour servir de vase. Section des branches ovale; rebord supérieur

rond, le haut du pied est orné d'un quadruple anneau en relief, de façon à en faire une sorte de signe ; les bras sont légèrement échancrés. Ornementation consistant en traits noirs. Sur une des faces est tracée la légende d'Aménophis II, inscrite entre deux lignes verticales, avec l'addition (*sic*) reportée sur le côté. Les extrémités sont noires.

Brisé en trois morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *k*.

24393. Talisman. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 12 cent. — Sections 10 et 13.

Signe de vie semblable au précédent. Même décoration. La mention (*sic*) rejetée à gauche de l'inscription principale.

Brisé en sept.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32491 *y*, *t* et 32457 *a*.

24394. Débris de signes ☥. — Terre émaillée.

Débris d'au moins six signes ☥ évidés, des types 24370 à 24392 qui n'ont pu être complétés.

24395. Fragments de vases symboliques. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 c., larg. 0 m. 07 cent., épais. 0 m. 03 cent. — Section 10. Pièce 2 (pl. XXIX).

Partie d'un groupe de signes symboliques évidés et formant vases communiquants.

La partie conservée représente la boucle de ceinture (*Ta*). Des lignes noires l'ornent, et sur une des faces est tracé le cartouche d'Aménophis II. Sur un côté on voit des traits transversaux semblant indiquer que le vase contigu était en forme de signe ☥; en cet endroit les deux bouteilles communiquaient, elles se touchaient encore par la base et le côté de l'anse supérieure.

La rondelle qui surmontait le goulot manque, mais on en a retrouvé une marquée ☥ qui appartenait probablement au vase contigu.

24396. Sceptre. — Terre émaillée bleu foncé. — Haut. 0 m. 40 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2 (pl. XXIX).

Sceptre composé d'une colonnette creuse terminée à la partie supérieure par une tête d'animal à longues oreilles (ne formant qu'une masse cylindrique), et en bas par une fourche. Les deux branches sont réunies à leur extrémité par une bande d'émail; la tête est dans un plan perpendiculaire à celui de la fourche.

Les détails de la tête, yeux, bouche, sont indiqués à l'encre noire très légèrement; sur la colonnette est tracé le cartouche d'Aménophis II.

Brisé en cinq morceaux; il ne manque qu'un éclat dans la colonnette.

24397. Talisman. — Bois. — Haut. o m. 53 cent., larg. o m. 265 mill., larg. de l'anse o m. 15 cent., haut. de l'anse o m. 24 cent. (pl. XXIX).

Signe de vie en bois sculpté fait en deux morceaux dont l'un comprend le pied et l'anse, l'autre la traverse. Ces deux pièces sont assemblées par le moyen d'une encoche pratiquée dans chacune d'elle, pénétrant jusqu'au milieu du morceau de façon à ce qu'elles s'emboîtent à angle droit. La coupe de l'anse est un hexagone légèrement aplati; celle des autres parties est un quadrilatère dont les grands côtés sont bombés.

La partie centrale de la branche transversale a d'abord été ornée de rayures parallèles obtenues par des traits de scie verticaux; plus tard on a enduit tout l'objet d'une peinture bleue épaisse qui a rempli ces sillons; on a alors tracé par dessus des lignes blanches qui ne correspondent pas avec les anciens traits, et tiré des lignes blanches sur les arêtes médianes de toutes les branches.

24398. Talisman. — Bois. — Haut. o m. 53 cent., larg. o m. 26 cent. — Sections 12, 13 et 17.

Signe ☥ semblable au précédent.

Partie verticale brisée en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32547, 32580 et 32544.

24399. Talisman. — Bois. — Haut. o m. 525 mill. — Section 12.

Signe ☥ semblable au précédent.

Partie verticale brisée en trois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32580.

24400. Talisman. — Bois. — Haut. o m. 53 cent. — Sections 12 et 15.

Signe ☥ semblable, plus plat que les précédents.

Partie verticale brisée en trois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32387.

24401. Talisman. — Bois. — Haut. o m. 53 cent. — Sections 13 et 17.

Signe ☥ semblable aux précédents.

Anse brisée et réparée anciennement. Trouvé en trois morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32544 et 32547.

24402. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 525 mill. — Sections 9 et 11.

Signe ☥ semblable aux précédents.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32455 et 32716 *a*.

24403. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 528 mill.

Signe ☥ semblable.

24404. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 525 mill. — Section 12.

Signe ☥ semblable. Les lignes blanches suivent les anciennes stries[1].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32580.

24405. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 525 mill. — Section 12.

Signe ☥ semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32580.

24406. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 53 cent. — Section 12.

Signe ☥ non strié et plat.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32357 et 32580.

24407. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 53 cent. — Section 12.

Signe ☥ du type 24397[2].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32580.

24408. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 525 mill. — Sections 12, 13 et 17.

Signe ☥ du même type.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32544, 32547 et 32580.

24409. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 525 mill. — Sections 10 et 17.

Signe ☥ semblable.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32682, 32489 *f* et 32547.

24410. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 525 mill. — Section 12.

Signe ☥ semblable[3].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32489 *b*.

(1) Les deux pièces ne semblent pas avoir fait partie du même objet.
(2) Les deux pièces n'étaient pas faites l'une pour l'autre.
(3) Les deux pièces ne se rejoignent pas exactement.

24411. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 528 mill. — Section 15. Pièce 2.

Signe ☥ semblable.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32387.

24412. Fragment de talisman. — Haut. 0 m. 27 cent. — Sections 6, 12, 13 et 17.

Fragments de signes ☥ comme les précédents : trois anses avec la barre transversale.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32387, 32455, 32489, 32544, 32547, 32580.

24413. Fragment de talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 34 cent. — Sections 16 et 17.

Moitié d'une anse faisant corps avec la partie centrale de la traverse, dont l'extrémité était maintenue par un tenon.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32237.

24414. Fragment de talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 53 cent.

Moitié d'anse et pied.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32387.

24415. Fragments de talismans. — Bois. — Haut. 0 m. 22 cent. — 0 m. 30 cent. — Sections 12, 13 et 17.

Six anses, avec ou sans la partie rectangulaire qui s'emboîte dans la traverse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32387, 32544, 32547 et 32580.

24416. Fragment de talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 30 cent. — Sections 12 et 14.

Un pied avec la traverse, cette dernière en partie brûlée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32580 et 32662.

24417. Fragments de talismans. — Bois. — Sections 12, 13 et 17.

Huit traverses. Dans une de ces dernières on remarque une pièce rajoutée à une extrémité, faite avec assemblage à biseau, tenu par deux chevilles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32387, 32399, 32487, 32544, 32547 et 32580.

24418. Fragments de talismans. — Bois.

Six pieds de signes ☥.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32662.

24419. Fragments de talismans. — Bois. — Sections 12 et 14.

Menus fragments : bouts de traverses, fragments d'anses, etc.
Un certain nombre de ces débris sont carbonisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32580 et 32662.

24420. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 518 mill., long. 0 m. 25 cent. (pl. XXIX).

Signe ☥ semblable aux précédents, mais l'anse n'est pas évidée et la planchette peinte en blanc a seulement un petit trou à la partie supérieure pour être suspendue.
Les traverses sont ornées de traits blancs sans avoir été précédemment striées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32387 et 32489 *d*.

24421. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 525 mill., long. 0 m. 255 mill. — Sections 12 et 17.

Signe ☥ semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32547 et 32580.

24422. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 52 cent. — Sections 11 et 12.

Signe ☥ semblable aux précédents.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32489 *e* et 32580.

24423. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 515 mill. — Sections 13 et 17.

Signe ☥ semblable aux précédents.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32387, 32544 et 32547.

24424. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 52 cent. — Section 17.

Signe ☥ semblable aux précédents. La traverse n'appartenait probablement pas à cet objet.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32387 et 32547.

24425. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 515 mill. — Section 12.

Signe ☥ semblable aux précédents.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32387 et 32580.

24426. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 53 cent. — Section 12.

Signe ☥ semblable aux précédents.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32580.

24427. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 515 mill. — Sections 13 et 14.

Signe ☥ semblable aux précédents.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32544, 32662 et 32682.

24428. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 515 mill. — Sections 12 et 17.

Signe ☥ semblable aux précédents; traverse trop étroite pour avoir appartenu à l'objet.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32455, 32547 et 32580.

24429. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 52 cent. — Sections 12 et 13.

Signe ☥ semblable aux précédents.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32544, 32580 et 32682.

24430. Talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 515 mill. — Sections 12 et 17.

Signe ☥ semblable aux précédents. Traverse trop étroite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32547 et 32580.

24431. Fragments de talismans. — Bois peint. — Haut. 0 m. 27 cent. et 0 m. 245 mill.

Fragments de signes ☥ semblables; une partie supérieure avec traverse, une autre partie supérieure seule.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32387 et 32682.

24432. Fragment de talisman. — Cèdre. — Haut. 0 m. 29 c., larg. 0 m. 295 mill. — Sections 12 et 13.

Partie supérieure (anse et traverse) d'un signe ☥ du type n° 24397 non terminé, bois naturel sans aucune décoration. Il manque un fragment dans le haut de l'anse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32544 *b*.



24433. Fragment de talisman. — Cèdre. — Haut. 0 m. 39 cent. — Sections 12 et 15.

Anse et partie centrale d'un signe ☥ de grande dimension, fait comme le n° 24397, mais peint entièrement en blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32584 *a*.

24434. Fragment de talisman. — Cèdre. — Haut. 0 m. 39 cent. — Sections 13 et 17.

Anse d'un grand signe ☥ peint en bleu. Un côté avait été brisé dans l'antiquité et réparé au moyen de chevilles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32547 et 32584.

24435. Fragment de talisman. — Bois — Haut. 0 m. 11 c., long. 0 m. 375 mill. — Section 14.

Trois morceaux pouvant provenir d'un ☥ de grandes dimensions.

1° Moitié de l'anse; elle était réparée anciennement avec des chevilles. Peinte en bleu.

2° Branche transversale. Peinte en bleu et ornée de lignes blanches.

3° Morceau du bas du pied.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32387 et 32662.

24436. Talisman. — Bois. — Haut. totale 0 m. 51 cent., haut. du pied 0 m. 355 mill., larg. moyenne 0 m. 11 cent., larg. du haut 0 m. 21 cent. — Sections 6, 9, 15 et 17 (pl. XXIX).

Signe *dad* 𓊽 en bois peint multicolore.

Le pied est fait en deux moitiés verticales, le haut en trois pièces.

Le pied est peint de bas en haut en bleu, vert, rouge, bleu, vert, chacune de ces bandes étant séparée par un large filet jaune. La partie verte du haut et celle correspondant à une bande jaune qui lui fait suite sont striées transversalement comme s'il y avait là un quintuple lien.

La tête est peinte bleu, rouge, vert, bleu, avec les tablettes séparatives jaunes.

L'objet est complet, mais était brisé en cinq morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32334, 32386, 32415 et 32548.

24437. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 51 cent. — Sections 10 et 17.

Signe 𓊽 semblable. Couleurs du pied dans l'ordre : bleu, rouge, vert, bleu, rouge, sans le liseré jaune à la base. Pas de stries en haut du pied.

Pied fait d'une pièce, avec des morceaux ajoutés et maintenus par des chevilles sur les côté. Tête d'un morceau.

Une des pièces rajoutées au pied manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32548 et 32570 *a*.

24438. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 523 mill. — Sections 12 et 13.

Signe 𓊽 semblable au nº 24436, moins les stries en haut du pied.

Il manque la moitié du pied et un bout de la seconde tablette.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nº 32579.

24439. Talisman. — Bois. — Section 13.

Signe 𓊽 semblable au précédent.

Complet sauf un coin de la base.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32386 et 32661.

24440. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 54 cent. — Sections 9, 15 et 17.

Signe 𓊽 même décoration que les précédents. Le pied était fait d'une seule pièce, le haut d'une autre.

Brisé, mais il ne manque que le bout de deux tablettes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32386, 32548 et 32715.

24441. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 53 cent. — Sections 9 et 14.

Signe 𓊽 comme les précédents, pied d'une seule pièce. Pas de liseré jaune à la base.

Manquent une partie du pied et deux bouts de tablette.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32661 et 32715.

24442. Talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 53 cent. — Section 13.

Signe 𓊽. Pas de bordure jaune au bas.

Il manque la moitié du pied.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nº 32579.

24443. Fragment de talisman. — Bois. — Haut. 0 m. 21 cent. — Section 17.

Partie supérieure de signe 𓊽 comprenant les quatre tablettes et une portion de la zone peinte en bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32386 et 32548.

24444. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 20 cent. — Section 15.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 comprenant les quatre tablettes et une portion de la zone bleue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32386.

24445. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 19 cent. — Section 14.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 comprenant les quatre tablettes et une portion de la zone bleue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32661.

24446. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 19 cent. — Section 13.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 comprenant les quatre tablettes et une portion de la zone bleue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32579.

24447. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 175 mill. — Section 13.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 comprenant les quatre tablettes et moins de la moitié de la zone bleue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32545 et 32579.

24448. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 175 mill. — Sections 13 et 15.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 comprenant les quatre tablettes et moins de la moitié de la zone bleue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32386 et 32579.

24449. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 16 cent. — Section 13.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 comprenant les quatre tablettes et moins de la moitié de la zone bleue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32454 et 32579.

24450. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 156 mill. — Sections 13 et 15.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 coupée ras au-dessous de la première tablette.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32386 et 32579.

24451. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 156 mill. — Section 17.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 coupée ras au-dessous de la première tablette.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32548.

24452. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 155 mill. — Section 9.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 coupée ras au-dessous de la première tablette.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32386 et 32715.

24453. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 155 mill. — Section 15.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 coupée ras au-dessous de la première tablette.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32386.

24454. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 15 cent. — Sections 10 et 17.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 coupée ras au-dessous de la première tablette.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32490 *d* et 32579.

24455. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 17 cent. — Sections 13 et 15.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 coupée ras au-dessous de la première tablette.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32386 et 32579.

24456. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 165 mill. — Section 13.

Partie supérieure d'un signe 𓊽 coupée ras au-dessous de la première tablette. Une partie de la tablette inférieure manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32579.

24457. Fragment de talisman. — Bois peint — Haut. 0 m. 14 cent. — Section 14.

Partie supérieure de signe comprenant les trois tablettes du haut et partie de la zone rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32661.

24458. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 14 cent. — Section 15.

Partie supérieure de signe comprenant les trois tablettes du haut et partie de la zone rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32386.

24459. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 145 mill. — Section 15.

Partie supérieure de signe comprenant les trois tablettes du haut et partie de la zone rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32386.

24460. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 135 mill. — Section 13.

Partie supérieure de signe comprenant les trois tablettes du haut et partie de la zone rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32454 et 32545.

24461. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 14 cent. — Sections 10 et 14.

Partie supérieure de signe comprenant les trois tablettes du haut et partie de la zone rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32661 et 32686 *a*.

24462. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 12 cent. — Sections 10 et 17.

Partie supérieure de signe comprenant les trois tablettes du haut et partie de la zone rouge.

Bibl. : *Journal d'entée du Musée*, n°s 32548 et 32686 *b*.

24463. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 11 cent. — Sections 14 et 15.

Partie supérieure de signe 𓊽 comprenant les trois tablettes du haut et partie de la zone rouge. Cassé à la troisième tablette.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32386 et 32661.

24464. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 11 cent. — Section 13.

Partie supérieure de signe 𓊽 comprenant les trois tablettes du haut et partie de la zone rouge. Cassé à la troisième tablette.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32579.

24465. Fragment de talisman. — Bois peint. — Haut. 0 m. 105 mill. — Sections 10 et 17.

Haut d'un signe 𓊽 ne comprenant que les zones bleu et verte.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32548 et 32686.

24466. Fragment de talisman. — Cèdre. — Haut. 0 m. 094 mill. — Section 13.

Partie supérieure de signe 𓊽, zones bleu et verte.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32579.

24467. Fragment de talisman. — Cèdre. — Haut. 0 m. 098 mill. — Sections 13 et 17.

Partie supérieure de signe 𓊽, zones bleu et verte.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32548 et 32579.

24468. Fragment de talisman. — Cèdre. — Haut. 0 m. 099 mill. — Section 13.

Partie supérieure de signe 𓊽, zones bleu et verte.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32579.

24469. Fragments de talismans. — Cèdre. — Haut. 0 m. 37 cent. — Section 13.

Débris d'au moins cinq autres signes 𓊽.

24470. Fragment de talisman. — Cèdre. — Haut. 0 m. 37 cent. — Section 13.

Moitié du pied d'un signe [hieroglyph], le coin du bas fait avec un morceau rapporté, maintenu par deux chevilles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32579.

24471. Fragment de talisman. — Cèdre. — Haut. 0 m. 34 cent. — Sections 6 et 15.

Partie d'un pied de signe [hieroglyph]. La bande jaune au-dessous de la tête est marquée de cinq stries.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32386.

24472. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 132 mill. larg. 0 m. 138 mill. — Section 10.

Imitation d'un papyrus dont les deux extrémités sont roulées. Au milieu de la partie plane, la légende ci-dessous est tracée en noir entre deux lignes.

[hieroglyphic legend]

Brisé en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32486 *c*.

24473. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 124 mill. larg. 0 m. 092 mill. — Pièce 2 (pl. XXX).

Amulette semblable à la précédente. Même légende.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646.

24474. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 112 mill., larg. 0 m. 095 mill. — Section 13.

Amulette semblable. Même légende.
Brisée en deux.

24475. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 13 cent., larg. 0 m. 105 mill. — Pièce 2.

Amulette semblable. Légende : [hieroglyphic legend]

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *c*.

24476. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 12 cent., larg. 0 m. 07 cent. — Section 10.

Amulette semblable. Même légende terminée par [hiéroglyphe].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32486 *c*.

24477. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 112 mill., larg. 0 m. 07 cent. — Section 10.

Amulette semblable. Même légende terminée par [hiéroglyphe].

Brisée en deux, et il manque le quart supérieur de droite.

24478. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 10 cent., larg. 0 m. 078 mill. — Sections 10 et 13.

Amulette semblable. Dans la légende le prénom n'est pas enfermé dans un cartouche.

[hiéroglyphes].

Brisée en quatre. Traits sur la tranche du papyrus.

24479. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 098 mill., larg. 0 m. 073 mill. — Section 10.

Amulette semblable. Même légende.
Brisée en trois.

24480. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 090 mill., larg. 0 m. 085 mill. — Section 10.

Amulette semblable. Même légende.
Brisée en trois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32486 *g*.

24481. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 103 mill., larg. 0 m. 09 cent. — Pièce 2.

Amulette semblable, présentant l'inscription ci-contre : [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 326646 *j*.

24482. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 10 cent., larg. 0 m. 068 mill. — Pièce 2.

Amulette en forme de papyrus enroulé à ses extrémités :

Légende en noir. Traits sur la tranche.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *e*.

24483. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 108 mill. — Section 10.

Amulette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32486 *b*.

24483 *bis*. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 11 cent. — Pièce 2.

Amulette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *l*.

24484. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 105 mill. — Section 10.

Amulette semblable. Traits sur la tranche.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32486 *a*.

24485. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 10 cent. — Section 15.

Amulette semblable. Traits sur la tranche.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32366 *i*.

24486. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 095 mill. — Pièce 2.

Amulette semblable. Légende finissant :

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *f*.

24487. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 10 cent. — Section 13.

Amulette semblable. Émail mal cuit, inscriptions peu lisible.

24488. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 10 cent. — Pièce 2.

Amulette semblable. Il manque une partie du rouleau de gauche.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *m*.

24489. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 13 cent., larg. 0 m. 09 cent. — Section 13. Pièce 2.

Amulette semblable. Légende avec le prénom du roi dans un cartouche :



BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32646 *a*, *e*, *p*.

24490. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 113 mill. — Section 11.

Amulette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32448.

24491. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 112 mill. — Section 10.

Amulette semblable. Inscriptions confuses.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32486 *a*.

24492. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 11 cent. — Section 13.

Amulette semblable avec légende plus courte :

24493. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 108 mill. — Section 13. Pièce 2.

Amulette semblable. Brisée par moitié.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *q*.

24494. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 115 mill. — Section 10.

Amulette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32675 *a*.

24495. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 113 mill. — Section 13.

Amulette semblable.

24496. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 11 cent. — Section 11.

Amulette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32446.

24497. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 128 mill. — Section 10.

Amulette semblable; légende comme ci-contre : (*sic*).

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32486 *d*.

24498. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 128 mill. — Pièce 2.

Amulette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *b*.

24499. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 128 mill. — Section 10.

Amulette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32447.

24500. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 122 mill. — Pièce 2.

Amulette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *k*.

24501. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 128 mill. — Pièce 2.

Amulette semblable.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *h*.

24502. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 12 cent. — Pièce 2.

Amulette semblable, portant seulement le prénom du roi : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *d*.

24503. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 124 mill. — Section 10.

Amulette en forme de papyrus enroulé à ses deux extrémités portant seulement le prénom d'Aménophis II.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32676 *b*.

24504. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 14 cent. — Section 10. Pièce 2.

Amulette semblable. Brisé en trois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32646 *o*.

24505. Papyrus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 065 mill., larg. o m. 07 cent. — Pièce 2.

Amulette du même genre. Inscription : .
Brisé en trois, et le rouleau de gauche manque.

24506. Papyrus votif. — Terre émaillée. — Haut. o m. 07 cent., larg. o m. 085 mill. — Section 10.

Amulette semblable, brisée en trois; il manque un morceau du bas.

24507. Papyrus votif. — Terre émaillée.

Débris d'au moins huit autres amulettes en forme de papyrus.

24508. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 08 cent., diam. o m. 055 mill. — Pièce 2 (pl. XXX).

Imitation de grenade. Le fruit est émaillé bleu ponctué de noir; un trou existe à une extrémité pour fixer le pédoncule; le calice sectionné en huit est peint en noir sur le côté. Brisé en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32635 *d*.

24509. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 082 mill. — Pièce 2. Section 10.

Grenade semblable à la précédente.
Brisée en deux au col du calice.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32481 *b* et 32635 *b*.

24510. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 078 mill.

Grenade semblable. Calice endommagé.

24511. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 078 mill.

Grenade semblable. Le calice est endommagé.

24512. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 057 mill. — Sect. 13.

Grenade semblable. Le calice manque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32529 *a*.

24513. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 057 mill. — Sect. 10.

Grenade semblable. Le calice manque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32481 *a*.

24514. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 06 cent.

Grenade semblable. Le calice manque.

24515. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 054 mill. — Sect. 10.

Grenade semblable. Le calice manque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32481 *b*.

24516. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 077 mill.

Grenade analogue. Côtés non ponctués, calice formant un creux.
Le pédoncule est cassé au ras du fruit.

24516 *bis*. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 06 cent.

Grenade semblable à la précédente. Quatre lignes de points.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32781 *d*.

24517. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 06 cent. — Sect. 11.

Grenade semblable à la précédente. Le calice manque, il reste un morceau du pédoncule long de trois centimètres.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32436.

24518. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 07 cent. — Section 10 (pl. XXX).

Grenade semblable brisée par le milieu. Le calice est endommagé, le pédoncule cassé à cinq centimètres du fruit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32481 *e*.

24519. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 054 mill. — Section 13 (pl. XXX).

Grenade d'un type un peu différent, plus massif. Fruit moins allongé, strié en noir; calice large et court, divisé superficiellement en huit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32529 *d*.

24520. Fruit votif. — Terre émaillée. — Haut. o m. 057 mill. — Section 13.

Grenade semblable à la précédente. Calice divisé en quatre, fruit non ponctué.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32529 *c*.

24521. Fruit votif. — Terre émaillée. — Haut. o m. 056 mill. — Section 13.

Grenade semblable à la précédente.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32529 *b*.

24522. Fruit votif. — Terre émaillée. — Haut. o m. 052 mill. — Section 13.

Grenade semblable à la précédente.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32529 *e*.

24523. Fruit votif. — Terre émaillée. — Haut. o m. 043 mill. — Sections 10 et 13 (pl. XXX).

Grenade d'un type analogue. Fruit plus large que long, trou pour le pédoncule très gros. Calice court et large divisé en quatre, noir au-dessus et à la base.

Objet brisé en deux.

24524. Fruit votif. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 054 mill. — Section 10 (pl. XXX).

Grenade ornée de taches noires. Calice muni de sept petits crans sur son arête.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32464.

24525. Fruit votif. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 046 mill. — Section 11 (pl. XXX).

Grenade à calice très court, non divisé. Le cartouche prénom d'Aménophis II est inscrit sur le fruit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32452.

24526. Tiges de fruits votifs. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 092 mill. (pl. XXX).

a. Queue qui devait s'adapter à l'une des grenades précédentes. La tige est cylindrique légèrement courbée vers la partie voisine du fruit, l'extrémité est arrondie.

b. Tubes de 0 m. 15 à 0 m. 20 centimètres de longueur qui servaient peut-être de tiges aux fruits votifs.

24527. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 11 cent. — Section 10 (pl. XXX).

Imitation d'un végétal, probablement le gombo (*Hibiscus esculentus*, بامية). Le haut est cylindrique; la partie principale est à section carrée et se termine en pointe. Des lignes circulaires noires ornent le collet, les arêtes sont marquées d'une ligne noire, trois rangées de points sont tracées sur chaque face. Le col est creux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *c*.

24528. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 11 cent. — Sect. 10.

Objet semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *b*.

24529. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 097 mill. — Sect. 10.

Objet semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *f*.

24530. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 102 mill.

Objet semblable au précédent.

24531. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 11 cent. — Sect. 10.

Objet semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *h*.

24532. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 095 mill. — Sect. 10.

Objet semblable au précédent. Pointe cassée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *a*.

24533. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 098 mill. — Sect. 3.

Objet semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32332.

24534. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 105 mill. — Pièce 2.

Objet semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32636.

24535. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 11 cent.

Objet semblable au précédent. Col cylindrique très court.

24536. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 078 mill. — Pièce 2 (pl. XXX).

Imitation de gombo, semblable aux précédentes; pas de col.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32636 *d*.

24537. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 084 mill. — Sect. 10.

Imitation de gombo, semblable aux précédentes; pas de col.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *h*.

24538. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 08 cent. — Sect. 10.

Imitation de gombo, semblable aux précédentes; pas de col.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32379 *d*.



24539. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 095 mill. — Section 10 (pl. XXX).

Fruit de forme semblable aux précédents; collet cylindrique court; pas d'ornementation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *a*.

24540. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 096 mill. — Sect. 13.

Fruit de forme semblable aux précédents; collet cylindrique court; pas d'ornementation. Cassé en deux.

24541. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 082 mill. — Sect. 10.

Fruit de forme semblable aux précédents; collet cylindrique court; pas d'ornementation. Un trait à la base du col.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *j*.

24542. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 08 cent.

Fruit analogue dont la pointe est cassée, portant le cartouche prénom d'Aménophis II.

24543. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 10 cent. — Sect. 10.

Fruit semblable aux précédents, pas de collet; de quatre à six lignes ponctuées sur chaque face.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *g*.

24544. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut 0 m. 08 cent. — Sect. 11 (pl. XXX).

Fruit semblable au précédent; forme carrée à peine accusée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32451.

24545. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 085 mill. — Sect. 13.

Fruit semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32540 *d*.

24546. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 125 mill. — Pièce 2 (pl. XXX).

Fruit semblable aux précédents. Angles à peine accusés; collet cylindrique creux dans

lequel est enfoncée une petite tige creuse. Le prénom d'Aménophis II est tracé en noir sur l'un des côtés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32636 *a*.

24547. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 07 cent. — Sect. 10 (pl. XXX)

Imitation d'un fruit ou végétal analogue aux précédents, mais sans collet et orné de huit lignes ponctuées sur le pourtour. Section ronde.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *e*.

24548. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 07 cent. — Pièce 2.

Fruit semblable au précédent, avec seulement quatre lignes ponctuées. Émail mal cuit, s'étant réuni par points.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32636 *c*.

24549. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 075 mill. — Pièce 2.

Fruit semblable au précédent; pas d'autre décoration que deux lignes autour de la partie supérieure.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32636 *b*.

24550. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 075 mill.

Fruit semblable au précédent. Émail bleu foncé.

24551. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 075 mill.

Fruit semblable au précédent. Brisé en trois.

24552. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 09 cent.

Fruit analogue aux précédents, de section pentagonale à angles à peine accusés, plutôt indiqués par des traits noirs. Lignes ponctuées sur chaque face, à peine visibles sur l'émail bleu foncé.

24553. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 085 mill. — Sect. 10.

Fruit semblable aux précédents. Traits accusant seulement quatre faces, dont chacune porte de cinq à six lignes ponctuées.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32463.

24554. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 09 cent. — Section 11 (pl. XXX).

Imitation d'un végétal. Section donnant un quadrilatère curviligne. Deux traits concentriques à la partie supérieure; le reste de la surface orné de lignes alternativement pleines et ponctuées se dirigeant vers la pointe.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32449.

24555. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 10 cent.

Fruit semblable au précédent.

24556. Fruit votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 10 cent. — Section 10 (pl. XXX).

Fruit semblable au précédent. Toutes les lignes sont pleines.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32679 *l*.

24557. Fruit votif. — Terre émaillée bleu (pl. XXX).

Fruit semblable aux précédents. Sur trois faces les lignes sont alternativement pleines et ponctuées; sur la quatrième il y a, en plus, des lignes tracées en diagonale.

24558. Lotus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 085 mill., larg. 0 m. 08 cent., épais. 0 m. 14 cent. — Section 13 (pl. XXX).

Imitation de fleur de lotus. Plaquette triangulaire à coins arrondis. Pétales dessinés en noir avec lignes ponctuées sur chacun d'eux. Cavité pour fixer une queue à la partie inférieure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32541.

24559. Lotus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 085 mill. — Pièce 2.

Lotus semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32637.

24560. Lotus votif. — Terre émaillée bleu. — Haut. 0 m. 085 mill. — Sect. 13.

Lotus semblable au précédent, cassé en deux.

24561. Tête de serpent. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 125 mill. — Pièce 2.

Amulette en forme de tête de serpent. Tête triangulaire et aplatie, cou plat en dessous, traversé par un trou pour la suspension.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32649.

24562. Tête de serpent. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 115 mill. — Section 10.

Amulette semblable; cassée en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32683 *d*.

24563. Tête de serpent. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 112 mill. — Pièce 2.

Amulette semblable, cassée en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32651 *g*.

24564. Tête de serpent. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 11 cent. — Section 10 (pl. XXX).

Amulette semblable, cassée en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32591 *y*.

24565. Tête de serpent. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 11 cent. — Section 13.

Amulette semblable, cassée en deux.

24566. Tête de serpent. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 11 cent. — Sections 10 et 13 (pl. XXX).

Amulette représentant une tête de serpent. Traits noir à la bouche et à la base de la tête, yeux et écailles indiqués en noir. Cassée en deux.

24567. Tête de serpent. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 10 cent.

Tête de serpent semblable à la précédente.

24568. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 09 cent. — Sect. 13.

Tête de serpent semblable aux précédentes. Mauvaise exécution, émail très foncé ayant fait des taches. Pas de trou.

24569. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 07 cent. — Pièce 2.

Tête de serpent analogue aux précédentes; pas de trou de suspension.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32654 *e*.



24570. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 073 mill. — Sect. 12.

Tête de serpent. Yeux et bouche gravés, pas de traits noirs. A l'extrémité du cou, petite bélière non percée.

24571. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 066 mill. — Pièce 2 (pl. XXX).

Tête de serpent semblable à la précédente.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32654 *b*.

24572. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 075 mill. — Pièce 2.

Tête de serpent; yeux et bouche noirs, émail bleu vif. Bélière percée pour la suspension. Exécution très sommaire.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32654 *a*.

24573. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 075 mill. — Sect. 10.

Tête de serpent semblable à la précédente. Cassée en deux.

24574. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 06 cent. — Sect. 10.

Tête de serpent semblable.

24575. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 062 mill. — Sect. 10.

Tête de serpent semblable.

24576. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 055 mill. — Sect. 13.

Tête de serpent. Bouche et yeux gravés, cou court. Bélière cassée.

24577. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 06 cent. — Sect. 13 (pl. XXX).

Tête de serpent. Bouche et yeux gravés, cou court. Bélière cassée.

24578. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 054 mill. — Sect. 10.

Tête de serpent. Bouche et yeux gravés, cou court. Bélière cassée.

24579. Tête de serpent. — Terre émaillée. — Long. o m. o53 mill. — Sect. 10.

Tête de serpent. Bouche et yeux gravés, cou court. Bélière cassée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32470.

24580. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Diam. o m. 10 cent., larg. de l'anneau o m. 01 cent., épais. o m. 015 mill. — Pièce 2 (pl. XXX).

Bracelet en forme d'anneau à section rectangulaire. Brisé en quatre.

24581. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Diam. o m. 103 mill., épais. o m. 017 mill. — Pièce 2.

Bracelet semblable, brisé en trois.

24582. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Diam. o m. 103 mill., épais. o m. 0165. — Section 10. Pièce 2.

Bracelet semblable, brisé en six.

24583. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Diam. o m. 01 cent., épais. o m. 017 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Bracelet semblable, brisé en quatre.

24584. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Diam. o m. 08 cent., épais. o m. 02 cent. — Section 10.

Moitié d'un bracelet semblable, en cinq morceaux.

24585. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Épais. o m. 014 mill. — Pièce 2.

Bracelet semblable, brisé en cinq; manque un morceau de o m. o35 mill.

24586. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Épais. o m. 017 mill. — Sect. 10.

Bracelet semblable, brisé en trois; manque un morceau de o m. o4 cent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32491 *j*.

24587. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Épais. o m. 015 mill. et demi — Section 10.

Bracelet semblable, brisé en quatre; manque un morceau de o m. o4 cent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32491 *g*, *h*.

24588. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Épais. o m. 016 mill. — Sect. 10 et 13. Puits.

Bracelet semblable, brisé en cinq; manque un morceau de o m. 028 mill.

24589. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Épais. o m. 014 mill. — Pièce 2.

Bracelet semblable, brisé en cinq; manque un morceau de o m. 003 mill. et demi.

24590. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Épais. o m. 018 mill. — Pièce 2.

Bracelet semblable aux précédents, brisé en six; manque un morceau de o m. 027 mill.

24591. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Épais. o m. 018 mill. et demi. — Section 10. Pièce 2.

Bracelet semblable aux précédents, brisé en six; manque un morceau de o m. 025 mill.

24592. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Épais. o m. 015 mill. — Section 10. Pièce 2.

Bracelet semblable aux précédents, brisé en quatre; manque un morceau de o m. 035 mill.

24593. Bracelet. — Terre émaillée bleu. — Épais. o m. 014 mill., largeur o m. 014 mill. — Section 10.

Bracelet semblable aux précédents, brisé en quatre; manque un morceau de o m. 04 cent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32491 *b*, *k*.

24594. Bracelets. — Terre émaillée bleu.

Débris d'environ dix bracelets semblables.

24595. Étui à collyre. — Terre émaillée bleu. — Haut. o m. 08 cent., diam. du chapiteau o m. 026 mill., diamètre du bas o m. 021 mill. — Section 12 (pl. XXX).

Étui à collyre en forme de colonnette surmontée d'un chapiteau composé de neuf palmes. Le double anneau à la base du chapiteau, les nervures des palmes et le dessous sont noirs. Sur le fût est tracé le nom d'Aménophis II.

Brisé en deux.



24596. Étui à collyre. — Terre émaillée bleu. — Hauteur o m. 078 mill.

Étui à collyre semblable au précédent. Il manque les trois quarts du chapiteau.

24597. Étui à collyre. — Terre émaillée bleu. — Diam. de la colonne o m. 024 mill., diam. du chapiteau o m. 037 mill., haut. o m. 05 c. — Section 10.

Fragments donnant à peu près les trois quarts de la partie supérieure d'une colonnette semblable aux précédentes. Travail plus fin; liens de la base et nervures en relief sans couleur.

24598. Statue. — Cèdre. — Haut. o m. 80 cent., haut. de la tête o m. 11 cent., larg. aux épaules o m. 22 cent. — Section 9. Pied gauche, section 5 (pl. XXXI).

Le roi, représenté marchant, coiffé du klaft tombant carrément sur les côtés de la figure avec deux pattes descendant sur la poitrine tandis qu'en arrière il s'arrondit à la partie inférieure et se termine par une sorte de tresse. Il est vêtu d'une shenti avec tablier proéminent, attachée par une ceinture nouée en avant.

La barbe de section elliptique coupée net du bas, longue de o m. 06 cent. est séparée du cou. Le bras droit qui était probablement pendant manque en majeure partie. Le bras gauche est plié et la main tenait un bâton dont il manque le bas. Au-dessous de la main la canne traverse un anneau en forme de fleur de lotus. Toute la statue a été uniformément enduite de bitume. Les yeux, qui étaient incrustés, manquent. Leur tour et les sourcils sont peints en jaune. Un serpent (probablement en bronze) devait être fixé sur la coiffure.

Le corps et les jambes sont faits d'une seule pièce; les bras et les pieds sont rapportés. Le bras droit (d'un morceau), le bras gauche (en deux morceaux) sont assujettis par des tenons, de même que le bout des pieds dont l'assemblage est fait suivant une ligne oblique. Au-dessous des pieds des tenons taillés dans le même bloc que la statue permettaient de fixer celle-ci sur son socle.

Le dessus des yeux est mutilé; il manque la majeure partie du bras droit, le bas de la canne, une partie du coude gauche, du pied droit et du bas de la jambe gauche.

Travail assez soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32305.

24599. Statue. — Cèdre. — Haut. o m. 55 cent., haut. du socle o m. 05 cent., long. du socle o m. 036 mill., larg. aux épaules o m. 18 cent. — Pièce 1.

Statue du roi marchant, coiffé de la couronne du Nord. Le bras droit pend et

la main fermée tenait probablement une massue. Le bras gauche est ramené en avant et devait s'appuyer sur une longue canne.

Le socle était un simple bloc rectangulaire, avec deux trous pour recevoir les tenons placés sous les pieds de la statue, qui y étaient ensuite chevillés.

Le tout a été enduit de bitume.

Le vêtement consiste en un pagne bridé sur les hanches, avec pointe en avant; tous les détails sont empâtés de bitume. Les yeux devaient être incrustés et un uræus fixé sur la couronne. Même fabrication que la statue précédente.

Il manque le visage, la tige d'arrière de la couronne, une partie du bras gauche et la plus grande partie du socle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32422.

24600. Statue. — Haut. o m. 68 cent., larg. aux épaules o m. 16 cent. — Section 9 (pl. XXXI).

Statue du roi semblable à la précédente. La couche de bitume, moins épaisse, laisse voir les détails de la shenti. Le lituus de la couronne a été brisé et un bout, en bronze, est resté dans l'alvéole.

Le milieu de la figure manque, ainsi qu'une partie de la main droite et les pieds qui ont été coupés à coups de hache.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32701.

24601. Statue. — Haut. o m. 50 cent., haut. avec socle o m. 54 cent., larg. aux épaules o m. 14 cent., long. du socle o m. 32 cent. — Pièce 2.

Statue du roi semblable à la précédente, fortement enduite de bitume. J'ai retrouvé un fragment du socle, en partie brûlé.

La partie supérieure de la couronne manque. Dessus de l'œil droit et joue gauche mutilés quand on a arraché les yeux; dégradations au mollet droit et au pied gauche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32628.

24602. Statue. — Haut. o m. 60 cent., larg. o m. 21 cent., écart. des pieds o m. 135 mill. — Section 5 (pl. XXXI).

Le roi coiffé de la couronne rouge. Il est légèrement penché en avant, le pied gauche posant à plat sur le sol tandis que le droit ne touche terre que par le bout des orteils. Le bras droit est levé et la main fermée devait tenir une lance.

Le bras gauche est étendu en avant et la main ouverte à plat.

Le roi est vêtu de la shenti formant pointe au milieu du corps; les yeux étaient incrustés ainsi que l'uræus et le lituus.

Joue gauche mutilée. Manquent le pouce de la main gauche et le pied gauche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32510 *b*.

24603. Statue. — Cèdre bitumé. — Haut. 0 m. 68 cent., larg. 0 m. 25 cent., écart. des pieds 0 m. 22 cent. — Section 5.

Statue semblable à la précédente, sauf que la main gauche était fermée et tenait horizontalement un objet à manche rond.

Manquent le visage, la main droite, les doigts de la main gauche, ceux du pied droit et le pied gauche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32510 *a*.

24604. Statue. — Cèdre bitumé. — Haut. 0 m. 67 cent., écart. des pieds 0 m. 24 cent. — Section 2.

Statue semblable aux précédentes. Le bras gauche est étendu en avant, la main fermée horizontalement, la tête est mutilée; il manque une partie de la main et du pied droits.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32346.

24605. Statue. — Cèdre bitumé. — Haut. 0 m. 52 cent., larg. aux épaules 0 m. 14 cent. — Section 11.

Le roi coiffé de la couronne du Midi est en marche, le bras droit pendant, le gauche ramené en avant. La main droite tenait probablement un insigne de commandement (ou) et la gauche un grand bâton.

Le roi est vêtu de la shenti avec pointe au milieu du corps. Les yeux et l'uræus étaient incrustés et manquent. La figure avait été coupée par les violateurs du tombeau et est mutilée ainsi que les deux mains; les deux pieds manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32440.

24606. Statue. — Cèdre. — Haut. 0 m. 54 cent., larg. aux épaules 0 m. 15 cent. — Section 9. — Jambe gauche, section 17 (pl. XXXII).

Horus marchant. La tresse de l'enfance pend sur le côté droit de sa figure; le bras gauche tombe naturellement, la main fermée; l'avant-bras droit qui était replié n'existe plus. La jambe droite et le pied gauche manquent. Le corps est nu. Sauf les yeux qui étaient incrustés, toute la statue était enduite de bitume.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32703.

24607. Statue. — Cèdre. — Haut. de la statue 0 m. 525 mill., haut. totale 0 m. 585 mill., long. du socle 0 m. 28 cent. — Section 5. — Pièce 3 (pl. XXXII).

Le dieu Ptah debout, le corps momifié; les deux mains ramenées au-dessus l'une de l'autre sur la poitrine tenaient des attributs disparus.

Le dieu est debout sur une estrade précédée d'un escalier de neuf marches. Le tout est enduit de bitume.

Sur l'estrade, devant les pieds, le nom du dieu [hiéroglyphes] est gravé entre deux lignes et peint en jaune.

Le visage a été enlevé pour avoir les yeux qui étaient incrustés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32511 et 32522.

24608. Statue. — Cèdre. — Haut. de la statue 0 m. 525 mill., haut. totale 0 m. 60 c., long. du socle 0 m. 177 mill., larg. du socle 0 m. 12 cent. — Section 11 (pl. XXXII).

Osiris debout, le corps momifié, sans mains apparentes, coiffé de la couronne du Midi. Les voleurs ont mutilé les joues en enlevant les yeux qui étaient incrustés; ils ont également gratté l'or qui formait un collier.

La statue est fixée sur un socle rectangulaire sans ornements.

Le tout est enduit de bitume.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32441.

24609. Statue. — Cèdre. — Haut. 0 m. 47 cent. — Section 6.

Osiris momifié, les mains croisées sur la poitrine tenant [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe], coiffé de la couronne du Midi.

La statue est peinte au bitume.

Le socle manque.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32501.

24610. Statue. — Cèdre. — Haut. 0 m. 46 cent. — Pièce 4.

Statue d'Osiris semblable à la précédente.

Il y a sous les pieds deux tenons (au lieu d'un comme pour les autres statues) pour la fixer sur un socle.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32410.

24611. Statue. — Cèdre. — Haut. 0 m. 43 cent. — Sections 10 et 12 (pl. XXXII).

Statue de divinité (Anubis ou le génie Duamutef) à tête de chacal. Le corps est momifié; les mains croisées sur la poitrine tiennent [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe].

Le tout est passé au bitume, les yeux sont peints en jaune.

Le tenon entrant dans le socle était traversé par une cheville.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32471.

24612. Statue. — Cèdre. — Haut. totale 0 m. 78 cent., haut. du personnage seul 0 m. 51 cent. — Pièce 2 (pl. XXXIII).

Statue funéraire en forme de momie debout, les bras croisés sur la poitrine, les mains non apparentes, la tête couverte d'un masque qui l'emboîte, surmontée de deux longues plumes droites.

Les yeux étaient incrustés, tout le reste peint au bitume, les cils et sourcils en jaune.

Le socle manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32627.

24613. Statue. — Cèdre. — Haut. totale 0 m. 58 cent., haut. du personnage 0 m. 51 cent. — Section 2. Socle, section 6.

Statue semblable à la précédente, sans plumes sur la tête.

Socle rectangulaire sans ornements.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32347.

24614. Statue. — Statue en acacia. Socle en cèdre. — Haut. totale 0 m. 51 cent., haut. sans socle 0 m. 476 mill. — Section 9. Socle, section 9.

Statue semblable à la précédente.

Il manque la moitié du socle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32704.

24615. Statue. — Statue en acacia. Socle en cèdre. — Haut. 0 m. 565 mill. — Section 8.

Statue semblable à la précédente.

Le socle manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32388.

24616. Statue. — Cèdre. — Haut 0 m. 423 mill. — Section 15.

Osiris debout, tenant [hieroglyph] et [hieroglyph] sur la poitrine. La statue a été entièrement passée au bitume; les yeux sont dessinés en jaune.

Le socle manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32368.

24617. Statue. — Cèdre. — Haut. 0 m. 53 cent. — Sections 9 et 14.

Osiris semblable au n° 24608.

Les yeux ont été enlevés, l'or du collier gratté; il manque la moitié gauche-arrière de la statue.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32702.

24618. Statue. — Cèdre. — Haut. 0 m. 41 cent. — Section 11 (pl. XXXIII).

Statue de divinité ayant une grosse perruque et coiffée de la couronne atef, vêtue de la shenti. Dans chaque main se trouve un vase tenu par la partie étroite.

Le bas des jambes n'existe plus.

Le tout est enduit de bitume, les yeux sont peints en jaune. Quand les voleurs ont fait du feu dans la tombe le bitume a fondu et coulé, si bien que l'œil gauche est descendu sous le menton.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32439.

24619. Statue. — Acacia. — Haut. 0 m. 33 cent. — Section 10 (pl. XXXIII).

Statuette représentant le roi avec le corps momifié, les bras croisés sur la poitrine, tenant en chaque main un rouleau de papyrus. Il est coiffé du klaft formant natte dans le dos

Dans le dos est ménagée une cavité de 0 m. 19 cent. de longueur et 0 m. 03 cent. de largeur dans laquelle était enfermé un papyrus (cf. n° 24742). Le couvercle était collé et dissimulé sous la couche de bitume dont tout l'objet est enduit. Les yeux étaient peints en jaune.

Manquent la joue droite et les pieds qui ont été coupés à la hache.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32475.

24620. Statue. — Cèdre. — Haut. 0 m. 61 cent. — Section 3 (pl. XXXIII).

Statue d'une divinité à tête de lion, assise sur un siège à dossier. Le corps est momifié les mains ne sont pas apparentes, la tête est couverte d'un masque descendant par derrière assez bas sur le dos. Tout est peint en noir.

La statue est composée de plusieurs pièces, savoir : une pour le haut du corps, deux pour la partie inférieure, une pour le bout des pieds, six pour les côtés du siège. Quatre tenons maintenaient la statue sur son socle qui n'existe plus.

Le visage a été enlevé par les voleurs pour avoir les yeux.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32327.

24621. Statue. — Long. 0 m. 71 cent., haut. 0 m. 27 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2 (pl. XXXIV).

Une panthère marchant. Elle est à l'amble, les deux pattes gauches en avant; le cou est tendu, légèrement baissé; la queue touchant presque la patte droite, traîne à

terre. Tout est passé au bitume, les yeux sont peints en jaune. Un tenon est sous chaque patte; deux autres sur le dos; il est probable que cet objet faisait partie d'un monument plus grand, peut-être un siège.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32632 et 32531.

24622. Statue. — Cèdre. — Longueur 0 m. 72 cent., haut. 0 m. 28 cent. — Sections 6 et 9 (pl. XXXIV).

Panthère semblable à la précédente. Corps plus élancé, cou plus court et plus baissé. Yeux gravés n'ayant plus de traces de peinture; queue relevée à son extrémité.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32494.

24623. Statue. — Cèdre. — Long. 0 m. 35 cent. — Section 14.

Cou et dessus de la tête d'une panthère semblable aux précédentes; tout le reste a été brûlé et le morceau ici décrit est en grande partie carbonisé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32656.

24624. Fragments. — Sycomore. — *A*. Haut. 0 m. 11 cent. — Section 12; *B*. Haut. 0 m. 16 cent. — Sect. 14 et 17; *C*. Haut. 0 m. 16 cent. — Section 12; *D*. Haut. 0 m. 12 cent. et 0 m. 14 cent. — Sections 10 et 14; *E*. Longueur 0 m. 23 cent. et 0 m. 26 cent. — Sections 12 et 13.

Débris de panthères semblables aux précédentes, savoir:

A. Paire de pattes d'avant, trappues.

B. Paire de pattes d'avant, élancées.

C. Paire de pattes d'arrière, élancées. Les griffes manquent; une carbonisée.

D. Deux pattes d'arrière, trappues, une plus haute que l'autre.

E. Deux queues, l'une traînante, l'autre relevée à son extrémité.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s *A*. 32598 *a*; *B*. 32549 et 32557; *C*. 32598 *c*; *D*. 32657; *E*. 32531 *b* et 32599.

24625. Statue. — Bois. — Long. 0 m. 36 cent., larg. 0 m. 108 mill., haut. à la tête 0 m. 18 cent., haut. au front 0 m. 23 cent. — Sect. 9 (pl. XXXIII).

Épervier momifié ayant sur le dos un fouet. Les yeux qui étaient sertis en bronze ont été arrachés.

La statue est peinte au bitume, l'entourage des yeux en jaune. Elle était fixée sur un monument par un tenon et deux chevilles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32294.



24626. Statue. — Bois. — Long. 0 m. 36 cent., haut. à la tête 0 m. 15 cent., haut. avec coiffure 0 m. 32 c. — Sect. 9 et 10. Pièce 1 (pl. XXXIII).

Épervier momifié portant sur la tête une coiffure composée de quatre plumes droites, les deux du milieu un peu plus longues que celles de côté.

La tête a été brisée pour enlever les yeux et il manque encore un fragment de chaque côté.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32427. Plumes, n° 32673.

24627. Statue. — Sycomore. — Long. 0 m. 39 cent., larg. 0 m. 12 cent. — Section 12. Pièce 2 (pl. XXXV).

Vautour finement travaillé. Les plis de la peau sur la tête et au cou sont soigneusement indiqués.

Les yeux et le bec sont noirs, la tête et le cou roses. Le dos est bleu avec plumes dessinées en blanc. Les ailes sont d'abord bleues, puis vertes et noires à leur extrémité, ces deux dernières zones correspondant aux longues plumes. Le dessous du corps est d'abord rouge, puis bleu vers les pattes, ces deux parties avec plumes tracées en blanc; le dessous de la queue est blanc uni, et l'extrémité noire. L'intérieur des ailes est également blanc.

Le vautour avait des pattes en métal qui ont été enlevées. En ce faisant les voleurs ont brisé le haut des pattes et le bec [1].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32594.

24628. Statue. — Sycomore. — Long. 0 m. 385 mill., larg. 0 m. 17 cent. — Section 1. Pièce 4 (pl. XXXV).

Uræus sculpté en bois, stuqué et peint.

Le corps de l'animal est replié à terre en forme de 8; le cou est dressé et élargi. Le corps est peint en jaune avec une ligne bleue sur l'arête dorsale. La partie antérieure du cou est peinte en bleu, rouge et vert, avec bordure et lignes séparatives jaunes; au milieu une rangée d'écailles longues multicolores, bordées de jaune, se superposent dans l'ordre bleu, vert, bleu, rouge. Dans la partie bleue du cou se dessine en jaune le signe ⟷ de la déesse Neith.

Le dessous de la tête est jaune, le dessus bleu. L'œil est rouge, entouré de jaune avec un trait jaune vertical au-dessous.

Conservation défectueuse, le plâtre se détachant.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32409.

24629. Statue. — Sycomore. — Long. 0 m. 65 cent., larg. 0 m. 16 cent., haut. 0 m. 44 cent. — Sections 11 et 13. Pièce 4 (pl. XXXV).

Uræus ailé à tête humaine. Statue en bois stuqué et peint.

(1) Ce vautour était primitivement posé sur une fleur de papyrus de 0 m. 14 cent. de diamètre et 0 m. 054 mill. de hauteur, qui devait être fixée à l'extrémité d'une barque. Le dessus de la fleur est rouge, avec bordure jaune, les côtés verts, avec calice jaune à filets rouges.



Le corps du serpent replié en 8 est peint en jaune avec arête dorsale bleue; le dessous du cou est peint comme l'uræus n° 24628 sauf absence du signe . La tête de femme remplaçant celle du serpent est peinte en jaune, les yeux blancs et noirs sont cernés de noir. Le capuchon est bleu et entre ses pattes d'avant est figuré un collier à cinq rangs avec perles bleues formant pendeloques à la partie inférieure.

Les ailes sont étendues en avant et maintenues par deux tenons. Les plumes de l'extérieur sont peintes en bleu avec pointe rouge et séparées par des traits jaunes. L'intérieur de l'aile est jaune et les grandes plumes bleues.

Le corps de l'animal est posé sur un socle rectangulaire, mais dont la partie inférieure est plus courte que le dessus de manière à donner le profil d'une corbeille. Ce socle est peint en vert, le dessus en blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32408, 32438 et 32530.

24630. Tête de vache. — Cèdre. — Haut. o m. 46 cent., larg. extrême o m. 45 c. larg. de la tête o m. 18 cent., long. o m. 40 cent. — Section 15 (pl. XXXIV).

Tête de vache sculptée. Les oreilles sont étendues horizontalement, la conque en avant; les cornes, courtes, se courbent très légèrement vers le haut. Les yeux sont faits comme un sans le trait recourbé inférieur, le tour est noir, la rétine brun-jaune avec l'iris noir; une tache rouge est marquée à l'angle interne. Tout le reste est peint en jaune d'ocre vif et les cornes, stuquées, en jaune clair.

Le cou est plat en dessous; l'objet semble être complet en lui-même. Travail soigné.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32367.

24631. Tête. — Cèdre. — Long. o m. 25 cent., larg. extrême o m. 20 cent., larg. de la tête o m. 10 cent., haut. o m. 20 cent. — Section 9 (pl. XXXIV).

Tête de veau sculptée et peinte. Les oreilles sont étendues horizontalement, le pavillon légèrement tourné vers le bas. Les cornes ont été enlevées.

La peau est généralement tachetée blanche et noire; un épi noir est représenté sur le front, la crinière est rouge sur blanc, le mufle gris clair, les naseaux rouges, le devant du cou rose ainsi que l'intérieur de l'oreille et la partie qui entoure les yeux. Ceux-ci sont faits comme des yeux humains avec rétine brun-jaune, pupille noire, taches rouges aux angles interne et externe.

La tête est faite en deux morceaux assemblés par deux tenons. Le dessous du cou est coupé plat, mais les coups de scie sont visibles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32296.

24632. Fragments de statue. — Cèdre. — *A*. Haut. o m. 23 cent., larg. o m. 15 c. — Section 12. — *B*. Haut. o m. 22 cent. — Section 10.

A. Partie inférieure d'une statue de divinité assise. Il n'en reste que les jambes,

enveloppées comme celles d'une momie et le devant du siège. Ce fragment se compose de deux morceaux chevillés; il était fixé au reste de la statue par deux tenons.
Les parties qui étaient visibles sont enduites de bitume.

B. Fragment d'un siège ayant probablement appartenu au même objet, comprenant la partie arrière, à dossier rabattu, qui était fixée par deux tenons, et une partie du côté gauche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32601.

24633. Tête de lion. — Cèdre. — Haut. 0 m. 11 cent. — Section 12.

Tête de lion provenant d'une statue analogue au n° 24620.
Elle est peinte au bitume; les yeux ont été enlevés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32303.

24634. Tête. — Cèdre bitumé. — Haut. 0 m. 22 cent. — Sections 11 et 13.

Tête d'une statue d'Osiris cassée au cou et mutilée ensuite pour enlever les yeux ; ce qui reste de la tête est en trois morceaux, plus la barbe.

24635. Tête. — Acacia. — Haut. 0 m. 22 cent. — Section 6 (pl. XXXV).

Tête d'une statue du roi cassée au cou et mutilée. Les yeux ont été enlevés. Le casque était doré sur plâtre; le métal a été gratté. La figure était peinte en rouge, les sourcils en noir.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32496.

24636. Fragment de tête. — Acacia. — Haut. 0 m. 11 cent. — Pièce 1. Section 2.

Figure d'une statue du roi. Il avait une grosse perruque peinte en noir; la figure est rouge, les yeux étaient incrustés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32571.

24637. Fragment de tête. — Cèdre. — Haut. 0 m. 12 cent. — Section 9 (pl. XXXV).

Partie de la tête d'une statue royale, ne donnant que la moitié arrière gauche de la coiffure, composée d'une épaisse perruque disposée en fines tresses partant du sommet de la tête et s'étageant sur les côtés.
La perruque est peinte en bleu, ce qu'on voit du cou est rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32705.

24638. Fragment de tête. — Sycomore bitumé. — Haut. 0 m. 18 cent., larg. 0 m. 14 cent. — Pièce 2.

Figure avec partie du klaft qui est au-dessus du front. Ce masque plat en dessous était fixé par trois chevilles sur une statue ou une boite à ouchabtiou anthropoïde (genre n° 24420).

24639. Fragment de tête. — Sycomore bitumé. — Haut. 0 m. 19 cent., larg. 0 m. 13 cent.

Masque semblable.

24640. Fragment de tête. — Sycomore bitumé. — Haut. 0 m. 12 cent.

Masque semblable.

24641. Fragments de têtes. — Bois bitumé.

Vingt-cinq figures plus ou moins complètes provenant de statues ou de boites anthropoïdes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32364.

24642. Bras. — Cèdre. — Long. 0 m. 19 cent., haut. 0 m. 18 cent.

Bras gauche de statue; la main fermée devait tenir un bâton.

24643. Bras. — Cèdre. — Long. 0 m. 24 cent.

Bras gauche étendu en avant, la main à plat.

24644. Bras. — Cèdre. — Long. 0 m. 24 cent. — Section 10.

Bras gauche presque étendu, la main fermée.

24645. Bras. — Cèdre. — Long. 0 m. 24 cent.

Bras gauche semblable au précédent. L'épaule en partie brisée.

24646. Bras. — Cèdre. — Long. 0 m. 20 cent.

Bras gauche analogue au précédent, presque entièrement étendu.

24647. Bras. — Cèdre. — Long. o m. 23 cent.

Bras gauche pendant, main fermée.

24648. Bras. — Cèdre. — Long. o m. 26 cent. — Section 12.

Bras gauche levé verticalement; la main fermée tenait un bâton. Provient peut-être d'une statue du dieu .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32600.

24649. Bras. — Cèdre bitumé. — Long. o m. 12 cent. — Section 10.

Bras droit pendant, la main fermée.

24640 *a*. Bras. — Acacia. — Long. de l'épaule au coude o m. 15 cent., du coude au bout des doigts o m. 17 cent.

Bras droit plié, la main étendue en signe de protection ou de consécration.

24641 *a*. Bras. — Cèdre. — Long. o m. 21 cent.

Bras droit levé; la main fermée devait brandir une arme.

24641 *a bis*. Bras. — Cèdre. — Long. o m. 14 cent., haut. du bras o m. 13 cent., haut. du sistre o m. 175 mill. — Section 10.

Bras droit. La main tient un sistre à tête d'Hathor.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32488.

24642 *a*. Main. — Cèdre. — Long. o m. 12 cent. — Section 9.

Main droite qui tenait un vase, dont il ne reste que la partie inférieure peinte en jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32710.

24643 *a*. Fragment de statue. — Cèdre. — Haut. o m. 29 cent.

Partie supérieure d'une statue qui avait été brisée en un grand nombre de morceaux. Les fragments retrouvés donnent la face (yeux enlevés), le capuchon, le dos jusqu'aux reins et le bras gauche qui est plié, la main devant tenir un bâton.

24644 *a*. Fragment de statue. — Cèdre. — Haut. o m. 50 cent.

Partie d'une statue comprenant un tablier triangulaire et la jambe gauche dont le pied manque.

24645 *a*. Jambe. — Cèdre. — Haut. verticale o m. 21 cent. — Section 2.

Jambe gauche en marche. On remarque une encoche à la partie interne du mollet.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32350.

24646 *a*. Pieds. — Cèdre. — Long. o m. 27 cent., larg. o m. 12 cent. — Section 6.

Pieds d'une grande statue en bois, peinte au bitume.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32597 *f*, *e*.

24647 *a*. Pieds. — Cèdre. — Long. o m. 25 cent., larg. o m. 13 cent. — Section 12.

Pieds d'une grande statue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32597 *a*, *b*.

24648 *a*. Pieds. — Cèdre. — Long. o m. 24 cent., larg. o m. 13 cent. — Section 12.

Pieds d'une grande statue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32597 *c*, *g*.

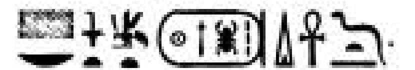
24649 *a*. Pied. — Cèdre. — Long. o m. 235 mill. — Section 12.

Pied droit d'une grande statue, à laquelle il manque le pouce.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32597 *d*.

24650. Fragment de statue. — Cèdre bitumé. — Larg. o m. 455 mill., haut. o m. 30 cent.

Partie inférieure d'un tablier triangulaire provenant d'une statue royale de grande dimension. Ce tablier était fait de deux grandes pièces de bois et d'un petit morceau enchassé à l'angle. Au milieu, en une colonne verticale sont écrits à l'encre jaune les titres d'Amenhotep II.



24651. Main. — Cèdre bitumé. — Long. o m. 27 cent., haut. o m. 12 cent.

Partie d'une main gauche fermée, représentant les doigts. Au poignet était dessiné en jaune un bracelet.

24652. Fragment de tête. — Cèdre. — Haut. o m. 44 cent., figure seule o m. 26 cent., larg. o m. 19 cent. — Section 8.

Figure d'une statue royale plus grande que nature, en bois peint au bitume. Les yeux ont été enlevés. Les sourcils, le bandeau du bas de la coiffure, qui étaient dorés, ont été grattés. La barbe va en s'élargissant légèrement et est coupée net au bas.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32401.

24653. Fragment de tête. — Cèdre. — Haut. o m. 45 cent., figure seule o m. 26 cent., larg. o m. 15 cent.

Fragment d'une figure de statue royale de grandes dimensions. Les yeux étaient incrustés, le bandeau du klaft peint. Barbe élargie du bas et coupée net. Il manque la partie au-dessus de l'œil droit.

24654. Barbe. — Cèdre bitumé. — Haut. de la barbe o m. 19 cent. — Sect. 14.

Barbe provenant d'une grande statue. Elle a subi les atteintes du feu et semble se raccorder avec un morceau de figure presque entièrement carbonisé.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32663.

24655. Bras. — Cèdre naturel. — Haut. o m. 165 mill. — Section 9.

Bras gauche d'une statuette. Il est levé et la main fermée tenait un bâton ou une arme (v. le n° 24648).

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32714.

24656. Main. — Acacia naturel. — Long. o m. 30 cent., larg. o m. 09 cent. — Section 5 (pl. XXXV).

Main gauche représentée ouverte, les doigts allongés l'un contre l'autre. Travail assez sommaire. Le poignet est coupé net et il ne semble pas que cet objet ait jamais dû faire partie d'une statue.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32515.

24657. Socle. — Tamaris bitumé. — Long. o m. 17 cent., larg. o m. 055 mill. — Section 9.

Socle de statuette, de forme rectangulaire, dans lequel sont encore enchassés deux pieds, distants de o m. 053 mill. En avant des pieds était tracée une légende à l'encre jaune dont il ne reste que des vestiges insignifiants.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32709.

24658. Socle. — Cèdre bitumé. — Long. 0 m. 29 cent., larg. 0 m. 12 cent. — Pièce 3.

Socle d'une statue de Ptah ou d'Osiris, avec une partie inclinée en avant. Trou d'encastrement de 0 m. 055 mill. sur 0 m. 07 cent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32526.

24659. Socle. — Cèdre bitumé. — Long. 0 m. 29 cent., larg. 0 m. 045 mill.

Fragment de socle d'une statue de divinité mumiforme. Sur le devant était gravé et peint en jaune le nom du dieu [hieroglyphs] et ce nom est répété au-dessus, écrit en rouge, en hiératique.

24660. Coiffure. — Cèdre bitumé. — Long. 0 m. 21 cent.

Deux plumes longues et droites provenant d'une coiffure de divinité. Il manque la partie centrale à laquelle elles étaient fixées par des chevilles.

24661. Plaquette. — Tamaris. — Haut. 0 m. 31 cent., larg. 0 m. 058 mill., épais. 0 m. 008 mill. — Pièce 2 (pl. XXXV).

Plaquette découpée en forme de momie vue de profil. La coiffure et les traits de la figure sont indiqués en noir.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32631 *a*.

24662. Plaquette. — Tamaris. — Haut. 0 m. 31 cent., larg. 0 m. 095 mill. — Pièce 2 (pl. XXXV).

Plaquette découpée en forme de momie vue de face. Les détails de la figure et de la coiffure sont marqués en noir.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32631 *b*.

24663. Fragments de char. — Bois dur. — *A*. Haut. 0 m. 68 cent. — Section 9 (pl. XXXVI). — *B*. Long. 0 m. 30 cent., diam. 0 m. 046 mill. Section 6 (pl. XXXVI).

Débris d'un char analogue à celui qui est conservé au Musée de Florence, mais plus petit.

A. Une partie d'une des mains courantes du char. Elle est ronde, garnie de toile et de cuir au bas et vers le milieu de la courbure.

B. Fragments du cadre semi-circulaire, percé de trous pour passer les lanières de cuir,

qui constitue le plancher du char. Une rainure de deux millimètres de profondeur et de la hauteur des trous (o m. oo9 mill), règne à l'extérieur.

C. Morceau de la partie arrière du cadre, à l'endroit où vient s'attacher le timon, et extrémité de cette pièce du cadre.

D. Plusieurs débris dont on ne peut retrouver la place ayant appartenu à des pièces cylindriques percées de trous alternant à angle droit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32706 *a*.

24664. Treillage. — Acacia. — Long. o m. o54 mill., larg. o m. o59 mill., larg. des barres o m. o18 mill., côté des carrés vides o m. o75 mill. (pl. XXXVI).

Sorte de grille formée de barres entrecroisées, entaillées à moitié pour s'assembler sur le même plan, et fixées par des chevilles à chaque croisement. Il y a cinq barres dans chaque sens. Une des extrémités est légèrement relevée, comme un avant de traîneau.

Les pièces longitudinales ont aux extrémités de petits tenons qui entraient dans le cadre; les pièces transversales ont les extrémités réduites à la moitié inférieure et étaient chevillées sous le cadre.

24665. Treillage. — Cèdre. — Larg. des barres o m. o28 mill., côté des carrés o m. o22 mill.

Grillage analogue au précédent, dont il ne reste qu'un nombre insuffisant de fragments pour établir les dimensions. Il faisait partie d'un lit supportant un Osiris en bois découpé (voir n° 24677) analogue à l'Osiris verdoyant trouvé dans le tombeau de Ma-her-pra.

24666. Support et colonnette. — Acacia. — *A.* Long. o m. 275 mill., larg. o m. o49 mill., haut. o m. o38 mill. Section 6 (pl. XXXVI). — *B.* Haut. o m. 19 cent., diam. o m. o35 mill. (pl. XXXVI).

A. Pièce de bois allongée, à extrémités arrondies, peu épaisse vers les bouts, surélevée au centre, percée d'un trou carré en son milieu. Il est probable qu'une autre pièce s'emboîtait à angle droit dans la partie centrale, de façon à constituer un socle ou support.

B. Une colonnette cylindrique, évidée à sa partie supérieure, présentant à son extrémité les traces d'un tenon carré a pu être placée sur le support précédent. A o m. o47 mill. de hauteur cette colonnette porte un logement de tenon qui correspond assez bien aux dimensions des tenons d'un contrefort de o m. 10 cent. de longueur, de section rectangulaire à pans coupés. (Il existe deux de ces contreforts.)

24667. Support. — Acacia. — Long. o m. 26 cent., larg. o m. o55 mill.

Objet analogue au n° 24666 *a*, mais fendu en deux et dont la partie inférieure manque.

24668. Contreforts. — Acacia. — *A.* Long. 0 m. 098 mill., larg. 0 m. 026 mill. (pl. XXXVI). — *B.* Long. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 02 cent.

A. Objet imitant deux baguettes superposées, légèrement concave à la partie inférieure qui était collée, et muni d'un tenon à sa partie postérieure. C'est un contrefort qui aurait pu s'appliquer contre la colonnette n° 24666 *b* par exemple.

B. Contrefort analogue, plus étroit et plus long.

24669. Fragments de chaises. — Tamaris. Cuir. — *A.* Long. 0 m. 66 cent. Sections 8 et 9. Corridor 2 (pl. XXXVII). — *B.* Long. 0 m. 29 cent. Sections 3 et 4. — *C.* Long. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 095 mill.

A. Un des quatre pieds d'un tabouret pliant à X. Il se termine à la partie inférieure par une tête d'oie[1].

Le haut et la partie centrale, vers la cheville qui maintenait les pieds, étaient enveloppés de cuir collé sur toile; le reste était recouvert de petites perles multicolores, dont il ne reste que quelques-unes sous le bec.

Brisé en quatre morceaux.

B. Partie supérieure d'un autre pied, muni de cuir vert. Le cuir qui recouvrait le pliant y était fixé par de petits clous en argent.

C. Deux extrémités de traverses supérieures du pliant, recouvertes de cuir rouge.

D. Fragments de cuir rouge doublé, provenant du pliant.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, *A.* n° 32359. *B.* n° 32621 *h*.

24670. Pied de meuble. — Tamaris. — Haut. 0 m. 37 cent. — Sections 6, 7 et 8 (pl. XXXVII).

A. Pied de meuble en forme de patte de lion montée sur un cylindre entouré de six cannelures circulaires.

Travail assez fin. Au côté interne on remarque du haut en bas une série de trous laissés par des clous d'argent.

Le meuble a été mutilé avec acharnement; le pied tout incomplet qu'il est a été refait de dix morceaux.

B. Petit fragment d'une des traverses supérieures avec clous en argent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32395.

24671. Pieds de meubles. — Tamaris. Acacia. — Sections 1 et 2. Couloir avant la deuxième salle.

Fragments d'au moins quatre autres pieds de meubles semblables au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32339, 32323 et 32566.

(1) Le Musée de Gizeh possède un pliant semblable complet, n° 518 du catalogue.

26472. Anse (?) — Tamaris. — Long. 0 m. 17 cent., haut. 0 m. 135 mill. — Section 9 (pl. XXXVII).

Fragment d'objet dont l'usage ne peut être déterminé. Il forme un quart de cercle, était muni d'un tenon à une extrémité tandis que l'autre se continue à angle droit en imitant une tête de chacal, concave à sa partie inférieure pour s'appuyer contre un objet rond auquel elle était en plus fixée par une cheville.

La partie principale de cet objet est de section triangulaire; la surface est ornée de sillons transversaux alternant avec des applications d'écorce d'arbre, noires avec filets blancs.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32459.

24673. Chaise. — Cèdre. — Haut. 0 m. 223 mill., larg. 0 m. 115 mill. — Section 11 (pl. XXXVII).

Petite chaise à dossier arrondi au sommet, renforcé sur les côtés. Siège très épais. Pieds grossièrement taillés en forme de pattes de lion, fixés par des tenons. Il n'en reste que deux : un d'avant, l'autre d'arrière.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32444.

24674. Tréteaux[1]. — Tamaris. — Long. 0 m. 34 cent., haut. 0 m. 12 cent., haut. des pieds 0 m. 05 cent., écartement 0 m. 20 cent. — Sect. 15 (pl. XXXVII).

A. Petit tréteau monté sur quatre pieds courbes. La traverse supérieure est légèrement concave; exécution très sommaire.

B. Il a été trouvé vingt-neuf petits pieds provenant d'autres tréteaux analogues, mais les traverses manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32369.

24675. Objets d'usage inconnu. — Cuir. — Long. 0 m. 105 mill., haut. 0 m. 045 mill. — Section 4 (pl. XXXVII).

Deux objets coudés, d'usage inconnu. Ils sont formés de deux plaques de cuir épais collées ensemble, découpées, recouvertes de peau rouge dans la partie la plus longue (qui est en outre percée d'un trou), et stuquées sur la petite branche, ronde en avant plate en arrière.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32626.

(1) Ces tréteaux servaient probablement à appuyer les grands vases à fond rond.



24676. Fragments de meuble. — Tamaris. — Longueur o m. 80 cent., larg. o m. 13 cent. — Sections 6 et 10.

Fragment d'un meuble, comprenant : 1° une moulure semi-cylindrique dont la surface est ornée de cannelures; 2° un contrefort entier et un autre brisé.

24677. Découpage. — Cèdre. — Hauteur approximative 1 mètre; largeur o m. 65 cent., épais. o m. 05 cent., larg. moyenne des baguettes o m. 028 mill. — Sections 10, 11 et 15 (pl. XXXVII).

Fragments de bois découpés ayant donné par leur assemblage le dessin des contours d'un Osiris. Ces baguettes étaient fixées par des chevilles sur le châssis quadrillé n° 24665.

24678. Fragment de coffret. — Sycomore. — Long. o m. 62 cent., larg. o m. 19 cent.

Partie d'un panneau de coffret dont l'intérieur est peint en blanc, l'extérieur en brun-jaune avec une bordure noire de o m. 04 cent. de largeur. Une inscription hiératique dont voici la transcription est tracée à l'encre noire vers le milieu.



Brisé en neuf morceaux.

24679. Porte de naos. — Cèdre naturel. — Haut. o m. 77 cent., larg. o m. 95 cent.; épais. o m. 01 cent., long. des barres o m. 07 cent., larg. des barres o m. 012 mill. (pl. XXXVII).

Porte de naos haute et étroite. Les gonds font corps avec le battant de porte et devaient tourner dans des trous ménagés dans l'encadrement. Du côté des gonds la planche est arrondie sur la tranche; du côté opposé elle présente une feuillure de o m. 006 mill. de largeur.

La porte est renforcée par onze barres transversales semi-cylindriques vers la partie libre, se terminant en bec de canard vers le côté des gonds, fixées chacune par deux chevilles. Vers le milieu de la hauteur et près de la feuillure on remarque deux trous distants de un centimètre dans lesquels devait passer un anneau en bronze recevant l'extrémité d'un verrou en bois (v. n° 24).

Brisée en onze morceaux; les barres sont remises pour la plupart.

24680. Fragment de porte de naos. — Bois. — Haut. o m. 31 cent., larg. o m. 07 cent.

Fragment d'une porte semblable à la précédente; il ne reste que quatre traverses.

24681. Fragment de porte de naos. — Cèdre naturel. — Haut. o m. 31 cent., larg. o m. 10 cent., long. des barres o m. 09 cent.

Fragment de porte semblable aux précédentes, avec trois barres transversales. Le gond qui était taillé dans un morceau rapporté, chevillé, manque.

24681 *bis*. **Fragment de porte de naos.** — Cèdre naturel. — Haut. o m. 53 cent., larg. o m. 08 cent., long. des barres o m. 065 mill.

Fragment de porte semblable, avec cinq barres.

24682. Fragment de porte de naos. — Cèdre naturel. — Haut. o m. 42 cent., long. des barres o m. 12 cent.

Fragment d'une porte semblable ayant toute sa hauteur, mais les côtés manquent. Neuf traverses seulement collées, non chevillées.

24683. Fragment de porte de naos. — Cèdre. — Haut. o m. 58 cent., larg. o m. 082 mill., long. des barres o m. 062 mill. — Section 6.

Porte de naos en mauvais état; il manque une grande partie de la tranche du côté des gonds et une partie du côté de la feuillure. Il y avait onze barres transversales; une seule subsiste. La partie interne est peinte en rouge, le côté extérieur a été peint d'abord en rouge puis en jaune, les barres en rouge puis en bleu.

24684. Fragment de porte de naos. — Acacia. — Haut. o m. 295 mill., long. des barres o m. 075 mill.

Fragment d'une porte de naos; il en manque la moitié du côté des gonds. Elle portait sept barres transversales dont il ne subsiste que trois. Elle était d'abord peinte en rouge, les barres en jaune; plus tard on a peint l'intérieur en blanc et enduit l'extérieur d'une couche de chaux.

24685. Fragment de porte de naos. — Acacia. — Haut. o m. 21 cent., long. des barres o m. 15 cent.

Fragment d'une porte de naos, portant encore quatre barres transversales. L'intérieur est peint en blanc; l'extérieur est rouge et recouvert d'une couche de vernis.

24686. Fragment de porte de naos. — Acacia. — Haut. o m. 23 cent., long. des barres o m. 11 cent.

Petit fragment d'une porte semblable à la précédente avec deux barres. Extérieur rouge, intérieur blanc.

24687. Fragments de naos. — Bois.

Quantité de débris des naos dont proviennent les portes ci-dessus : corniches, fragments de portes, barres de portes, moulures semi-cylindriques et pour les angles, etc. (voir aussi les nos 24313 à 24329 pour les dessus de naos). On peut évaluer à environ vingt-cinq le nombre des naos dont il existe des débris.

24688. Verrous. — Bois. — Long. de 0 m. 075 mill. à 0 m. 17 cent. — Section 2, etc.

Neuf verrous (entiers ou fragmentés) provenant de portes de petits naos, composés d'une barre semi-cylindrique avec renflement dans le milieu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32365.

24689. Traineaux. — Bois. — Long. moyenne 0 m. 40 cent., larg. moyenne 0 m. 25 cent. — Pièce 2, etc. (pl. XXXVII).

Fragments des traineaux sur lesquels étaient montés les naos. Aucun traineau n'est complet.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32643.

24690. Fragments de meuble. — Bois. — *A*. Haut. du pied. 0 m. 16 cent., larg. du côté 0 m. 06 cent. Sections 4 et 5 (pl. XXXVIII). — *B*. Long. 0 m. 54 cent. et 0 m. 37 cent., haut. 0 m. 055 mill. et 0 m. 075 mill. (pl. XXXIX).

A. Trois pieds d'un meuble (coffre?) de section carrée. Les deux faces qui étaient visibles (taillées dans un bloc évidé intérieurement) sont peintes en noir avec filets blancs; les deux autres faces, faites de planchettes rapportées, sont peintes en jaune vif. L'intérieur est blanc.

B. Deux morceaux de la corniche d'un coffre dont faisaient vraisemblablement partie les pieds ci-dessus. Les angles étaient assemblés à mortaises. La corniche est peinte en noir, arrêtée par moulure semi-cylindrique jaune; au-dessous sont deux filets blancs; le corps du meuble était jaune vif.

C. Divers petits fragments pouvant avoir appartenu au même meuble.

Le panneau n° 24678 peut aussi en avoir fait partie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32521 *a* et *e*.

24691. Fragments de meuble. — Bois. — Haut. 0 m. 50 cent., côté 0 m. 034 mill. long. du plus long morceau 0 m. 49 cent. (pl. XXXVIII).

A. Trois angles de coffre, un complet, un autre incomplet du haut, le troisième cassé du haut, brûlé du bas. La partie constituant le pied, qui a 0 m. 11 cent. de haut, est de

section carrée; plus haut l'angle qui aurait été à l'intérieur du coffre a été abattu et la section est presque triangulaire. Trois mortaises sont creusées dans la hauteur des côtés *a* et *b* pour recevoir les tenons fixant les panneaux latéraux du coffre; ils y étaient en outre chevillés. Les parties visibles de l'extérieur sont peintes en jaune vif, l'intérieur en ocre jaune.

B. Deux fragments des panneaux latéraux formant bordure l'un du haut, l'autre du bas du coffre. Tous les panneaux (en bois de cèdre) étaient recouverts de placage. La bordure de o m. o38 mill. de large est en acacia peint en jaune; tout le reste était recouvert de plaquettes d'ébène, fixées par des chevilles et collées.

C. Fragments des panneaux et du placage.

24692. Fragments de meuble. — Bois. — Long. des plus grands morceaux o m. 3o cent., larg. o m. 34 cent., haut. o m. o55 mill.

Débris d'un coffre. Les angles étaient taillés comme ceux du coffre précédent, mais recouverts de plaquettes d'ébène. Les panneaux, en acacia rouge étaient ornés sur le pourtour d'une bande d'ébène en relief large de o m. o4 cent.

Un morceau triangulaire ayant formé pignon d'un couvercle à double pente semble avoir appartenu à ce meuble. A la base devait être incrustée une bande d'ébène de o m. 18 c. de largeur.

24693. Débris de mobilier. — Bois.

Fragments de meubles, coffres, chaises, etc. qui étaient en partie plaqués d'ébène et dorés.

24694. Contreforts. — Bois. — Côtés de o m. o7 cent. à o m. 15 cent. (pl. XXXVII).

Contreforts de meubles, sièges, etc. en forme d'angles arrondis intérieurement.

24695. Fragment de coffret. — Acacia. — Long. o m. 155 mill., larg. o m. o85 mill., haut. o m. o43 mill.

Un grand et un petit côté et la moitié du fond d'une boîte en bois mince, peinte entièrement en jaune. Les angles sont assemblés à mortaises.

24695 *bis*. Fragments de cercueils. — Cèdre. — Larg. des extrémités o m. 12 c. à o m. 17 cent., long. des couvercles o m. 34 cent. à o m. 45 cent. — Sections 2, 3, 6, 9, 10 et 11. Pièce 2 (pl. XXXIX).

Fragments d'une dizaine de petites boîtes imitant des sarcophages rectangulaires à couvercles voûtés. Ce sont surtout les planchettes des extrémités qui ont été

conservées; elles portent au milieu une bande jaune bordée de bleu, sur laquelle est tracée une inscription également en bleu : ...; (sic) .

Un fragment du haut d'un couvercle porte cette inscription en colonne : .

Des bandes transversales, au nombre de trois, sont inscrites : , etc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32330.

24696. Boîte. — Bois. — Long. 0 m. 38 cent., larg. 0 m. 265 mill. — Section 16 (pl. XXXVIII).

Moitié d'une boîte en forme d'oie troussée, la tête coupée. La boîte est peinte extérieurement en blanc, l'intérieur est bitumé et avait dû recevoir une offrande enveloppée dans de la toile dont quelques bribes ont adhéré au bitume. Elle avait été cassée anciennement et réparée avec du plâtre à l'extérieur et un filet de bitume en dedans. Une extrémité est endommagée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32558.

24697. Boîte. — Bois. — Long. 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 13 cent. — Section 14.

Moitié de boîte en forme d'oiseau semblable à la précédente mais plus petite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32619.

24698. Boîte. — Bois. — Long. 0 m. 31 cent., larg. 0 m. 16 cent. — Section 15.

Moitié de boîte semblable aux précédentes mais d'un travail plus grossier et à parois plus épaisses.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32383.

24699. Boîte. — Pierre. — Long. 0 m. 34 cent., larg. 0 m. 24 cent. — Section 13.

Partie d'une cuve en pierre ayant la forme d'une oie troussée. Elle était faite en deux parties symétriques; il n'en reste que la moitié d'une des parties (en trois morceaux), avec la pièce demi-ronde qui servait à obturer le col. Les différentes pièces étaient collées avec de la résine (voir n° 24878).

24700. Objet inconnu. — Bois. — Haut. 0 m. 23 cent., diamètre maximum 0 m. 17 cent., diam. du bas 0 m. 112 mill. — Sections 2 et 8 (pl. XXXVIII).

La partie inférieure a la forme d'un tronc de cône, la partie la plus large en haut; elle est faite en deux pièces dont l'une beaucoup plus petite que l'autre entre à rainure. La partie supérieure semi-sphérique avec sommet déprimé a un diamètre légèrement supérieur. Les deux pièces du bas ont un prolongement entrant dans une cavité ménagée sous cette calotte; le tout était maintenu ensemble par des chevilles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n[os] 32363 et 32389.

24701. Pommeaux. — Cèdre. — Haut. 0 m. 165 mill., larg. 0 m. 15 cent., épais. 0 m. 065 mill. — Sections 2 et 6 (pl. XXXIX).

Trois ornements, découpés dans une planche épaisse, qui devaient garnir les angles d'un grand meuble (peut-être le lit n° 24665), d'une tente ou naos, où ils étaient fixés par des tenons chevillés. Pour deux d'entre eux le contour est accompagné d'une ligne gravée et au milieu dans un rectangle surmonté du ciel on lit en deux colonnes affrontées : [hiéroglyphes] (var. [hiéroglyphe]) [hiéroglyphe]. La troisième pièce n'a pas d'inscription, et la partie la plus large est traversée par une ligne légèrement saillante.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32495.

24702. Étiquette. — Cèdre. — Haut. 0 m. 065 mill., larg. 0 m. 03 cent.

Petite tablette percée d'un trou à la partie supérieure, portant cette inscription à l'encre en hiératique : [hiéroglyphes].

24703. Étiquette. — Cèdre. — Haut. 0 m. 06 cent., larg. 0 m. 026 mill.

Tablette avec cette inscription en hiératique : [hiéroglyphes].

24704. Coin. — Sycomore. — Long. 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 08 cent.

Branche taillée en biseau, ayant dû servir à soulever le couvercle du sarcophage.

24705. Coin. — Sycomore. — Long. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 075 mill. (pl. XXXIX).

Branche taillée en biseau dont l'extrémité a été brisée.

24706. Coin. — Acacia. — Long. 0 m. 29 cent., larg. 0 m. 05 cent.

Coin ayant servi à ouvrir les cercueils ou coffres.

24706 *bis*. Coin. — Acacia. — Long. o m. 21 cent., larg. o m. o5 cent.

Petit coin.

24707. Coin. — Acacia. — Longueur o m. 29 cent., larg. o m. o3 cent. (pl. XXXIX).

Coin étroit et long, pour servir en même temps de levier.

24708. Outil. — Cèdre. — Longueur o m. 24 cent., larg. o m. o45 mill. (pl. XXXIX).

Objet en cèdre poli dont une extrémité a été taillée pour servir de ciseau.

24709. Outil. — Acacia. — Long. o m. 3o cent., larg. maximum o m. o3 cent. (pl. XXXIX).

Longue tige plus large à une extrémité qu'à l'autre, préparée soit pour pousser les chevilles, soit pour manche de maillet.

24710. Marteaux. — Acacia. — Long. o m. 12 cent., larg. o m. o6 cent. — Section 10 (pl. XXXIX).

Deux masses ovoïdes qui étaient montées sur des manches en bois. Probablement des marteaux pour enfoncer les chevilles.

24711. Marteau. — Acacia. — Long. o m. 11 cent., larg. o m. o6 cent.

Ébauche de marteau semblable aux précédents mais qui n'a pas été terminé le bois ayant éclaté.

24712. Chasse-clous. — Bois. — Longueur o m. o9 cent. à o m. 13 cent. (pl. XXXIX).

Sept instruments étroits d'un côté, élargis de l'autre, pour chasser les chevilles. L'un d'eux a été taillé par les voleurs dans un mât de barque funéraire, et le manche est peint en jaune.

24713. Chevilles. — Bois. — Long. o m. 10 cent. à o m. 16 cent. (pl. XXXIX).

Collection de chevilles pour les cercueils, coffres, etc.

24714. Spatule (?). — Acacia. — Long. o m. 19 cent., larg. o m. 065 mill. — Pièce 3 (pl. XXXIX).

Spatule? Le bord est mince, la partie large légèrement concave.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32537.

24715. Manches d'outils. — Acacia. — Long. o m. 11 cent. à o m. 17 cent. (pl. XXXIX).

Huit manches d'outils (ciseaux) dont les lames ont été enlevées. Le manche est rond ou ovale et arrondi à son extrémité.

24716. Manches d'outils. — Acacia. — Long. o m. 215 mill. à o m. 27 cent. — Section 16 (pl. XXXIX).

Deux manches d'outils, pointus à l'extrémité. La soie de l'outil était ronde.

24717. Pommeau. — Acacia. — Haut. o m. 08 cent., diam. o m. 05 cent. — Section 11.

Ornement de haut de colonnette, en bois peint en rouge et verni.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32437.

24718. Ornement. — Acacia. — Haut. de la fleur o m. 08 cent., larg. o m. 07 cent., haut. de la base o m. 065 mill. — Section 4.

Fleur de lotus, plate en dessous, qui devait être plaquée contre un meuble. Le bas de la tige est sculpté séparément.

24719. Panneau. — Sycomore. — Haut. o m. 24 cent., larg. o m. 36 cent.

Panneau de devant d'un coffret peint extérieurement en blanc. Il est muni d'un bouton vers sa partie supérieure. Les côtés s'assemblaient par des mortaises et tenons et des chevilles.

24720. Colonnettes. — Cèdre bitumé. — Long. o m. 18 cent. et o m. 20 cent., diam. o m. 05 cent.

Deux colonnettes avec tenons aux extrémités et petit contrefort sur un côté. Cf. n° 24666.

24721. Arcs. — Acacia. — Long. o m. 27 cent., o m. 47 cent., o m. 59 cent. — Pièce 1.

Trois extrémités d'arcs.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32419.

24722. Fragment de table d'offrande. — Acacia. — Long. o m. 34 cent., larg. o m. o6 cent., haut. o m. o22 mill. (pl. XXXVIII).

Petite planchette qui était peut-être une table d'offrande.

Les côtés sont creusés en forme de corniche, avec un très petit pied aux angles, le dessus porte trois évidements en forme de cercles tangents, dans lesquels étaient fixés des objets qui ont disparu, probablement des vases fictifs en bois. Le tout est peint en jaune.

Il ne reste que la moitié de l'objet.

24723. Couvercles. — Bois. — Diam. o m. 11 cent. à o m. 15 cent. (pl. XXXIX).

Quatre couvercles de vases, en forme de disque plat au-dessus, plus épais au milieu du dessous.

24724. Couvercles. — Bois. — Diam. o m. 31 cent.

Couvercles de grands vases en forme de disque plat, composés d'une seule planche ou de plusieurs morceaux chevillés ensemble. Deux sont à peu près entiers et il existe les débris de trois ou quatre autres.

24725. Passoire (?). — Jonc. — Diam. o m. 26 cent., haut. o m. 10 cent. — Sections 10 et 12 (pl. XXXIX).

Sorte de corbeille, de forme tronconique, en jonc tressé. Le fond (brisé en majeure partie, mais qui paraît avoir été conique) était tressé en jonc beaucoup plus fin, laissant un certain jour entre les mailles en sorte que cet ustensile a pu servir de passoire, peut-être pour transvaser la bière.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32304.

24726. Passoire. — Jonc. — Diam. o m. 25 cent., haut. o m. 10 cent. — Section 12.

Passoire semblable à laquelle il manque le fond.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32300.

24727. Passoire. — Jonc. — Diam. o m. 24 cent., haut. o m. o85 mill. — Pièce 3.

Passoire semblable, sans fond.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32524.

24728. Corbeille. — Jonc. — Diam. o m. 39 cent., haut. o m. 06 cent. — Section 8. Pièce 1.

Corbeille plus plate que les précédentes et qui semble avoir servi de plateau ou de couvercle. De place en place des dessins en triangle sont obtenus par l'entremêlement de jonc teint en noir.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32403.

24729. Corbeille. — Jonc. — Diam. o m. 37 cent. — Section 32.

Corbeille semblable à la précédente, en mauvais état. Au milieu existe un vide de sept centimètres de diamètre qui semble être intentionnel.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32301.

24730. Balayette. — Jonc. — Long. o m. 18 cent., larg. o m. 12 cent.

Petit balai composé de tiges de roseau repliées, maintenues par une cordelette en jonc tordu qui en fait sept fois le tour. Au milieu un morceau de tige de palmier donne un peu de rigidité au manche.

24731-24734. Étoffes. — Lin.

Morceaux de toile de différentes finesses provenant des momies.

24735. Perruque. — Cheveux. — Haut. o m. 18 cent. — Pièce 1.

A. Perruque en cheveux ondulés couleur châtain foncé, montés sur un réseau en cordelettes de cheveux tressés.

B. Une longue natte et quatre autres fragments de tresses de cheveux ayant peut-être fait partie de la perruque ci-dessus.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32412.

24736. Cordes. — Jonc. — Long. o m. 35 cent. — Section 9.

Cordes minces, en jonc tordu, enroulées et nouées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32299.

24737. Fragments de gaine de momie. — Toile stuquée, peau, etc. — *A*. Haut. o m. 17 cent., larg. o m. 24 cent. — *B*. Long. o m. 23 cent., larg. o m. 06 cent. — *D*. Long. o m. 45 cent., larg. o m. 04 cent. — *D*. Long. o m. 54 cent., larg. o m. 09 cent.

Débris d'une gaine de momie qui, d'après les inscriptions, semblerait avoir été celle de Setnekht. Elle est formée de six épaisseurs de toile engluées, entourée intérieurement et extérieurement d'une couche de stuc et d'une autre toile imprégnée d'une matière résineuse brune. Extérieurement, au-dessus du corps, était de plus collée une peau

(de bœuf ?) enduite d'une dernière couche résineuse brune sur laquelle sont tracés des dessins et inscriptions en blanc. Le tout, formant une épaisseur qui va jusqu'à un centimètre, était maintenu par de courtes chevilles en bois. Il subsiste de cette gaine, qui a été coupée et arrachée par les voleurs :

A. Le dessus des pieds.

B. Bande avec inscription verticale, écrite de droite à gauche :

C. Bande donnant la suite du texte :

D. Bande verticale avec inscription de gauche à droite :

Ces trois morceaux donnent le milieu du corps, avec l'inscription habituelle répétée symétriquement de part et d'autre d'une bande ornée de deux rangées de points.

E. Quinze menus fragments avec lignes et points blancs.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32596.

24738. Étoffe. — Lin. — Haut. 0 m. 48 cent., larg. en haut 0 m. 14 cent., haut. en bas 0 m. 26 cent. (pl. XL).

Bande de toile assez fine s'élargissant dans le bas comme un manipule, bordée sur tous les côtés. Un dessin y est tracé à l'encre rouge formant deux sortes d'échelles à trente barres transversales, irrégulièrement placées. Dans l'espace libre du milieu, un peu au-dessus de la moitié de la hauteur sont des signes mutilés qui semblent se lire : |||.

24739. Étoffe. — Lin. — Haut. 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 16 cent.

Fragment de tapis (?) en étoffe recouverte de franges. Le dessous de l'étoffe est tissé à double fil; de distance en distance (l'intervalle varie de cinq à huit rangs de fil) il a été laissé des jours dans lesquels on a passé des fils maintenant à la surface des mèches de fil longues d'environ cinq centimètres. Le bas de l'étoffe se termine par des franges nouées.

24740. Cordes. — Lin.

Cordelettes en fil tordu, ayant servi surtout à attacher les couvertures de vases.

24741. Fil. — Lin. — Pièce 4.

Écheveaux de fil; l'un d'eux est teint en rouge.

24742. Papyrus. — Long. 2 m. 22 cent., haut. 0 m. 17 cent. — Section 10 (pl. XLI, XLII).

Papyrus qui était enroulé et enfermé à l'intérieur de la statue n° 24619. Les derniers tours étaient agglutinés et sont restés adhérents à la statuette. C'est un fragment du livre des Cavernes des Duaout . La partie supérieure est divisée en rectangles dans chacun desquels est dessiné une divinité ou génie, avec légende explicative en noir, et un chiffre au-dessous. La partie inférieure contient le texte, à l'encre rouge avec quelques mots en noir, que je signalerai en les soulignant; il est tracé en colonnes rétrogrades, en hiéroglyphes cursifs. Ce texte s'applique tantôt à une seule vignette, tantôt à une série de figures. Les titres de chapitre occupent toute la hauteur du papyrus et interrompent la série des tableaux.

Le papyrus commence ainsi :

Titre 8 : (?) .

I. — A. Vignette : Homme portant un enfant sur la tête (comme la vignette suivante); légende : . — . B. Texte : . La suite est collée sur carton.

II. — A. Homme portant un enfant sur la tête. . — ||||. B. .

III. — A. Momie couchée face vers terre, un bras posé sur la tête. (?) . — ||||. B. .

IV. — A. Momie couchée face vers terre, bras levé dans la pose d'adoration. (?) . — ||||. B. .

V. — A. Momie couchée face vers terre, se frappant le front avec un bâton, ou tenant une mèche de cheveux. . — ||||. B. .

VI. — A. Homme courbé, les mains posées à terre. — B.

VII. — A. Homme tenant un rectangle (plan d'édifice). B.

Titre 9 :

I. — A. Osiris debout dans un naos, entre quatre serpents dressés. — B.

II. — A. Dieu marchant, le sceptre à la main, et une déesse. — B.

III. — A. Dieu marchant, le scepte à la main. —

IV. — A. Taureau sur un support orné à l'avant d'un uræus. —

V. — A. Momie debout

VI. — A. Taureau sur un socle orné à l'avant de l'uræus; le bâton de support n'a pas été tracé, le scribe s'étant aperçu qu'il avait fait erreur, et il a rajouté au-dessous une momie debout. Légende : et — B. (légende unique pour les scènes III à X).

VII. — A. Taureau sur un support. —

VIII. — A. Momie debout. —

IX. — A. Taureau sur un support orné à l'avant d'un uræus. —

X. — A. Momie debout. —

XI. — A. Dieu à tête de crocodile, marchant le à la main.

XII. — A. Momie sans barbe, debout.

XIII — A. Momie debout, les bras croisés sur la poitrine. — B. (légende se rapportant aux tableaux XI à XV).

XIV. — A. Momie de femme, debout, les bras croisés.

XV. — A. Homme marchant, le sceptre à la main.

XVI. — A. Épervier perché sur un arbre. — B. (légende des tableaux XVI et XVII).

XVII. — A. Momie debout.

XVIII. — A. Homme se retournant et semblant ramasser quelque chose à terre. B.

XIX. — A. Femme accroupie sur un lit. B. (légende sous les tableaux XIX et XX).

XX. — A. Dieu à tête de chacal tenant deux crosses.

Titre 10 :

I. — A. Homme marchant. B.

II. — A. Femme tenant au-dessus de la tête un vase (on dirait plutôt une massue) d'où coule de l'eau. B.

III. — A. Momie couchée sur un lit. . — . B. .

IV. — A. Momie debout, tête rasée comme Ptah. . — .

V. — A. Femme debout. . — B. (légende des scènes IV et V). .

VI. — A. Momie couchée à terre, bras indiqués par erreur. . — . B. .

VII. — A. Homme marchant. . — . B. .

VIII. — A. Homme marchant. . — . B. .

Titre 11 : .

I. — A. Femme debout et serpent dressé. . — .

II. — A. Dieu marchant, le à la main. . — . B. (légende des tableaux I à IV) .

III. — A. Dieu marchant. . — .

IV. — A. Homme debout, les bras écartés, levés en signe d'adoration. . — .

V. — A. Momie couchée sur un lit. . — . B. .

VI. — A. Momie, les bras croisés sur la poitrine, posée sur un serpent au-dessus d'un lit. . — . B. (légende pour les scènes VI et VII). .

VII. — A. Homme marchant. . —.

VIII. — A. Momie debout. . —.

IX. — A. Momie de chacal sur un support. . — . B. (légende unique pour les tableaux VIII à XII). .

X. — A. Femme étendue la face vers la terre, une main tenant la tête comme les pleureuses. . — .

XI. — A. Dieu debout, parlant, une main en avant. . —.

XII. — A. Dieu marchant, le à la main. .

XIII. — A. Uræus à tête de femme. . —.

XIV. — A. Momie debout. . —.

XV. — A. Uræus. . —. B. (légende pour les scènes XIII à XVIII). .

XVI. — A. Femme debout. . —.

XVII. — A. Femme étendue à terre, tournant la tête. . — .

XVIII. — A. Momie debout. . —.

Titre 12 : .

I. — A. Dieu marchant, le à la main , —. B. (légende des tableaux I et II). .

II. — A. Dieu marchant, le à la main.

III. — A. Dieu couché au milieu des replis d'un serpent. — B. (légende des tableaux III et IV).

IV. — A. Momie debout.

V. — A. Dieu marchant, le à la main.

VI. — A. Homme marchant. — B. (légende des scènes V à VII).

VII. — A. Tête de bélier sur un bâton.

VIII. — A. Dieu couché au milieu des replis d'un serpent.

IX. — A. Homme les bras baissés en signe d'humilité. — B. (légende des deux derniers tableaux).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34001.

24743. Gaine. — Toile stuquée. — Long. o m. 66 cent., haut. du corps o m. 12 cent. — Section 6.

Sorte de gaine présentant la forme générale d'un animal ayant l'allure de la panthère. Elle est en toile, recouverte extérieurement de plâtre poli et peint en blanc; sur l'épine dorsale se trouvait une rangée de losanges en feuilles d'or. La gaine était faite en deux parties; manquent la tête, les pattes et la queue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32306 et 32425.

24744. Gaine. — Toile stuquée. — Long. o m. 60 cent.

Moitié d'une gaine semblable et divers débris qu'on ne peut assembler.

24745. Boîte à statuette. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 08 cent. — Sections 8, 12 et 13 (pl. XL).

Boîte pour une statuette funéraire, en forme de sarcophage anthropoïde, sans mains apparentes. Émail bleu clair. Le fond de la cuve, les détails de la figure et les traits ornant le klaft sont violet foncé, ainsi que l'inscription verticale tracée sur le corps, donnant les noms du roi.

Travail peu soigné. Le couvercle brisé en trois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32402.

24746. Boîte à statuette. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 09 cent. — Sections 6, 10 et 13.

Boîte à statuette du même genre que la précédente. Fond de la cuve bleu-vert. Émail rempli de bulles. Inscription sur le couvercle dans un rectangle surmonté du ciel : [hieroglyphs]

L'objet a été cassé et est incomplet. Le couvercle a cinq morceaux, il manque une partie de la tête et de la poitrine; cuve en dix morceaux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32331.

24747. Boîte à statuette. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 255 mill., larg. 0 m. 085 mill. — Sections 10 et 11.

Boîte à statuette du même genre, couvercle plus aplati. Inscription verticale entre une double ligne : [hieroglyphs]

Couvercle en quatre morceaux, manquent l'épaule gauche et les pieds; cuve incomplète en onze fragments.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32450.

24748. Boîte à statuette. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 198 mill., larg. 0 m. 07 cent. — Sections 6, 10 et 12.

Boîte à statuette du même genre, plus petite. Émail bleu vif. Inscription comme au numéro précédent, mais mutilée.

La cuve est en six morceaux ainsi que le couvercle auquel manquent la majeure partie de la tête et la poitrine.

24749. Boîte à statuette. — Terre émaillée bleu. — Long. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 075 mill. — Sections 10 et 13 (pl. XL).

Boîte à statuette analogue. Couleur générale de l'émail violet-noir, figure sculptée, lignes

de la coiffure, collier et inscription en émail bleu clair. Même inscription que le n° 24747.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32684.

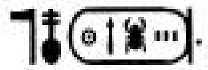
24750. Boîte à statuette. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 07 cent. — Section 13. Pièce 2.

Boîte à statuette semblable aux précédentes, mains fermées tenant un rouleau, figure sculptée. Émail bleu-vert, inscription noire : .

Le couvercle est en neuf morceaux et il manque la tête.

24751. Boîte à statuette. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 09 cent. — Section 3.

Couvercle de boîte semblable, travail plus grossier, visage seulement peint. Inscription :

.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32328.

24752. Boîte à statuette. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 085 mill. — Section 10.

Cuve d'une boîte à statuette et débris d'autres boîtes semblables aux précédentes.

24753. Vase. — Verre émaillé. — Haut. approximative du vase 0 m. 25 cent., diam. maximum 0 m. 13 cent., diam. du col 0 m. 08 cent., épaisseur 0 m. 002 mill. à 0 m. 008 mill. — Sections 5, 6, 10, 12 et 13. Premier escalier (pl. XLIII).

Fragments d'un vase de la forme .

Pâte du verre bleu foncé, transparente, assez homogène. Intérieur blanc pour le corps du vase avec dépôts de cristaux noirâtres, intérieur du col recouvert d'une couche de cire bleue.

Ornementation, par incrustation avant la cuisson, de filets de verre coloré, dont l'épaisseur ne dépasse pas le sixième de l'épaisseur du vase, le tout soigneusement égalisé à la surface. Cette décoration est ainsi composée :

Collet. Partie supérieure, chevrons et ondulations blanc, bleu clair et jaune, limités par de larges lignes jaunes.

Panse. Ondulations bleues et blanches arrêtées par deux doubles traits jaunes.

Au-dessous du col est gravé le cartouche prénom d'Aménophis II.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32319 *f*, 32321 *d*, *e*, 32493, 32544, 32580, 32604 et 32605 *a*.

24754. Vase. — Verre émaillé. — Diam. o m. 14 cent., diam. du col o m. 09 cent. — Sections 2, 6, 8 et 12. Puits. Pièce 1. Premier escalier (pl. XXVI).

Fragments d'un vase semblable. Verre bleu très foncé, pâte d'épaisseur très inégale, renfermant des cavités. Intérieur du vase recouvert d'une couche calcaire blanche, intérieur du col avec matière pulvérulente bleu clair.

Ornementation. *Col.* Lignes en zigzag blanches, jaunes et vert clair; filet jaune sur le rebord supérieur.

Panse. Grandes ondulations blanches, jaunes et vert clair dont les sommets montent jusqu'à la base du col; les traits réguliers dans le haut sont mal tracés dans le bas, avec erreurs dans l'alternance des couleurs.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32351, 32407, 32505, 32516 et 32605.

24755. Vase. — Verre émaillé. — Sections 6, 9, 10 et 13. Puits.

Débris d'un vase sembable; fond bleu foncé, intérieur recouvert d'une matière blanche. Col couvert de lignes formant de petites ondulations blanches, jaunes et vert foncé. Au-dessous du col six lignes ondulées blanches entre deux larges, traits jaunes; sur la panse lignes en fer à cheval superposées, le côté convexe en haut, alternativement blanches et vertes, la première et dernière jaunes.

Le prénom du roi est gravé sur la panse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32247*a*, 32297, 32493, 32538, 32586 et 32605.

24756. Vase. — Verre émaillé. — Haut. o m. 22 cent., diam. du col o m. 065 mill., diam. de la panse o m. 12 cent. — Sect. 8, 10 et 13. Puits (pl. XLIII).

Vase semblable. Verre bleu foncé, pâte remplie de cavités. Col orné de lignes ondulées blanches, jaunes et bleu clair, le corps du vase sans ornements.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32492, 32493 et 32681.

24757. Vase. — Verre émaillé. — Sections 4 et 6.

Fragments de vase semblable. Panse décorée de grandes ondulations, blanches et vert foncé; vers la base ligne jaune ondulée en fers à cheval.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 24505 et 24613.

24758. Vase. — Verre émaillé. — Haut. o m. 07 cent., larg. o m. 06 cent. — Section 10.

Morceau de la panse d'un vase semblable aux précédents. Au-dessous du col devaient



être tracées des lignes ondulées, dont on ne voit plus qu'une blanche et une jaune. Sur la partie la plus large ligne ondulée blanche; plus bas des lignes vertes, jaunes et blanches superposées et ondulées.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 24492.

24759. Vase. — Verre émaillé. — *A.* Long. 0 m. 095 mill., haut. 0 m. 06 cent. Extérieur. — *B.* Haut. 0 m. 065 mill., larg. 0 m. 06 cent.

A. Fragment d'un vase en verre bleu foncé. Col couvert de petites ondulations jaunes, blanches et vertes. Sur la partie la plus large lignes ondulées, savoir un trait vert entre quatre à six lignes blanches au-dessus et deux ou trois au-dessous, le tout entre deux larges traits jaunes.

B. Fragment provenant peut-être de la partie inférieure du même vase. Série de lignes en fer à cheval, le côté convexe en bas : une ligne verte entre quatre lignes blanches au-dessus, quatre au-dessous, et traits jaunes aux extrémités.

24760. Vase. — Verre émaillé — Sections 2, 4, 6, 9, 10, 11, 12 et 13. Puits (pl. XLIII).

Fragments d'un vase semblable aux précédents. Verre bleu foncé épais vers le haut (jusqu'à 0 m. 012 mill.), s'amincissant vers le bas. Col orné de petites ondulations jaunes, blanches et bleu clair. A la partie supérieure du corps du vase, lignes en fer à cheval superposées, les extrémités en haut; au-dessous autres lignes, toujours des mêmes couleurs, en forme d'accolades.

Dessin peu soigné, lignes irrégulières.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32297, 32351, 32434, 32493, 32505, 32520, 32538, 32561, 32586, 32613, 32681 et 32713.

24761. Vase. — Verre émaillé. — Haut. du corps du vase 0 m. 20 cent., diam. 0 m. 14 cent. — Sections 2, 4, 6, 8, 10, 12, 13 et 15. Couloir avant la deuxième salle (pl. XLIII).

Fragments d'un vase analogue aux précédents, mais le corps du vase était côtelé de dix godrons cernés par une ligne jaune. La couleur générale est bleue, chaque côte est ornée de trois rosaces, d'un diamètre de 0 m. 024 mill., 0 m. 018 mill. et 0 m. 012 mill. obtenues par application d'une pastille d'émail blanc, formant un léger relief, renfermant la rosace à douze pétales pour la plus grande, à huit et à douze pour les autres, et de couleurs bleue, verte et rouge. L'émail bleu et vert est incorporé dans le blanc, le rouge est superficiel. Le cœur et le tour de la rosace sont jaunes.

Entre les deux premières rosaces est tracée une croix jaune, à branches égales.

Le vase avait deux petites anses en verre bleu entouré de lignes blanches, jaunes et bleu clair, armées intérieurement d'un petit tube en bronze; peut-être le n° 24829 lui

a-t-il appartenu. Le col était bleu uni, avec seulement une bande jaune de o m. 015 mill. de hauteur à la partie supérieure et sur le rebord.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32321, 32322, 32351, 32407, 32492, 32493, 32520, 32538, 32580, 32605 et 32681.

24761 *bis*. **Vase.** — Verre émaillé. — Section 6 (pl. XLIII).

Vase semblable au précédent, sauf qu'il n'y a pas de croix entre les rosaces. La partie inférieure se termine par un culot de trois centimètres de long entouré de roseaux. Les lignes jaunes accusant les côtes se terminent en bas par des fourches.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32505.

24762. Vase. — Verre émaillé. — Haut. du col o m. 085 mill., diam. supérieur o m. 14 cent., diam. à la base du col o m. 088 mill., diam. de la panse o m. 14 cent. — Sections 5, 10 et 13 (pl. XLIII).

Vase sur pied à large col, légèrement évasé; couleur générale bleue. Comme ornementation sur le rebord un filet bleu et jaune, sur le col des lignes ondulées jaunes, blanches et vert foncé (trois séries complètes puis deux sans vert, et une ligne jaune pour finir). Sur la partie la plus large lignes ondulées jaune, blanc, jaune. Torsade jaune et bleu à la soudure du pied; haut du pied orné de lignes ondulées blanches entre lignes jaunes.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32492, 32493, 32538 et 32681.

24763. Vase. — Verre émaillé. — Diam. approximatif o m. 15 cent., diam. du pied o m. 09 cent., haut. du pied o m. 075 mill. — Sections 6, 10 et 13 (pl. XLIII).

Vase semblable au précédent. Fond bleu; rebord supérieur orné de lignes obliques jaunes; haut du col portant des lignes courbes superposées, les extrémités en haut dans l'ordre jaune, vert, blanc, vert, jaune; filet mi-bleu, mi-jaune en torsade à la base du col, au-dessous lignes en fer à cheval jaunes, blanches, jaunes, vertes. Filet jaune et bleu en torsade en haut du pied; ce dernier est orné de lignes blanches ondulées, entre lignes jaunes, puis d'autres lignes courbes superposées jaunes, vertes, blanches, vertes, jaunes. Filet en torsade jaune et bleu autour de la base.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32492, 32493, 32538, 32550, 32605 et 32667 *a*.

24764. Pied de vase. — Verre émaillé. — Haut. o m. 078 mill., diam. minimum o m. 036 mill., diam. du bas o m. 078 mill. — Section 10 (pl. XLIII).

Support de vase ▮ en verre bleu foncé. Les arêtes du haut et du bas sont garnies d'un

filet jaune. Le pourtour est orné d'une double série de lignes en zigzag blanches, bleu vert et jaunes.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32493.

24765. Vase. — Verre émaillé. — Diam. o m. o8 cent. — Sections 8, 10 et 13 (pl. XLIII).

Débris d'un petit vase en verre bleu foncé, dont l'intérieur est couvert d'un dépôt pulvérulent bleu. Le col cylindrique était orné de lignes sinueuses blanches et jaunes montant jusque sur le rebord. Vers la partie la plus large est tracée une large ligne ondulée vert foncé accompagnée au-dessus et au-dessous de trois lignes blanches et d'une jaune. Plus bas autres lignes sinueuses jaunes, blanches et bleu clair.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32407, 32493 et 32538.

24766. Vase. — Verre émaillé. — Diam. o m. o6 cent., diam. de la partie étroite du pied o m. o22 mill., diam. de la base o m. o5 cent. — Section 6. Puits (pl. XLIII).

Fragment de la partie inférieure d'un petit vase à pied. Verre bleu foncé. Au-dessus de la panse lignes en fer à cheval bleu clair, jaune, blanc, jaune, les extrémités vers le haut; au-dessous autre série de courbes jaunes, blanches, bleu clair et blanches dont les extrémités s'allongent en lignes obliques, irrégulières jusque sur le pied. Tour du pied orné d'un filet blanc.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32605.

24767. Fragment de vase. — Verre. — Diam. o m. o65 mill., diam. du pied o m. o38 mill., haut. o m. o6 cent. — Sections 6, 11 et 12 (pl. XLIII).

Partie inférieure d'un vase semblable au précédent. Verre bleu décoré de six courbes alternativement blanches et jaune terne, dont les extrémités descendent jusqu'à la base du vase.

24768. Vase. — Verre. — Haut. o m. 145 mill., haut. du col o m. o55 mill., diam. du col o m. o18 mill., diam. du vase o m. o88 mill., épais. o m. o45 mill. — Sections 10, 11, 12 et 15 (pl. XLIV).

Gourde lenticulaire en verre bleu. Col cylindrique terminé par un rebord plat, orné d'une double série de lignes en zigzag, cinq blanches entre deux jaunes, et d'un double filet d'émail jaune en relief. Corps du vase orné à la partie supérieure de lignes courbes, cinq blanches entre deux jaunes, les extrémités en haut, et à la partie inférieure de lignes en zigzag, irrégulières, alternativement jaunes et blanches.

Le vase contenait une matière grasse, qui forme une masse brune à l'entrée du col.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32382, 32434, 32493, 32538 et 32681.

24769. Fragments de vase. — Verre. — Diam. du col 0 m. 06 cent. — Sections 3 et 6.

Fragments de vase ne donnant d'indications que pour la partie supérieure. Le col était cylindrique terminé par un léger rebord émaillé jaune. Le col est orné de lignes et bandes contournées, irrégulières, blanches jaunes et bleu clair se détachant sur le fond bleu foncé du vase. Au-dessous du col extrémité de lignes en fer à cheval jaunes, blanches et bleu clair.

Le col est enduit intérieurement d'une matière bleue ayant la consistance de la cire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32338 et 32505.

24770. Fragments de vases. — Verre. — Diam. du col 0 m. 06 cent. — Sections 10 et 11. Extérieur (pl. XLIII).

Débris d'un vase en verre bleu foncé.

A. Fragments du col cylindrique, avec léger rebord orné d'un filet composé d'émaux bleus et blancs enroulés en spirale. Col décoré de bandes irrégulières, blanches, jaunes et bleu clair contournées en tous sens.

B. Fragment d'un pied de vase ayant la même ornementation que le col ci-dessus et pouvant avoir appartenu à la même pièce.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32434, 32493 et 32681.

24771. Fragments de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 062 mill., diamètre 0 m. 065 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Fragments d'un col de vase en verre bleu foncé, cylindrique, avec petit rebord bleu clair surmonté d'un filet jaune. Il est décoré de lignes serpentines jaunes, blanches et bleu clair.

A l'intérieur est attachée une matière bleue pulvérulente.

24772. Fragments de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 045 mill. — Sections 3 et 6.

Morceaux d'un col de vase légèrement conique. Lignes jaune et bleu à la partie supérieure, au-dessous lignes serpentines jaunes, blanches et bleu clair, puis filet en relief bleu clair, enfin traces de lignes courbes jaunes et bleues.

Intérieur couvert de poudre bleue.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32493, 32538 et 32640.



24773. **Fragment de vase.** — Verre. — Haut. 0 m. 05 cent., long. 0 m. 06 cent. — Extérieur.

Base d'un col légèrement conique, sa partie supérieure devait être ornée de lignes sinueuses dans le genre de celles ornant les cols n°s 24771 et 54772, au-dessous il porte onze lignes légèrement ondulées répétant la série de couleurs blanc, jaune, bleu clair.

Intérieur couvert d'une matière bleue.

24774. **Fragment de vase.** — Verre. — Diam. 0 m. 05 cent. — Section 12. (pl. XLIV).

Partie supérieure d'un col. Verre bleu foncé, petit rebord couvert d'émail jaune terne. Décoration formée par des lignes en zigzag blanches et jaunes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32302.

24775. **Fragment de vase.** — Verre. — Diamètre 0 m. 07 cent. — Sections 2, 6, 10 et 13.

Col cylindrique à gros rebord. Double série de lignes courbes irrégulières, vaguement en fer à cheval, jaunes et bleues. Il présente des traces d'attache d'une petite anse.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32348, 32493, 32544, 32605 et 32681.

24776. **Fragment de vase.** — Verre. — Haut. 0 m. 04 cent., larg. 0 m. 07 c., diam. 0 m. 09 cent. — Section 6.

Haut de vase en verre bleu. Col cylindrique à gros rebord, orné de lignes en zigzag blanches, jaunes et bleu clair.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32505.

24777. **Fragment de vase.** — Verre. — Diam. 0 m. 08 cent. — Section 10. Pièce 2.

Haut de vase en verre blanc bleuâtre. Col légèrement conique, rebord formé par un filet d'émail jaune, ornementation consistant en zigzags jaunes, bleus et blancs.

Intérieur enduit de poudre bleue

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32493 et 32640.

24778. **Fragment de vase.** — Verre. — Diam. 0 m. 04 cent. — Section 4.

Col de vase en verre bleu foncé, de forme cylindrique. Pas de rebord, une simple ligne jaune dans le haut, col couvert de zigzags blancs, bleus et jaunes.

24779. Fragment de vase. — Verre. — Diam. o m. o5 cent. — Section 13.

Haut de vase, col cylindrique à petit rebord. Décoration semblable à celle du vase précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32544.

24780. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. o48 mill., larg. o m. o25 mill. — Section 3.

Collet de vase de forme cylindrique. Émail bleu foncé, ornementation par des traits ondulés jaunes, blancs et bleu clair laissant à peine voir le fond.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32338 *g*.

24781. Fragment de vase. — Verre — Haut. o m. o4 cent., larg. o m. o3 cent.

Col de vase; décoration analogue à celle des vases précédents, tonalité générale bleue, les lignes blanches étant très étroites. Intérieur couvert de poudre bleue.

24782. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. o68 mill., diam. o m. o6 c. — Sections 8 et 15 (pl. XLIV).

Col de vase de forme cylindrique. Verre bleu foncé avec lignes blanches et jaunes alternées formant de grands zigzags.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32407 et 32382.

24783. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. o3 cent., diam. o m. o8 c. — Section 12.

Partie supérieure d'un col cylindrique; la bande conservée, large de o m. o18 mill. est bleue uni, mais plus bas devaient se trouver des bandes de couleurs, commençant par du blanc. Le rebord est formé d'émail jaune et bleu clair enroulé en spirale.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32561 et 32538.

24784. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. o37 mill., diam. o m. o65 mill. — Sections 6 et 13.

Bord d'un vase en verre bleu foncé. Col cylindrique à rebord demi-rond, orné de lignes jaunes, blanches et bleu clair irrégulièrement ondulées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32605 et 32538.

24785. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 02 cent., diam. 0 m. 042 mill. — Section 6.

Haut de vase en verre bleu foncé. Lignes serpentines blanches et bleu clair, bordées de jaune, montant jusque sur le rebord.
Intérieur couvert de poudre bleue.
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32505.

24786. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 03 cent., diam. 0 m. 018 mill.

Col de gourde comme le n° 24768. Filet jaune saillant à la partie supérieure; au-dessous lignes ondulées bleu clair, blanches et jaunes.

24787. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 03 cent., diamètre du col 0 m. 045 mill. — Section 6.

Col cylindrique orné de lignes serpentines bleu clair et blanches, bordées de jaune; ornementation de la panse analogue.
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32505.

24788. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 025 mill., larg. 0 m. 064 mill., diam. du col 0 m. 045 mill. — Section 6.

Vase en verre bleu foncé. Col orné de lignes contournées jaunes, blanches et bleu clair; sur la panse lignes ondulées alternativement jaunes et blanches.

24789. Fragment de vase. — Verre. — Section 12.

Col de vase. Fond bleu foncé orné de lignes blanches, jaunes et bleu clair légèrement ondulées.
Intérieur couvert de poudre bleue.
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32538.

24790. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 02 cent., diam. 0 m. 082 mill. — Sections 6, 10 et 13. Couloir avant la seconde salle.

Pied en verre bleu foncé orné de lignes jaunes et bleu clair formant de distance en distance une légère pointe.
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32605, 32538 et 32321.

24791. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 05 cent., diam. minimum 0 m. 05 cent.

Fragment d'un pied de vase. Verre bleu foncé avec double série de lignes en zigzags

blanches, bordées et séparées par des lignes jaunes. Il reste à l'intérieur une matière résineuse ayant servi à fixer le vase sur ce support.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32640.

24792. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 028 mill., diam. intérieur 0 m. 025 mill., diam. du rebord 0 m. 066 mill. — Sections 6, 10 et 15. Premier couloir. Pièce 2.

Haut d'un vase. Col allant en s'évasant, bord orné d'un filet saillant bleu clair et jaune. Verre bleu foncé orné d'une double série de lignes blanches (cinq ou six) en fer à cheval, entre lignes jaunes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32319, 32382, 32492, 32493, 32605 et 32681.

24793. Fragment de vase. — Verre. — Diam. du col 0 m. 085 mill. — Sec. 13 (pl. XLIV).

Débris d'un grand vase en verre bleu foncé, à col cylindrique avec rebord demi-rond. L'ornementation consiste en bandes blanches et jaunes vermiculées jetées en désordre sur toute la surface de l'objet, tantôt étroites (0 m. 002 mill.) tantôt larges (0 m. 01 c.). Au col s'attachaient deux anses également en verre multicolore, munies d'une armature intérieure en bronze.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32516.

24794. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 08 cent., larg. 0 m. 042 mill. (pl. XLIV).

Col de vase en verre opaque bleu, portant en relief un rectangle blanc dans lequel sont incorporés des verres multicolores reproduisant le prénom d'Aménophis II : posé sur le signe .

24795. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 05 c., larg. 0 m. 035 mill.

Fragment semblable, verre bleu-gris. Cartouche-nom d'Aménophis II sur le signe , en émail multicolore dans un rectangle blanc qui ne fait pas saillie sur le fond.

24796. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 04 cent., larg. 0 m. 058 mill., diam. du trou 0 m. 024 mill. — Section 8.

Partie inférieure (?) d'un vase, en verre bleu vif, opaque, avec décoration formée par des lignes sinueuses jaunes, blanches et bleu clair. Ce morceau porte partie d'un trou



circulaire, autour duquel le verre a été usé, probablement pour pouvoir adapter un pied.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32407.

24797. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 05 cent., larg. 0 m. 03 cent. — Section 8.

Panse d'un vase en verre bleu très foncé, orné de six lignes blanches entre deux jaunes, formant des courbes superposées, les extrémités en haut.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32407.

24798. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 13 cent., larg. 0 m. 11 cent. — Sections 12, 13 et 15.

Vase en verre bleu très foncé de la forme avec, en plus, une anse en verre multicolore à armature en bronze dont il ne reste qu'une trace de l'attache au-dessus de la panse. Le corps du vase est bleu uni; le col était orné de lignes sinueuses blanches et jaunes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32382, 32538 et 32580.

24799. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 15 cent., haut. du col 0 m. 10 cent., diam. du col 0 m. 04 cent. — Section 2.

Fragment de vase bleu opaque, comprenant le col cylindrique avec rebord et une partie de la panse. Une anse venait s'attacher vers la partie supérieure du col, un peu au dessous du rebord.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32351 et 32569.

24800. Fragment de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 15 cent., diam. 0 m. 08 c. — Sections 6, 10 et 11.

Col de vase, en verre bleu opaque. Il porte gravé verticalement .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32434.

24801. Fragments de vase. — Verre. — Haut. 0 m. 04 cent. et 0 m. 035 mill. — Section 12.

Fragments d'un vase en verre bleu opaque, avec cette inscription dans un rectangle :



Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32302.

24802. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. o4 cent., larg. o m. o4 c.

Fragment de vase sur lequel est gravé le cartouche prénom d'Aménophis II.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32604.

24803. Fragments de vases. — Verre.

Débris de plusieurs vases en verre bleu opaque, fragments de cols, de panses, de culots et de pieds.

24804. Fragments de vase. — Verre. — Haut. approx. du vase o m. 40 cent., haut. du col o m. 16 cent., diam. du col o m. 07 cent., diam. max. o m. 15 cent., haut. du pied o m. 075 mill., diam. de la base o m. 085 mill. — Sections 2, 3, 4, 6, 8 et 13 (pl. XLIV).

Vase fragmenté en verre opaque blanc, de la forme . Sur le rebord est tracée une bande brune; le col est orné de lignes en zigzags irréguliers, dans le sens vertical, très serrées vers le milieu, laissant beaucoup de blanc aux extrémités, de couleur brun-jaune et bleu clair. Le corps du vase est décoré d'un réseau des plus irréguliers composé de lignes et bandes brunes et bleues dirigées dans tous les sens, accompagnées de taches bleu foncé. Vers le haut de la panse, un rectangle bleu foncé de o m. 028 mill. de largeur contient les deux cartouches d'Aménophis II, surmontés de plumes , tracés en hiéroglyphes multicolores.

La partie inférieure du vase, sur une hauteur de o m. o32 mill., y compris le culot, entrait ou posait sur un pied, fondu séparément en verre opaque blanc, orné dans le genre du col; les émaux bleu clair et brun jaune se sont parfois unis et ont produit des lignes vertes.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32337, 32351, 32354, 32407, 32505, 36520 et 32544.

24805. Fragments de vase. — Verre. — Diam. du col o m. 075 mill. — Sections 8 et 10. Pièce 2 (pl. XLIV).

Débris d'un vase qui devait être semblable au précédent. Il ne reste que des fragments du col. Fond bleu opaque, rebord bleu foncé; grands dessins bleus et jaunes, formant des zigzags irréguliers verticaux.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32407, 32493, 32640 et 32681.

24806. Fragment de vase. — Verre. — Diam. à la base o m. 085 mill., diam. en haut. o m. o32 mill., haut. o m. o45 mill. — Section 10 (pl. XLIV).

Pied en verre opaque blanc orné de grandes traînées bleu-clair.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32493 et 32691.

24807. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. 30 cent., larg. o m. 32 cent.

Fragment de vase en verre blanc opaque avec dessins simulant une guirlande de fleurs : triangles allongés jaunes dont l'intérieur est rempli d'émaux bleu clair, rouges et bleu foncé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32691.

24808. Fragment de vase. — Verre. — Haut. du col o m. 075 mill., haut. du vase o m. 12 cent., diam. du col. o m. 075 mill., diam. du vase o m. 10 cent. — Sections 2, 3, 4, 6, 8 et 13 (pl. XLIV).

Vase en verre opaque bleu-turquoise. Le col, très légèrement évasé, est orné de lignes en zigzag, blanches, dans le sens vertical. Le corps du vase dans sa partie la plus large est entouré d'un filet de verre blanc en relief.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32338, 32353, 32357, 32407, 32505, 32520 et 32544.

24809. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. 068 mill., diam. en haut. o m. 03 cent., diam. à la base o m. 072 mill. — Sections 6 et 9 (pl. XLIV).

Pied en verre transparent bleu clair, orné de lignes sinueuses blanches et jaunes. Filets blancs en relief autour de la base et de la partie supérieure. Le vase se termine par un culot qui entrait dans un support.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32297 et 32505.

24810. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. 06 cent., diam. o m. 056 mill., — Section 6. Pièce 2 (pl. XLIV).

Petit vase fragmenté en verre transparent bleu clair. Il est orné de lignes contournées blanches et jaunes venant finir sur le pied. La base est entourée d'un filet blanc. Le col était également décoré de lignes sinueuses blanches et jaunes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32605.

24811. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. 032 mill., larg. o m. 032 mill., larg. o m. 036 mill. Sections 5, 6 et 10.

Fragment d'un col de vase ayant pu appartenir au même objet que les morceaux n° 24810; il est orné de lignes jaunes et blanches, et le rebord surchargé d'un filet jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32505 et 32681.



24812. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. o38 mill., diam. o m. o48 mill. — Sections 2 et 8. Puits. Premier escalier (pl. XLV).

Col de vase en verre bleu transparent, mince. Le rebord de ce vase est entouré de jaune; dessin formé par trois lignes jaunes et quatre blanches formant des zigzags irréguliers.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32351, 32357 et 32319.

24813. Fragments de vases. — Verre. — Haut. o m. o48 mill., diam. o m. o68 mill. — Sections 6 et 8.

A. Fragments d'un col de vase. Verre bleu clair, rebord entouré de jaune, ornementation consistant en lignes sinueuses, disposés ainsi : une jaune, cinq blanches, une verte, quatre blanches, une jaune. Au-dessous du rebord venait s'attacher une petite anse.

B. Fragment de la panse d'un vase présentant un dessin pareil à celui du col du vase précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32605 et 32407.

24814. Fragments de vase. — Verre. — Haut. o m. o24 mill., diamètre o m. o45 mill. — Premier escalier.

Morceaux d'un col de vase en verre bleu transparent, orné de lignes ondulées blanches et jaunes, montant jusque sur le rebord.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32319 et 32691.

24815. Fragments de vase. — Verre — Grand morceau, haut. o m. o8 cent., larg. o m. o6 cent. — Section 5. Puits.

Vase en verre bleu clair. Le corps du vase est uni, le col était décoré de lignes serpentine blanches et jaunes. L'intérieur du vase est enduit d'une matière calcaire blanche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32605.

24816. Fragment de vase. — Verre. — Diam. du col o m. o45 mill. — Section 6. Puits.

Col de vase en verre bleu clair. Le rebord supérieur est en verre jaune. Des lignes dentées alternativement bleu foncé et jaune entourent le col. Un cartouche en verre opaque blanc portant le prénom d'Aménophis III est appliqué en relief.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32505.

24817. Fragment de vase. — Verre. — Haut. du morceau o m. o5 cent. — Section 5.

Morceau d'un pied de vase en verre bleu clair avec grands zigzags irréguliers jaunes et bleu foncé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32605.

24818. Fragment de vase. — Verre. — Haut. du morceau o m. o4 cent. — Section 9.

Morceau d'un pied de vase en verre bleu clair transparent, orné de grands zigzags blancs et vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32297.

24819. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o mètre o6 cent., diamètre o m. o28 mill. — Section 6.

Fragment d'un support de vase en verre bleu clair, comprenant une partie de la colonne cylindrique, ornée de grandes lignes blanches et jaunes en dents de scie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32605.

24820. Fragments de vase. — Verre. — Haut. o mètre o7 cent., largeur o m. o48 mill. — Sections 2 et 6.

Morceaux d'un vase en verre bleu décoré de lignes irrégulières en zigzag blanches et jaunes. Épaisseur du verre très irrégulière (de o m. oo3 mill. à o m. oo9 mill.); l'intérieur est couvert d'une matière grise adhérente.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32351 et 32505.

24821. Fragment de vase. — Verre. — Haut. o m. 4o cent., diamètre o m. o62 mill. — Sections 8, 10, 13 et 15 (pl. XLV).

Fragment d'un col de grand vase en verre bleu clair, avec lignes blanches et jaunes contournées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32407, 32681, 32538 et 32382.

24822. Fragment de vase. — Verre. — Diam. o m. o32 mill. — Section 13.

Haut d'un goulot de petite fiole en verre bleu clair avec lignes jaunes et bleu foncé. Une toile était collée à l'intérieur.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32538.

24823. Pied de vase. — Verre. — Haut. 0 mètre 014 mill., Diamètre 0 m. 032 mill. — Section 6.

Pied d'un petit vase en verre bleu décoré de lignes obliques blanches et jaunes. Le dessus du pied est rodé pour être collé à la partie inférieure du vase.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32505.

24824. Fragment de vase. — Verre. — Sections 1, 4, 6 et 8.

Fragments d'un vase présentant un mode de fabrication spéciale. Le verre est transparent, verdâtre ou laiteux; l'objet n'était pas fait d'un seul morceau mais résultait de l'assemblage au moyen d'un mastic bleu de pièces de formes et de dimensions différentes (jusqu'à 0 m. 10 cent. de hauteur). Les dessins, en verre multicolore, se trouvent à l'intérieur et n'étaient visibles que par transparence.

La décoration comprenait : sur le col, des palmettes; au-dessous, des perles bleues attachées à un fil rouge; pourtour du vase : scène guerrière dont il ne subsiste que des chevaux au galop et un nègre renversé; plus bas un triple filet bleu, rouge, bleu, enfin la base du vase portait une fleur de lotus à pétales alternativement rouges et bleus.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32297 et 32351.

24825. Fragments de vase. — Verre. — Sections 4, 6, 10 et 13. Pièce 2.

Fragment d'un vase en verre violet (contenant un excès de manganèse). Le rebord supérieur est jaune; le col orné de lignes ondulées bleues, jaunes et blanches; autour de la panse, lignes sinueuses blanches comprises entre deux jaunes, avec une bleue au milieu; partie inférieure ornée d'ondulations jaunes, vertes, bleues et blanches.

24826. Plateau. — Verre. — Épaisseur de 0 m. 005 mill. à 0 m. 01 cent.

Fragments d'un plateau rond à bords relevés. La masse est bleu foncé, mais les deux faces sont agrémentées de plaques bleu turquoise et bleu lapis, blanches, rouges et jaunes disséminées et de forme irrégulières, incrustées dans la masse, en sorte que le tout présente l'aspect d'un marbre multicolore ou conglomérat.

Dans les morceaux qui sont restés longtemps exposés aux intempéries la pâte est devenue bleu clair et le bleu turquoise a verdi.

24827. Plateau. — Verre. — Épaisseur de 0 m. 008 mill. à 0 m. 012 mill.

Fragments d'un plateau semblable au précédent. Le verre de la partie centrale est brun-jaune et n'apparaît pas à la surface, étant entièrement recouvert par les plaques de verre opaque blanc, jaune, rouge, bleu lapis, bleu turquoise et vert qui forment une couche mince continue.



24828. Coupe. — Verre. — Épaisseur o m. oo3 mill.

Fragments d'une coupe en verre multicolore opaque bleu foncé, bleu clair, blanc, jaune, rouge et vert. Les émaux sont disposés en damiers et en rosaces formant des dessins réguliers; chaque carré a été juxtaposé comme dans un mosaïque et a l'épaisseur de la coupe, dont le dessin est ainsi le même sur les deux faces.

24829. Anse de vase. — Haut. o m. 65 cent., amplitude o m. o4 cent., épaisseur o m. o35 mill., largeur transversale o m. o4 cent. (pl. XLV).

Anse de vase en verre bleu foncé armée intérieurement d'un tube en bronze de o m. oo3 mill. de diamètre. L'extérieur est orné de lignes blanches, jaunes et bleu clair descendant en spirale en entourant l'anse. Celle-ci qui a la forme ⌒ devait s'attacher d'un côté au col, de l'autre sur la panse d'un vase, peut-être au nº 24761.

24830. Anse de vase. — Verre. — Haut. du fragment o m. o6 cent. (pl. XLV).

Fragment d'une anse semblable comme forme et construction à la précédente. Les lignes jaunes, vertes et blanches qui l'entourent forment des zigzags.

24831. Anses. — Verre. — Haut. o m. o5 cent.

Fragment de deux anses semblables plus petites. Verre bleu foncé orné de lignes blanches et jaunes.

24832. Anses. — Verre. — Haut. o m. o35 mill., amplitude o m. 28 cent., larg. o m. o1 cent. — Sections 3 et 8.

Trois petites anses en verre bleu transparent. Section vaguement rectangulaire, filet jaune sur les arêtes, quatre ou cinq lignes blanches sur les parties larges.

24833. Colonnettes. — Verre. — Diam. o m. o12 mill., long. du plus grand morceau o m. o68 mill. Extérieur.

Fragments de colonnettes en verre émaillé avec tube intérieur en bronze. Pâte bleu clair, avec lignes blanches et janues contournées à la surface.

24834. Fragment de bracelet. — Verre. — Haut. o m. o25 mill., diam. intérieur o m. o76 mill. — Sections 10 et 13 (pl. XLV).

Fragment de bracelet en forme d'anneau plat. Verre bleu foncé orné de lignes jaunes bleu clair et blanches en dents de scie, entre deux traits verts.

24835. Fragment de bracelet. — Verre. — Haut. o m. o35 mill., épaisseur o m. oo8 mill. — Section 12 (pl. XLV).

Fragment de bracelet en forme d'anneau plat. Pâte bleu clair transparente avec incrustations de pastilles multicolores : bleu foncé sur bleu turquoise, bleu turquoise cerné de bleu foncé sur jaune, bleu foncé sur blanc. Les bords devaient être ornés de filets en relief bleus et blancs qui ont fondu à la cuisson et se sont incorporés dans la masse.

24836. Fragment de bracelet. — Verre. — Haut. o m. o38 mill., diamètre intérieur o m. o65 mill. — Sections 2 et 4 (pl. XLV).

Anneau bombé en son milieu accompagné sur les bords de deux petits bourrelets. Verre bleu foncé décoré de zigzags jaunes, blancs et bleu clair.

24837. Fragments de bracelet. — Verre. — Haut. o m. o25 mill. — Sections 6, 8, 10 et 13.

Morceaux de bracelets de forme semblable au précédent, plus étroits. Pâte bleu clair transparente; trois ou quatre lignes blanches entre deux lignes jaunes forment des ondulations sur la face extérieure.

24838. Fragment de bracelet. — Verre. — Hauteur o m. o22 millimètres (pl. XLV).

Fragment de bracelet analogue au précédent. Verre bleu foncé orné de grosses lignes dentelées ondulés blanches et jaunes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32690.

24839. Fragment de bracelet. — Verre. — Hauteur o m. o27 millimètres — Extérieur.

L'anneau est légèrement renflé au milieu. Verre bleu clair, quatre lignes blanches entre deux jaunes ornent la surface de leurs ondulations. Des filets jaunes et verts forment bourrelets sur les bords.

24840. Fragment de bracelet. — Verre. — Hauteur o m. o2 cent. — Section 1.

Fragment de bracelet. Verre bleu foncé, lignes ondulées bleues et jaune entre deux filets verts.

24841. Fragment de bracelet. — Verre. — Hauteur 0 m. 02 cent. — Sections 3 et 6. (pl. XLV).

Anneau plat en verre bleu foncé incrusté de quatre lignes jaunes et de filets jaune et bleu clair sur les bords.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32297 *d* et 32338 *e*.

24842. Fragment de bracelet. — Verre. — Haut. 0 m. 023 mill.

Anneau plat à l'intérieur, convexe à l'extérieur, dont les bords ont été rodés. La pâte est bleu foncé et porte six lignes en verre blanc incrustées à la surface; des filets jaune et vert réunis en torsade relèvent les bords.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32690 *b*.

24843. Fragment de bracelet. — Verre. — Haut. 0 m. 028 mill. — Sect. 10, 12 et 16 (pl. XLV).

Anneau méplat en verre bleu clair avec huit traits blancs incrustés à la surface. De plus le milieu porte une torsade blanche et bleue posée en relief et sur les bords sont posés mi incrusté, mi en relief, des filets de verre blanc et jaune unis en spirale tordue de gauche à droite.

24844. Fragment de bracelet. — Albâtre. — Haut. 0 m. 032 mill. — Extérieur.

Débris d'un bracelet en magnifique albâtre blanc, sans veines, finement poli, ressemblant à de la porcelaine. Il présente une saillie ronde atteignant 0 m. 008 mill. au milieu, avec évidement correspondant à l'intérieur, accompagnée sur les bords de deux petits plats de 0 m. 005 mill. de largeur. Il portait gravé le nom du roi; il n'en reste que .

24845. Fragment de meuble. — Bois et verre. — Haut. 0 m. 35 cent., larg. 0 m. 70 cent. — Section 6.

Morceau de bois provenant d'un meuble ou d'un cercueil. La surface est stuquée et devait être dorée; des dessins et inscriptions étaient gravés (il n'en reste que et un uræus), puis les creux ont été remplis de morceaux de verres découpés. Le serpent est bleu foncé, bleu clair et rouge, les autres signes bleus.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32508.

24846. Plaquettes. — Verre. — Long. jusqu'à o m. o6 cent. — Sections 3, 4 et 6. Couloir. Puits.

Tablettes de verre bleu foncé, découpées en rectangle ou de forme irrégulière, qui devaient être incrustées dans des meubles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32321 *c* et 32338.

24847. Plaquettes. — Terre émaillée. — Long. jusqu'à o m. 10 cent.

Plaquettes de formes diverses qui étaient encastrées dans des meubles où elles étaient maintenues par du plâtre. La plupart sont bleu vif, quelques-unes sont violet foncé.

24848. Plaquettes. — Pierre saponaire. — Puits.

Plaquettes en schiste noir, rectangulaires ou carrées, ayant été incrustées.

24849. Fragment de meuble. — Bois et émail. — Long. jusqu'à o m. 26 cent.

Morceaux de bois gardant encore des fragments de plaquettes en émail comme les précédentes (n° 24847), ou ayant les creux, garnis de plâtre, pour les encastrer.

24850. Fragment de cercueil. — Bois. — Long. o m. 35 cent., haut. o m. 07 c. — Couloir de la deuxième salle.

Deux morceaux d'acacia courbés, se superposant, assemblés par des chevilles et des tenons, ayant fait probablement partie du côté tête d'un cercueil. L'extérieur est stuqué jaune et était doré, il porte de longues rainures de o m. 012 mill. à o m. 015 mill. dans lesquelles étaient encastrées des plaquettes de verre; d'autres parties sont seulement striées. La tranche est peinte en rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32324.

24851. Plaquette. — Pierre noire. — Haut. o m. o5 cent., larg. o m. o3 cent.

Plaquette découpée comme le haut d'une plume [hiéroglyphe], ayant peut-être fait partie d'une coiffure d'Osiris.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32562.

24852. Amulette. — Terre émaillée bleu. — Haut. moyenne o m. o6 cent. — Sections 6 et 10.

Fragments d'une trentaine d'amulettes [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe]; plaquettes découpées plus ou moins ornées.

24853. Cachet. — Terre émaillée. — Long. o m. 012 mill.

Moitié d'une plaquette elliptique émaillée vert, gravée pour servir de cachet. D'un côté on lit : , de l'autre, le nom du roi.

24854. Fleurs. — Haut. o m. 38 cent.

Bouquet monté sur des tiges de roseau. Il se composait de deux branches réunies dans le bas et maintenues par des liens en jonc. Les fleurs montées sur les branches sont toutes tombées, il ne reste que quelques feuilles de sycomore et des dattes enfilées sur de petites tiges de roseau.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32525.

24855. Fleurs.

Fleurs trouvées dans le tombeau, notamment :

A. Sur les pieds de la momie d'Aménophis II deux bouquets de rameaux de sycomore liés ensemble par les tiges, se dirigeant en sens inverse.

B. Rameaux de sycomore et débris d'autres plantes qui étaient posés sur le cercueil, sur la tête, sur la poitrine et sous les pieds.

C. Guirlande de feuilles pliées qui étaient autour de la tête du cercueil n° 5.

D. Bouquets de mimusops trouvés à droite de la porte de la pièce IV.

E. Bouquets recueillis dans la chambre IV entre le cercueil de Thotmès IV et le mur, dans l'angle derrière le cercueil n° 6 et sur le cercueil n° 8.

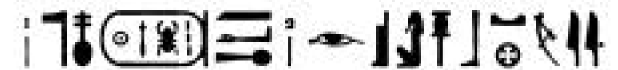
F. Fleurs et fragments de bouquets recueillis dans diverses parties du tombeau.

24856. Intestins embaumés.

Paquets contenant probablement des intestins embaumés enveloppés de toile et bitumés de manière à avoir l'apparence d'une petite momie. Les bras croisés sur la poitrine sont même imités et ces simulacres étaient peut-être surmontés des masques en toile stuquée n[os] 24274 à 24281. Un de ces paquets a été trouvé dans le sarcophage.

24857. Vase fictif. — Bois. — Haut. o m. 34 cent., diamètre o m. 12 cent. (pl. XLV).

Imitation de vase non évidé en bois recouvert d'une couche de plâtre. Il a la forme mais le pied manque. Le bec présente une double courbe en sens inverse; au-dessous la dédicace est inscrite dans un rectangle surmonté du signe du ciel.



Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32700.

24858. Vase. — Albâtre. — Haut. o m. 25 cent., diamètre o m. 178 mill. (pl. XLV).

Fragment de vase dont il ne subsiste que la moitié, sans la partie supérieure et qui devait avoir une forme approchant de . Le fond est plat (diamètre o m. 14 cent.) et présente une saillie de o m. 008 mill. sur la partie inférieure du vase. Le corps s'évase très légèrement et est recouvert par une calotte portant en son milieu le goulot. On voit encore le commencement d'une anse qui montait probablement de la panse au rebord supérieur.

Belle matière transparente, jaune clair avec taches blanches.

A l'intérieur, surtout vers le haut, sont des traces d'une matière grasse.

24859. Vase. — Albâtre. — Haut. o m. 31 cent., diam. max. o m. 16 cent., diam. de la base o m. 13 cent.

Fragment donnant à peu près la moitié de la partie inférieure d'un vase semblable au précédent. Parois minces, n'ayant par endroit que o m. 005 mill. d'épaisseur. Une matière grasse, jaune, a laissé des traînées à l'intérieur.

24860. Vase. — Pierre noire. — Haut. o m. 155 mill., diamètre maximum o m. 148 mill., diam. de la base o m. 095 mill., diam. du couvercle o m. 085 mill. — Section 10 (pl. XLV).

Vase en calcaire gris jaune, veiné de noir (même matière que pour les statuettes funéraires). Le haut manque; le corps du vase est piriforme, coupé pour former la base à o m. 065 mill. au-dessous de la partie la plus large. Une inscription hiératique était tracée à l'encre rouge, dont il ne subsiste que la première lettre et la fin du dernier mot .

A l'intérieur, la machine à forer a laissé des sillons fins et rapprochés.

Le couvercle est un disque plus épais au milieu que sur les bords.

24861. Vase. — Calcaire. — Haut. approximative o m. 28 cent., diam. du haut o m. 122 mill., diam. max. o m. 12 c., diam. de la base o m. 084 mill. (pl. XLV).

Vase en calcaire dur qui avait à peu près la forme , mais avec une anse. Le corps du vase est taillé sur le profil des canopes, avec un léger rebord dans le bas. Une anse, large de o m. 04 cent., partait droit de la panse et allait, après une courbe, rejoindre, au-dessous du rebord supérieur, le col qu'elle entourait d'un double filet. Le bord large de o m. 024 mill. est coupé droit vers l'intérieur, arrondi à l'extérieur.

Brisé en un grand nombre de morceaux, il en manque plusieurs, notamment le col et la moitié du rebord.



24862. Vase. — Albâtre. — Haut. o m. 20 cent., diamètre o m. 20 cent. — Section 12. Pièce 4.

Vase de forme analogue au n° 24860, avec, en plus, une partie du col qui est haut de o m. 036 mill, droit avec rebord extérieur à la partie supérieure (détruit).

Sur la panse est tracé à l'encre noire [hiéroglyphes]. A l'intérieur s'est déposée une matière jaune, luisante, résineuse.

Les fragments donnent à peu près la moitié du vase.

24863. Vase. — Albâtre. — Diam. du col. o m. 14 cent., diamètre maximum o m. 24 cent. (?), haut. o m. 15 cent + x.

Débris d'un vase de la forme [signe] en albâtre rubané. Col très court avec léger rebord, corps du vase tout en largeur, avec oreillettes sur la panse.

Il ne reste que le col et moins du quart de la panse.

24864. Vase. — Albâtre. — Haut. o m. 015 mill., diam. max. o m. 235 mill.

Fragments d'un vase semblable au précédent, dont il reste les trois-quarts de la partie inférieure, à fond plat, et un morceau de la panse joint à une partie du col, plus haut que dans le vase précédent.

A l'intérieur, traces d'une matière grasse, jaune.

24865. Pied de vase. — Albâtre. — Haut. o m. 068 mill., diam. supérieur o m. 055 mill., diam. min. o m. 03 cent., diam. o m. 085 mill.

Support de vase [signe]. La partie supérieure renferme une cavité de o m. 025 mill. de diamètre et o m. 03 cent. de profondeur dans laquelle s'enfonçait la partie inférieure d'un vase qui y était, en outre, collé par un mastic jaune. Le dessous est légèrement évidé.

24866. Haut de vase. — Albâtre. — Haut. o m. 40 cent.

Fragment de la partie supérieure d'un vase comprenant une portion du col et du rebord, qui va en s'évasant. Il porte le commencement du protocole royal [hiéroglyphes] tracé en bleu et rouge entre deux lignes bleues. Plus bas sont d'autres traces de peinture verte.

24867. Débris de vase. — Albâtre.

Débris d'un grand nombre de vases en albâtre de différentes grandeurs; il reste surtout

des fragments de cols et rebords et peu de morceaux appartenant au corps des vases. Autant qu'on en peut juger ils avaient des formes peu variées, semblables à celles des nos 24858 à 24864. Le col est parfois évasé, le plus souvent cylindrique, avec un rebord circulaire placé à angle droit, et qui atteint jusqu'à o m. 07 cent. de largeur pour un diamètre de o m. 21 cent.

24868. Anses. — Albâtre (pl. XLV).

Les anses de vases sont de deux modèles. La forme la plus fréquente est celle où l'anse large et plate (o m. o3 cent. à o m. o6 cent.) s'attache sur la panse, monte d'abord droit puis tourne brusquement pour venir rejoindre horizontalement un double filet entourant le col au-dessous du rebord. L'anse est tantôt unie (*a-b*), tantôt munie d'une rainure près de chaque bord (*c*); le plus souvent les rainures s'élargissent et le dessus de l'anse semble formé de trois cordons, celui du milieu généralement plus large (*d-h*), parfois rayé en son milieu (*i*). La seconde forme courante est celle d'une poignée horizontale dont les deux extrémités descendent s'attacher sur la panse. La poignée, longue de o m. 09 cent. environ, est ronde ou elliptique (diamètre o m. 02 cent.) et sans ornements (*j-l*).

Enfin il a pu exister des anses de fantaisie comme en témoigne un fragment rectangulaire au-dessous de l'extrémité supérieure duquel venaient s'attacher deux branches dont on ne peut deviner la direction prise (*m*).

24869. Couvercle. — Albâtre. — Diam. o m. 20 cent., épaisseur du milieu o m. 017 mill., épais. du bord o m. 011 mill.

Couvercle de vase en forme de disque à bords arrondis et dont le dessous est moins épais de o m. 006 mill. au pourtour qu'au milieu, sur une largeur de o m. 04 cent.

Au-dessus, dans un rectangle surmonté du ciel, mesurant o m. 122 millimètres sur o m. 63 cent. sont inscrits en deux colonnes les noms d'Aménophis II : . Les hiéroglyphes sont peints de diverses couleurs : noir, vert, rouge et bleu.

Il manque deux petits morceaux : l'un au centre, l'autre au bord.

24870. Couvercle. — Albâtre. — Diam. o m. 16 cent., épaisseur du centre o m. 021 mill., épaisseur au bord o m. 009 mill., largeur du bord o m. 038 mill.

Couvercle semblable. Au milieu du dessus est gravée et peinte en bleu l'inscription verticale : .

24871. Couvercle. — Albâtre. — Long. o m. 135 mill.

Fragment de couvercle semblable, ayant la même inscription.

24872. Couvercle. — Albâtre. — Long. o m. 11 cent.

Milieu d'un couvercle semblable portant seulement le cartouche prénom d'Aménophis II.

24873. Couvercle. — Albâtre. — Diam. o m. 16 cent., épais. o m. 019 mill.

Fragment d'un couvercle de vase en forme de disque plat au-dessous, s'amincissant vers les bords en dessous. Au milieu était gravé le nom d'Aménophis III dont il ne reste que : .

24874. Couvercle. — Albâtre. — Diam. o m. 21 cent.

Fragment d'un couvercle à disque central plus épais. Inscription gravée sommairement : .

24875. Couvercle. — Albâtre.

Débris d'environ quatre-vingts couvercles de vases, avec disque central plus épais que les bords. Le plus grand avait o m. 30 cent. de diamètre, la majeure partie n'a que o m. 10 cent. à o m. 15 cent. de diamètre.

24876. Couvercle. — Albâtre.

Environ trente-cinq couvercles de vase en forme de disque dont le dessous s'amincit vers le bord, soit par une courbe régulière, soit par taille en biseau. Diamètre moyen o m. 08 cent.

24877. Couvercle. — Albâtre et calcaire. — Diam. moyen o m. 07 cent.

Dix demi-cercles qui servaient à boucher des boîtes en forme d'oie, comme le n° 24699. Ils sont coupés droits suivant le diamètre, tandis que la circonférence présente un rebord d'environ un demi-centimètre. La partie extérieure est légèrement bombée.

24878. Couvercle. — Albâtre. — Diam. o m. 085 mill., épais. o m. 022 mill.

Obturateur semblable aux précédents, le disque est complet d'une seule pièce.

24879. Vase. — Terre cuite. — Diam. o m. 13 cent., haut. o m. 10 cent.

Fragment d'un vase à boire en forme de calice. Intérieur rose, extérieur jaunâtre. Trois gros traits, noir, rouge, noir, font le tour de la base, suivis de trois autres lignes noires plus rapprochées qui passent sur la base de longs triangles divisés simulant des pétales de fleurs.

Il n'a été retrouvé que dix fragments donnant à peu près la moitié du vase; le pied manque.

24880. Tesson. — Terre cuite. — Long. o m. 12 cent., larg. o m. 08 cent.

Fragment d'un fond de vase en terre cuite rouge, ordinaire, contenant de la peinture noire. A l'extérieur sont tracés verticalement les noms de Merenptah II Siptah, savoir : [hiéroglyphes] dans un cartouche, [hiéroglyphes] sans encadrement.

24881. Tesson. — Terre cuite. — Long. o m. 085 mill.

Fragment d'amphore en terre cuite rouge mélangée de poussière de calcaire; extérieur lustré blanc-jaunâtre gardant partie d'une inscription hiératique à l'encre noire : [hiéroglyphes]. L'intérieur est noir comme s'il avait été enduit de goudron.

24882. Amphores. — Terre cuite.

La pièce 3 du tombeau d'Aménophis contenait un grand nombre (peut-être une quarantaine) de jarres contenant du natron, de la sciure de bois et autres matières pour l'embaumement, de même modèle que les n[os] 24037 à 24046 du tombeau de Maherpra : terre rouge, extérieur peint en blanc. Tous ces vases ont été mis en morceaux.

24883. Bouchons d'amphores. — Terre. — Diam. moyen o m. 22 cent. — Pièce 3.

Toutes les amphores précédentes étaient bouchées par un tampon en argile mélangée de paille hachée, remplissant la partie supérieure du col. Cet obturateur était recouvert d'un treillis d'étroites lanières de toile qui venaient s'attacher au tour du col. Par dessus était une autre couche de terre, recouvrant même le haut du col, qui tantôt était peinte en blanc, tantôt protégée par un linge. Ces bouchons ne portent pas d'empreintes de cachets.

24884. Coupe. — Terre cuite. — Diam. o m. 15 cent., haut. o m. 04 cent.

Coupe ronde, avec petit pied. Terre rougeâtre avec bordure peinte en rouge. Travail très ordinaire.

Les deux faces sont couvertes de cristallisation de sel ce qui pourrait indiquer que cette coupe a servi de couvercle.

24885. Coupe. — Terre cuite. — Diam. o m. 138 mill., haut. o m. 028 mill. — Près de la porte de la salle 2.

Coupe (ou couvercle de vase) semblable à la précédente, mais sans pied, et simplement plate au milieu du dessous. Bordure rouge.

24886. Objet en bois. — Bois. — Long. o m. 15 cent., haut. o m. 095 mill. (pl. XLV).

Objet dont la destination m'est inconnue. Il se compose d'une base pyramidale carrée de o m. 10 cent. de côté, tronquée obliquement, la hauteur étant o m. 095 mill. d'une part et o m. 085 mill. de l'autre. Le dessus porte un évidement presque rond de o m. 06 cent. de diamètre, comme pour encastrer un autre objet. Sur le côté est enfoncée une tige rectangulaire de o m. 06 cent. de longueur, entaillée et percée de trous munis de chevilles pour être assemblée avec une autre pièce.

Le tout est peint en blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32415.

24887. Miroir. — Bois. — Long. o m. 112 mill., haut. o m. 14 cent.

Partie d'un disque légèrement ovale, recouvert de toile et stuqué blanc. Au milieu d'un des côtés plats on voit l'indication d'un manche; ce disque primitivement doré était donc un miroir.

24888. Yeux. — Albâtre. — Long. moyenne o m. 032 mill.

Six triangles curvilignes ◢ ayant formés les angles d'yeux incrustés dans des sarcophages; ceux des angles internes portent une tache rouge près de l'extrémité. L'iris était imité par des disques en jaspe noir dont il ne reste qu'un fragment.

24889. Aliments.

Des morceaux de viande : gigots, côtes, etc., des oiseaux de basse-cour : oies, pigeons, etc. avaient été déposés en abondance dans le tombeau; on en a retrouvé dans presque toutes les parties de la grande salle et de la pièce 3.

Ils sont tantôt simplement desséchés, tantôt enveloppés dans des linges; quelques-uns des oiseaux ont encore leurs plumes.

Il reste plusieurs grandes caisses pleines de débris de bois insignifiants : débris de cercueils, de meubles, de statues de toutes dimensions, ou réduits à de si petites

dimensions qu'on ne sait plus à quel monument ils ont pu appartenir. On ne peut comprendre quel motif a poussé les dévastateurs du tombeau à mutiler ainsi le mobilier funéraire, rien n'a échappé à leur fureur, aucun objet n'est resté intact, même les images des divinités ont été mises en pièces. Il est à remarquer que les pillards ont emporté tout ce qui était métal, pas un morceau de bronze n'a été retrouvé. Les objets en bois ont en plus servi à faire du feu et c'est probablement par là qu'ont péri nombre de monuments qui sans cela auraient pu être recomplétés. Une révolution politique ne pourrait suffire à expliquer cette rage dévastatrice; on aurait préféré voler les objets pouvant servir, vases, meubles, etc., ou bien on se serait attaqué plus spécialement au nom du roi; une haine religieuse seule peut expliquer un tel acharnement, et il est probable que ce sont les premiers chrétiens qui doivent être rendus responsables de cette dévastation systématique.

3859[1]. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 196 mill., diam. supérieur 0 m. 061 mill.; diam. du col 0 m. 031 mill., diam. max. 0 m. 074 mill., diam. du pied 0 m. 042 mill., diam. de la base 0 m. 062 mill. — Section 10. Pièce 2 (pl. XLVI).

Vase de la forme [hiéroglyphe]. Pâte blanche, extérieur émaillé bleu clair, l'intérieur peint en violet noirâtre. Le vase a été fait en deux moitiés et la couleur de l'intérieur ayant traversé les joints a tracé deux lignes foncées du haut en bas de l'extérieur. Le col fait séparément avec la rondelle supérieure a été brisé et recollé au moyen d'un mastic coloré par du verre bleu réduit en poudre. Ouverture de 0 m. 02 cent de diamètre.

Sur la panse est tracé le prénom d'Aménophis II [hiéroglyphes], écrit verticalement en violet noir.

3860. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 265 mill., diamètre maximum 0 m. 082 mill. — Section 10. Pièce 2.

Vase semblable émaillé bleu clair, intérieur blanc. Étranglement du pied moins prononcé.

Inscription verticale en violet-noir dans un rectangle : [hiéroglyphes].

3861. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 20 cent., diam. max. 0 m. 07 c. — Section 10. Pièce 2.

Vase semblable au n° 3859. Col fixé au vase par un mastic bleu-lapis. Décoration

(1) Les objets qui suivent avaient été catalogués avant que j'aie commencé l'inventaire du tombeau d'Aménophis. Pour ne pas jeter le désordre dans les travaux de mes collègues en changeant tous les chiffres, j'ai gardé les numéros qui avaient été réservés à ces objets dans la série des vases, des bateaux, canopes et bouchons d'amphores.

en violet-noir; ligne circulaire sur la rondelle, près du bord; épaisseur de la rondelle teintée, deux lignes faisant le tour de la base; inscription dans un rectangle vertical surmonté du ciel : [hiéroglyphes]. Intérieur du vase blanc sauf le goulot noir.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32647 et 32650 *h*.

3862. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 195 mill., diamètre maximum 0 m. 075 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Vase comme le n° 3859; même inscription. Col fixé par une matière bleue.

3863. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 21 c., diam. sup. 0 m. 055 mill., diam. du col 0 m. 039 mill., diam. max. 0 m. 077 mill., diam. du pied 0 m. 041 mill., diam. de la base 0 m. 065 mill. — Section 11. Pièce 2.

Vase analogue aux précédents. Col légèrement évasé avec rebord supérieur peu saillant, ouverture large (0 m. 025 mill. de diam.). Panse changeant assez brusquement de direction, partie inférieure du vase tronconique s'élargissant rapidement pour former la base.

Inscription verticale : [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32453.

3864. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 21 cent. — Pièce 2 (pl. XLVI).

Vase semblable. Col cylindrique, panse peu saillante. Inscription comme le n° 3860, entre deux traits verticaux, le [hiéroglyphe] rejeté sur le côté.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650.

3865. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 26 cent., diam. max. 0 m. 10 c. — Section 11. Pièce 2.

Vase plus grand que les précédents, émail bleu terne. Il est fait en quatre pièces : 1° col et rebord, 2° et 3° corps en deux moitiés, 4° pied.

Inscription sur la panse : [hiéroglyphes] en deux lignes verticales, inclues dans un carré.

Le vase se couvre de salpêtre et l'émail se soulève.

3866. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 17 cent., diamètre maximum 0 m. 068 mill. — Section 11.

Vase plus petit, de forme plus ramassée, col court, pied large.

Inscription : entre deux lignes et sur le côté.
Col fixé par une matière verdâtre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32458 *a*.

3867. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 17 cent., diamètre maximum 0 m. 071 mill. — Pièce 2.

Vase semblable, col très court, étranglement du pied faible. Inscription comme le n° 3861. Partie supérieure collée par du mastic bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650 *l*.

3868. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 19 cent, diamètre maximum 0 m. 073 mill.

Vase semblable au n° 3861 pour la forme et la décoration.

3869. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 20 cent., diamètre maximum 0 m. 073 mill. — Section 12.

Vase pareil au précédent.

3870. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 215 mill., diamètre maximum 0 m. 076 mill. — Section 13 (pl. XLVI).

Vase pareil aux précédents. Bel émail bleu vif. Cercle sur la rondelle entourant l'ouverture. Inscription dans un rectangle surmonté du ciel : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32543.

3871. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 17 cent., diamètre maximum 0 m. 069 mill. — Sections 10 et 13.

Vase semblable, col court, pied peu marqué type du n° 3867. Inscription dans un rectangle vertical : .

3872. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 26 cent. — Section 13. Pièce 2 (pl. XLVI).

Vase pareil au n° 3865. L'émail se détache.

3873. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 24 cent. — Sect. 13. Pièce 2.

Vase semblable au n° 3861. Pied très petit. Émail attaqué par le salpêtre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32450 *e*.

3874. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 195 mill., diamètre maximum 0 m. 074 mill. — Sections 10 et 13.

Vase semblable aux précédents. Inscription verticale comme au n° 3861 dans un rectangle, ligne noire un peu au-dessus de la base.

3875. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 19 cent., diamètre maximum 0 m. 075 mill. — Pièce 2.

Vase analogue au n° 3863. Col gros et évasé, rondelle du haut fixée par une matière verte. Le bas du pied manque. Inscription verticale : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650.

3876. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 225 mill., diamètre maximum 0 m. 082 mill. — Section 10. Pièce 2.

Vase semblable au n° 3870. Inscription dans un rectangle dont la ligne supérieure a la forme du ciel : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32458.

3877. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 cent., diamètre maximum 0 m. 077 mill. — Pièce 2.

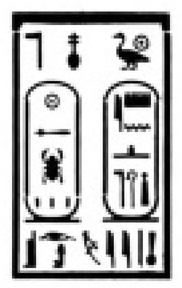
Vase semblable au n° 3861.

3878. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 23 cent., diam. du rebord et du pied 0 m. 076 mill., diam. max. 0 m. 083 mill.

Vase semblable aux précédents. Corps du vase ovoïde surmonté directement du rebord, sans col; pied assez large.

Émail bleu vif, intérieur blanc. Dessus et tranche du rebord peints en violet noir ainsi que le tour de la base et le dessous.

Inscription dans un rectangle surmonté du ciel.



3879. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 21 cent., diamètre maximum o m. 075 mill. — Pièce 2.

Un vase semblable au n° 3870. Bel émail bleu vif. Intérieur du goulot, cercle sur le rebord, tranche de la rondelle et double ligne à la base peints en violet-noir ainsi que l'inscription verticale, non encadrée : [hieroglyphs].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650 *b*.

3880. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 205 mill., diamètre maximum o m. 075 mill. — Section 10.

Vase semblable aux précédents. Émail bleu formant des petites taches. Légende du roi dans un rectangle : ligne 1 [hieroglyphs], la seconde ligne est illisible.

3881. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 215 mill., diamètre maximum o m. 09 cent. — Sections 10 et 13.

Vase de même fabrication que le n° 3878.

Inscription dans un rectangle surmonté du ciel : [hieroglyphs].

3881 *bis*. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 22 cent., diamètre maximum o m. 8 cent.

Vase semblable au précédent. Dessus et bords de la rondelle noirs. Inscription :

[hieroglyphs].

3882. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 24 cent., diamètre maximum o m. 077 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2 (pl. XLVI).

Vase analogue aux précédents, forme très allongée, col court. Fabrication en cinq pièces : 1° rondelle, 2° col, 3° et 4° corps en deux moitiés, 5° pied. Dessous du pied légèrement creux.

Cartouche [hieroglyphs] tracé en noir.

3883. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 245 mill., diamètre maximum o m. 074 mill. — Pièce 2.

Vase de même fabrication que le précédent.

3884. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 205 mill., diamètre maximum 0 m. 072 mill. — Section 12. Pièce 2.

Vase semblable au n° 3861, émail mal cuit formant des taches.

3884 *bis*. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 205 mill., diamètre max. 0 m. 08 cent. — Section 11.

Vase semblable au n° 3861.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32458 *c*.

3885. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 21 cent., diamètre maximum 0 m. 064 mill. — Section 10. Pièce 2.

Vase du même genre que le n° 3864. Corps très allongé s'élargissant brusquement pour former le pied. Col large s'évasant progressivement. Inscription entre deux lignes verticales : , ces trois derniers signes reportés sur le côté.

3886. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 19 cent., diamètre maximum 0 m. 072 mill. — Section 11. Pièce 2.

Vase analogue aux précédents, col gros et court, bas du vase conique s'élargissant brusquement pour le pied. Bel émail bleu-turquoise. Inscription verticale entre deux lignes : (*sic*).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32458 *h*.

3887. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 20 cent., diamètre maximum 0 m. 08 cent. — Pièce 2.

Vase du type n° 3861. Inscription se terminant à . Rondelle ornée de deux lignes noires.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650 *a*.

3888. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 245 mill., diamètre maximum 0 m. 092 mill. — Section 10. Pièce 2.

Vase semblable au n° 3865.

3889. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 275 mill., diamètre maximum 0 m. 085 mill. — Pièce 2.

Vase semblable au n° 3860, pied plus étroit.

3890. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 164 mill., diamètre maximum 0 m. 063 mill. — Pièce 2.

Vase semblable au n° 3867.

3891. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 205 mill., diamètre maximum 0 m. 085 mill. — Pièce 2.

Vase semblable aux précédents. Émail formant des mouchetures. Inscription illisible. Le rebord supérieur manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650 *m*.

3892. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 275 mill., diamètre maximum 0 m. 085 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Vase pareil au n° 3860. Tranche de la rondelle violette.

3893. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 185 mill., diamètre maximum 0 m. 08 cent. — Section 10.

Vase du type n° 3859. Le rebord manque.

3894. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 185 mill., diamètre maximum 0 m. 078 mill. — Pièce 2.

Vase semblable au précédent; émail formant des mouchetures. Pas d'inscription.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650.

3895. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 19 cent., diam. max. 0 m. 08 c. — Section 10.

Vase du type n° 3880, mal émaillé. Inscription presque illisible. Le col manque.

3896. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 188 mill., diamètre maximum 0 m. 075 mill. — Pièce 2.

Vase semblable au n° 3859. Le rebord manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650 *f*.

3897. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 17 cent., diamètre maximum 0 m. 07 cent.

Vase pareil au n° 3867.

3898. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 20 cent., diamètre maximum 0 m. 08 cent. — Section 12.

Vase du type n° 3861. La rondelle manque.

3899. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 172 mill., diamètre maximum 0 m. 078 mill. — Section 13.

Vase semblable au précédent. Le col manque.

3900. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 19 cent., diamètre maximum 0 m. 073 mill. — Sections 10 et 13.

Vase du type n° 3859.

3901. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 17 cent., diamètre maximum 0 m. 075 mill. — Pièce 2.

Vase du modèle n° 3861. Le col manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650 *c*.

3902. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 255 mill., diamètre maximum 0 m. 076 mill. — Sections 10 et 12 (pl. XLVI).

Vase émaillé bleu, intérieur blanc. A la base du col est une ligne noir violacé au-dessous de laquelle sont des imitations de perles longues. Une triple ligne est en haut du pied, une autre autour de la base; la légende d'Aménophis est tracée dans un double rectangle : .

3903. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 25 cent., diamètre maximum 0 m. 095 mill. — Section 10. Pièce 2.

Vase semblable au précédent, mais plus grand, fait en quatre pièces : 1° rondelle; 2° et 3° corps du vase; 4° pied. Pendentifs sur le col au-dessous d'une double

ligne; double ligne en haut du pied, trait autour de la base. Inscription dans un double rectangle : [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes].

Le pied, brisé anciennement, était réparé avec du plâtre.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650 *g*.

3903 *bis*. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 26 cent., diamètre max. 0 m. 095 mill. — Sections 10 et 13.

Vase semblable au précédent. Fin de l'inscription correcte : [hiéroglyphes].

3904. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 25 cent., diamètre maximum 0 m. 08 cent. — Pièce 2.

Vase du modèle n° 3865.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650 *e*.

3905. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 25 cent., diamètre maximum 0 m. 075 mill. — Pièce 2.

Vase du type n° 3882.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32650 *d*.

3905 *bis*. Vase. — Terre émaillée.

Débris d'une vingtaine de vases des types précédents.

3906. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 37 cent., diamètre du col 0 m. 072 mill., diamètre maximum 0 m. 16 cent. — Pièce 2.

Grand vase [figure] à fond pointu. Corps ovoïde avec large goulot s'évasant à peine vers le haut. Il est fait en trois pièces : le col séparément, le reste en deux moitiés assemblées suivant la hauteur. Émail bleu clair dans le bas, bleu foncé dans le haut. Intérieur blanc sauf le goulot peint en violet foncé.

Inscription dans un rectangle au-dessous du col : [hiéroglyphes].

3907. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 372 mill., diamètre du bord 0 m. 09 cent., diamètre du col 0 m. 076 mill., diamètre maximum 0 m. 15 cent. — Sections 12 et 13. Pièce 2.

Vase de même forme que le précédent. Émail bleu-turquoise sur une moitié, bleu gris sur l'autre moitié et le col.

Décoration composée de deux doubles traits à la partie supérieure, entre lesquels sont des dents de scie, celles du haut peintes en violet-noir; autre double trait à la base du col réuni à celui du haut par deux doubles lignes verticales entre lesquelles est écrit : ; double trait autour de la panse.

3908. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 376 mill., diamètre du bord o m. 098 mill., diamètre du col o m. 09 cent., diamètre maximum o m. 175 mill. — Section 6. Pièce 2.

Vase semblable aux précédents. Bord supérieur formant un léger bourrelet. Émail bleu vif; intérieur blanc sauf le col violet.

Inscription en deux colonnes verticales sur la panse dans un rectangle surmonté du ciel :

3909. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 37 cent., diamètre maximum o m. 15 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Vase du type n° 3907. Intérieur violet clair. Il manque la moitié du corps du vase.

3910. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 365 mill., diamètre maximum o m. 15 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2 (pl. XLVI).

Vase du type n° 3907. Pas de double trait en haut; les triangles noirs tombent directement du bord.

3911. Vase. — Terre émaillée — Haut. o m. 305 mill., diamètre maximum o m. 12 cent. — Pièce 2.

Vase semblable aux précédents, plus petit, fait en deux pièces : la partie supérieure et le fond. Sur la panse est dessiné un grand cartouche avec le prénom du roi : .

3912. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 425 mill., diamètre maximum o m. 15 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Vase semblable au n° 3906, à parois très épaisses, fait en deux moitiés. Émail vert, intérieur blanc.

3913. Vase. — Terre émaillée — Haut. o m. 30 cent., diamètre maximum o m. 15 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Vase semblable aux précédents. Émail bleu, intérieur violet.



La base est ornée d'une fleur de lotus dont les pétales ont o m. 12 cent. de longueur. Triple ligne au-dessous du rebord supérieur. Inscription entre deux lignes verticales :

[hieroglyphs]

3914. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 32 cent., diamètre maximum o m. 165 mill. — Sections 10 et 13.

Vase semblable au précédent, avec lotus à la base et inscription : [hieroglyphs], entre deux lignes. Le vase s'est déformé avant la cuisson et le corps est ovale.

3915. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 35 cent., diamètre maximum o m. 17 cent. — Pièce 2.

Vase genre n° 3908, en deux morceaux symétriques. Émail bleu-vert, intérieur violet. Inscription comme au vase précédent mais dans un rectangle.

3916. **Vase.** — Terre émaillée — Haut. o m. 38 cent., diamètre maximum o m. 185 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2 (pl. XLVI).

Vase du type n° 3908.

3917. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 375 mill., diamètre maximum o m. 16 cent. — Sections 10 et 13.

Vase du type n° 3907.

3918. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 322 mill., diamètre maximum o m. 145 mill. — Pièce 2 (pl. XLVI).

Vase de même forme que les précédents. Émail bleu vif; pas d'ornements, intérieur du goulot bleu.

3919. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 36 cent., diamètre maximum o m. 13 cent. — Sections 10 et 13 (pl. XLVI).

Vase de forme analogue aux précédents (dont le bord supérieur manque), fait en deux pièces, haut et bas, se réunissant à la panse. Émail bleu qui a verdi.

Le col est orné 1° de pendentifs ovales; 2° de longs triangles noirs; 3° de trois lignes dont celle du milieu est chargée de pois assez rapprochés, et au-dessous de pois plus espacés que les précédents. La partie inférieure est ornée d'une fleur de lotus dont les pétales portent soit des pointillés, soit des lignes droites ou ondulées.

3920. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 015 mill., diamètre maximum 0 m. 125 mill. — Sections 10 et 11.

Vase du type n° 3918.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32453.

3921. Vase. — Terre émaillée — Haut. 0 m. 365 mill., diamètre maximum 0 m. 145 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Vase semblable aux précédents, fait en deux moitiés assemblées suivant la hauteur. Émail bleu, intérieur violet. Sur le col inscription verticale dans un rectangle :

3922. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 392 mill., diamètre maximum 0 m. 15 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Vase du même modèle que les précédents, fait en deux pièces soudées en hauteur. Émail bleu passant au vert, intérieur blanc; grand cartouche , tracé à la base du col.

3923. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 33 cent., diamètre maximum 0 m. 145 mill. — Section 10. Pièce 2 (pl. XLVI).

Vase analogue aux précédents; intérieur violet. Doubles traits épais sous le rebord, à la base du col et sur la panse; entre ces derniers des doubles traits dessinent deux rectangles contenant l'inscription :

3923 *bis*. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 32 cent., diamètre maximum 0 m. 125 mill. — Section 10.

Vase de même forme que les précédents, fait en deux pièces soudées à la panse. Émail bleu clair, intérieur violet. Double trait au col et à la panse; inscription verticale :

3924. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 37 cent., diamètre maximum 0 m. 155 mill. — Pièce 2.

Vase du type n° 3918, mal cuit, émail boursouflé.

3925. Vase. — Terre émaillée. — Haut. o m. 215 mill., diamètre maximum o m. 15 cent. — Sections 10 et 13 (pl. XLVI).

Partie supérieure d'un vase semblable aux précédents fait en deux pièces assemblées suivant la hauteur. Émail bleu-vert, intérieur, rebord noir; col orné de deux lignes rapprochées unies par des traits transversaux, sous lesquelles pendent des lotus, fleurs épanouies et boutons alternés. Immédiatement après zone de o m. 072 mill. de largeur limitée par deux lignes, entre lesquelles sont tracés quatre traits en zigzag interrompus par l'inscription verticale : et horizontale : . Plus bas des écailles.

3925 *bis*. Vase. — Terre émaillée.

Débris d'une dizaine de grands vases semblables aux précédents (nos 3906-3925).

3926. Gobelet. — Terre émaillée. — Haut. o m. 066 mill., diamètre du haut o m. 088 mill., diamètre du bas o m. 06 cent. — Section 10 (pl. XLVI).

Gobelet de forme tronconique. Extérieur émaillé bleu; double ligne noire au rebord supérieur, ligne autour de la base et trois doubles traits du haut en bas formant deux rectangles contigus contenant l'inscription : .
Intérieur violet.

3927. Gobelet. — Terre émaillée. — Haut. o m. 09 cent., diamètre du haut o m. 082 mill., diamètre du bas o m. 062 mill. — Section 13. Pièce 2.

Gobelet semblable au précédent, entièrement émaillé bleu. Rebord violet-noir, inscription entre deux lignes verticales : (*sic*) .

3928. Gobelet. — Terre émaillée. — Haut. o m. 105 mill., diamètre du haut o m. 085 mill., diamètre du bas o m. 07 cent. — Section 10. Pièce 2.

Gobelet tronconique avec léger rebord dans le haut et base faisant saillie tout autour, entièrement émaillé bleu clair. L'inscription manque.

3929. Gobelet. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 088 mill., diamètre du haut 0 m. 098 mill., diamètre du bas 0 m. 05 cent. — Section 10 (pl. XLVI).

Gobelet tronconique émaillé bleu vif; parois minces. Inscription verticale :

3930. Gobelet. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 102 mill., diamètre du haut 0 m. 102 mill., diamètre du bas 0 m. 055 mill. — Section 10. Pièce 2.

Gobelet semblable aux précédents, parois épaisses, émail bleu turquoise. Inscription :

3931. Gobelet. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 088 mill., diamètre du haut. 0 m. 08 cent., diamètre du bas 0 m. 058 mill. — Section 10 (pl. XLVI).

Gobelet semblable. Léger rebord à la partie supérieure et autour de la base. Extérieur bleu, intérieur violet. Inscription dans un rectangle vertical surmonté du ciel :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32485.

3932. Gobelet. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 102 mill., diamètre du haut 0 m. 088 mill., diamètre du bas 0 m. 065 mill. — Sections 6, 10 et 13 (pl. XLVI).

Gobelet pareil au n° 3928. Pas d'inscription.

3933. Gobelet. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 07 cent., diamètre du haut 0 m. 085 mill., diamètre du bas 0 m. 058 mill.

Gobelet avec léger rebord en haut et en bas. Parois épaisses légèrement bombées. Pas d'inscriptions; le bord violacé.

3933 *bis*. Débris de gobelets. — Terre émaillée.

Débris d'une demi-douzaine de gobelets semblables aux précédents, dont un à bord et dessous noirs.

3934. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 11 cent., diamètre maximum 0 m. 13 cent. — Pièce 2 (pl. XLVII).

Vase à libation cylindrique, avec dessous plat et le haut en forme de calotte sphérique percée en son milieu d'un trou de 0 m. 025 mill. de diamètre. Émail bleu-vert. Ornementation du dessus : 1° une sorte de roue à six rayons; 2° seize pendentifs ; 3° deux lignes ondulées. Sur les côtés double ligne circulaire sous laquelle il y a une rangée d'écailles; autour de la base deux lignes rapprochées unies alternativement par de triples traits transversaux et des rectangles. Inscription sur le côté dans un rectangle vertical : .

3935. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 128 mill., diamètre maximum 0 m. 128 mill., diamètre de la base 0 m. 10 cent. — Pièce 2 (pl. XLVII).

Vase semblable au précédent, corps tronconique avec la partie large dans le haut. Émail bleu passé au vert, intérieur violet. Inscription dans un rectangle surmonté du ciel :

.

3936. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 116 mill., diamètre maximum 0 m. 12 cent., diamètre de la base 0 m. 096 mill. — Section 10.

Vase de forme semblable au précédent. Parois épaisses, intérieur blanc. Émail boursouflé. Inscription comme au n° 3934.

3937. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 115 mill., diamètre maximum 0 m. 11 cent., diamètre de la base 0 m. 092 mill.

Vase du type n° 3935. Inscription mutilée.

3938. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 108 mill., diamètre maximum 0 m. 122 mill., diamètre de la base 0 m. 102 mill.

Vase semblable aux précédents. Émail bleu formant taches, intérieur violet. Inscription à peu près illisible dans un double rectangle.

3939. Vase. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 115 mill., diamètre maximum

o m. 115 mill., diamètre de la base o m. 10 cent. — Section 13 (pl. XLVII).

Vase fabriqué comme le précédent, bel émail bleu vif. Inscription dans un double rectangle : [hiéroglyphes].

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32381.

3940. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 145 mill., diamètre maximum o m. 115 mill., diamètre de la base o m. 096 mill. — Pièce 2 (pl. XLVII).

Vase semblable aux précédents, forme plus haute. Émail bleu boursouflé, intérieur blanc. Inscription entre deux lignes : [hiéroglyphes]. Pièce intacte sauf une légère brèche sur le bord de l'ouverture.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32642 *a*.

3941. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 114 mill., diamètre maximum o m. 12 cent., diamètre de la base o m. 09 cent.

Vase du type n° 3935.

3942. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 12 cent., diamètre maximum o m. 132 mill., diamètre de la base o m. 098 mill. — Pièce 2.

Vase semblable aux précédents; émail bleu vif, intérieur blanc. Inscription : [hiéroglyphes] dans un rectangle.

3943. **Vase.** — Terre émaillée. — Haut. o m. 117 mill., diamètre maximum o m. 122 mill., diamètre de la base o m. 105 mill.

Vase du type n° 3939.

3943 *bis*. **Débris de vases.** — Terre émaillée.

Débris d'une douzaine de vases des types n°s 3934 à 3943.

3944. **Bouchons et couvercles de vases.** — Terre émaillée.

A. — Haut. o m. 095 mill., diamètre o m. 075 mill. — Section 10. Pièce 2 (pl. XLVII).

Cinq bouchons de forme cylindro-conique, dessus légèrement bombé, base plate, émail gris bleu, salpétré. Appartenaient à des vases du type n° 3865.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32647 *a* et 32678 *d*, *l*.

B. — Haut. o m. o8 cent., diamètre o m. o72 mill. — Pièce 2.

Quatre bouchons cylindro-coniques, dessus bombé. Émail bleu, dessous violet. Cartouche (⊙ ☥ 𓆣 ⁝) vertical sur le côté. Appartenaient à des vases du type n° 3878.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32641 *a*. et 32647 *e*.

C. — Haut. o m. o6 cent, diam. o m. o8 cent. — Sections 10, 13 et 15. Pièce 2.

Sept bouchons en forme de cône très aplati à sommet arrondi. Partie rentrante relativement petite. Trait noir sur le pourtour. Appartiennent aux vases du type n° 3860.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32385, 32543 *r*, 32647 *z*, et 32678 *f*, *l*, *q*.

D. — Haut. o m. o62 mill., diamètre o m. o58 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

Quinze bouchons cylindro-coniques ornés à la base de deux lignes. Appartiennent aux vases du type n° 3861.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32484 *e*, *h*, *j*, 32543 *j*, *q*, 32647 *f*, *g*, *r*. et 32678 *f*, *p*.

E. — Haut. o m. o7 cent., diamètre o m. o56 mill. — Section 10.

Quatre bouchons en forme de cône très allongé.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32678 *b*, *ab*.

F. — Haut. o m. o5 c., diam. o m. o48 mill. — Sect. 10. Pièce 2.

Trois bouchons cylindro-coniques. Extrémité bombée ornée d'une rosace ✻; bord et dessous noir-violacé; sur la partie conique cartouche (⊙ ☥ 𓆣 ⁝). Provient peut-être des signes ☥ du modèle n° 24386.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32647 *f* et 32678 *r*.

G. — Haut. o m. o6 cent., diam. o m. o55 mill. — Sect. 10. Pièce 2.

Quatre bouchons coniques, dessous concave. Sommet noir, trait sur le bord inférieur. Semble appartenir aux vases du type n° 3935.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32484 *g* et 32647 *s*, *t*.

H. — Hauteur moyenne o m. o6 cent. — Sections 10 et 13. Pièce 2

Six bouchons coniques, dont trois ornés de fleurs de lotus, le dernier de lignes droites et ondulées. Dessous concave, pour se poser sur les pots du genre n° 3934.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32484 *f*, 32543 *w*, 32647 *d* et 32678 *e*.

I. — Haut. 0 m. 06 cent., diamètre 0 m. 05 cent. — Section 10.

Deux bouchons coniques, dont trois ornés de fleurs de lotus. Bel émail bleu.

Doivent provenir du double vase ☥ 𓊽, n° 24395.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32484.

J. — Haut. 0 m. 055 mill. à 0 m. 075 mill., diamètre 0 m. 052 mill. à 0 m. 068 mill. — Sections 10, 12 et 13.

Quatorze bouchons de formes et dimensions diverses, ornés de lotus.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32543 *c*, *g*, *r*, *t* et 32647 *b*, *c*, *k*, *o*.

K. — Haut. 0 m. 055 mill., diamètre 0 m. 06 cent. — Section 10.

Bouchon de vase surmonté d'une tête d'épervier. Base plate.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32483.

L. — Haut. 0 m. 047 mill., diamètre 0 m. 054 mill. — Pièce 2.

Quatre bouchons coniques, haut coupé carrément, dessous concave avec obturateur large et court.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32678 *a*, *g*, *t*, *v*.

M. — Haut. 0 m. 053 mill., diam. 0 m. 043 mill. — Sect. 10, 11 et 13.

Quatre bouchons coniques à sommet arrondi; dessous concave avec obturateur relativement gros (diam. 0 m. 02 cent. et long 0 m. 018 mill.). Devaient appartenir aux vases type n° 3938.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32461 *d*, 32543 *p*, et 32678 *ac*.

N. — Haut. 0 m. 053 mill., diamètre 0 m. 043 mill. — Sections 10, 11, 12, 13 et 15.

Quarante-sept bouchons de formes et dimensions variables, ayant servi pour les vases des modèles n°s 3859, 3934 et les signes ☥, n° 24395 et suivants.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32385, 32461 *c*, *z*, 32484 *a*, *q*, 32543 *b*, *d*, *e*, *f*, *h*, *k*, 32647 *g*, *p*, *m*, *n*, *h*, *v*, *x*, 32678 *a*, *g*, *m*, *n*, *u*, *s*, *v*, *y*, *af*, *ah*.

O. — Hauteur moyenne 0 m. 055 mill.; long. moyenne 0 m. 06 cent., largeur moyenne 0 m. 035 mill. — Sections 10 et 13.

Neuf bouchons dont la partie supérieure cylindrique est arrondie au sommet et la partie inférieure conique avec base elliptique. Émail bleu. Ces bouchons servaient pour les vases en forme de signe ☥, n° 24375 et suivants.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32482 *c*, *d*, 32543 *g*, *l*, *n*, *o* et 32678 *h*.

P. — Haut. o m. o5 cent., long. o m. o65 mill., larg. o m. o32 mill. — Sections 10 et 13.

Quatre bouchons d'une forme semblable aux précédents, couverts du dessin d'une fleur de lotus. Appartenaient probablement aux vases en forme de ☥, n° 24370 et suivants.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32482 *b* et 32543 *w*, *x*.

Q. — Diamètre o m. o8 cent. — Sections 10 et 13.

Quatre disques plats d'un côté, légèrement bombés de l'autre, émaillés bleu avec bordure noire, qui servaient peut-être de couvercles pour les gobelets n° 3926 et suivants.

3945. Coffret. — Terre émaillée. — Long. o m. 11 c., larg. o m. o7 c., haut. o m. o47 mill., épais. des parois o m. o7 c. — Sect. 10 et 13 (pl. XLVII).

a. Boîte rectangulaire montée sur quatre petits pieds. Émail bleu vif avec chaque panneau encadré de noir violacé et une ligne horizontale au milieu. Intérieur également noir. Sur un des petits côtés, au-dessous d'un petit bouton, il y avait une inscription qui est détruite.

b. Le couvercle est une plaque de même dimension, qui avait un bouton vers l'une des extrémités et sur lequel on lit cette inscription encadrée dans un rectangle vertical : [illegible].

3946. Coffret. — Terre émaillée. — Long. o m. 102 mill., larg. o m. o7 c., haut. o m. o55 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

a. Boîte semblable. Extérieur émaillé bleu, intérieur violet-noir. Un des petits côtés porte intérieurement un rebord contre lequel devait butter une barrette fixée au-dessous du couvercle. Pas d'inscription.

b[1]. Couvercle émaillé bleu; même inscription que le précédent.

2947. Coffret. — Terre émaillée. — Long. o m. 105 mill., larg. o m. o75 mill., haut. o m. o56 mill.

a. Boîte semblable. Extérieur bleu, intérieur violet-noir.

b. Couvercle pareil aux précédents.

3948. Coffret. — Terre émaillée. — Long. o m. 11 cent., larg. o m. o75 mill., haut. o m. o58 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

a. Boîte semblable, entièrement émaillée bleu. Pas de pieds, pas d'inscriptions. Parois plus épaisses (o m. oo8 mill. à o m. oo9 mill.).

(1) Il n'est pas certain que les couvercles aient appartenu aux boîtes avec lesquelles on les décrit. Les dimensions sont identiques, mais la décoration ne paraît pas toujours conçue dans le même esprit.

b. Couvercle émaillé bleu à l'extérieur; l'intérieur avait reçu un enduit violet qui est tombé et laisse voir la pâte toute gercée. Il est épais de o m. 011 mill.

3949. Coffret. — Terre émaillée. — Long. o m. 15 cent., larg. o m. 08 cent., haut. o m. 075 mill. — Section 13. Pièce 2 (pl. XLVII).

a. Coffret un peu plus grand, entièrement émaillé bleu turquoise. Sous les extrémités deux petites barres transversales. Sur un des petits côtés, celui qui portait le bouton d'attache, inscription verticale : .

b. Couvercle portant inscription entre deux lignes verticales : . On remarque à l'extrémité opposée à celle qui avait le bouton un petit trou percé obliquement pour passer un fil entourant la boîte.

3950. Coffret. — Terre émaillée. — Long. o m. 112 mill., larg. o m. 071 mill., haut. o m. 051 mill. — Pièce 2.

a. Débris d'une boîte entièrement émaillée bleu, avec quatre petits pieds.

b. Il ne reste que les bouts du couvercle, avec inscription : .

3951. Coffret. — Terre émaillée. — Long. o m. 102 mill., larg. o m. 07 cent., haut. o m. 058 mill. — Section 10. Pièce 2.

a. Boîte du type n° 3946.

b. Couvercle marqué : .

3952. Coffret. — Terre émaillée. — Long. o m. 102 mill., larg. o m. 074 mill., haut. o m. 056 mill. — Sections 10 et 13. Pièce 2.

a. Boîte du type n° 3946.

b. Couvercle avec : , dans un rectangle.

3953. Coffret. — Terre émaillée. — Long. o m. 11 cent., larg. o m. 078 mill., haut. o m. 048 mill. — Section 13.

a. Boîte du genre n° 3948. Parois épaisses (jusqu'à o m. 011 mill. d'épaisseur) ni pieds, ni inscriptions. Émail verdi.

b. Couvercle de même épaisseur que la boîte, émail bleu mal étendu. Inscription verticale entourée d'un double trait en haut et sur les côtés : (*sic*) (*sic*).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32677.

3954. Coffret. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 128 mill., larg. 0 m. 083 mill. haut. 0 m. 052 mill. — Sections 10 et 13.

a. Boîte rectangulaire entièrement émaillée bleu. Pas de pieds, aucune inscription.

b. Couvercle bleu, bordé de noir violacé, avec inscription entre deux lignes : . La tige du bouton, cassée dans le trou, est un tube creux. Trou pour passer un fil près de l'autre petit côté.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32487 *a*.

3955. Coffret. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 12 c., larg. 0 m. 08 c. — Pièce 2.

Couvercle de coffret, pareil au n° 3948.

3956. Coffret. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 122 mill., larg. 0 m. 083 mill. — Section 10.

Couvercle pareil au n° 3954 *b*. Inscription finissant : .

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32487 *d*, *i*.

3957. Coffret. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 12 cent., larg. 0 m. 085 mill. — Section 10.

Couvercle de coffret. Le bord est intérieurement moins épais que le milieu sur une largeur d'un centimètre; de plus sur un des petits côtés du rectangle central se trouve une saillie dirigée obliquement de manière à entrer dans une dépression de la paroi de la boîte et à maintenir ainsi le couvercle. Au-dessous inscription verticale entre deux lignes : .

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32487 *c*.

3958. Coffret. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 078 mill. — Sections 10 et 13.

Couvercle pareil au précédent.

3959. Coffret. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 115 mill., larg. 0 m. 073 mill.

Couvercle de coffret; émail bleu passé au vert. Au-dessous, à 0 m. 015 mill. des extrémités sont de légères saillies transversales qui, entrant dans la boîte, étaient destinées à maintenir le couvercle en place. Inscription dans un rectangle : (*sic*).

3960. Coffret. — Terre émaillée — Haut. 0 m. 093 mill., larg. 0 m. 07 cent. — Section 10. Pièce 2.

Couvercle rectangulaire avec cette inscription entre deux lignes : (*sic*).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32677.

3961. Coffret. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 082 mill. — Section 10. Pièce 2.

Couvercle bleu encadré de noir. Au milieu inscription mutilée : .

3962. Coffrets. — Terre émaillée.

Débris d'au moins trois couvercles et cinq boîtes semblables aux précédents.

4944. Modèle de barque. — Sycomore et cèdre — Long. 2 m. 34 cent., larg. 0 m. 38 cent., hauteur au milieu 0 m. 24 cent., hauteur de la proue 0 m. 35 cent., hauteur de la poupe 0 m. 39 cent., longueur du pont 1 m. 20 cent. — Section 4 (pl. XLVIII).

Barque sacrée, taillée dans un seul bloc de bois de sycomore, en forme de navette pointue aux deux extrémités qui sont plus élevées que le centre; carène ronde. Les deux bouts étaient primitivement ornés de fleurs de lotus (voir n° 4946) fixées à des pièces rectangulaires, plus hautes que larges qui se prolongent jusque sous la proue et la poupe en diminuant peu à peu de hauteur. Le pont sur une longueur de 1 m. 20 c. est creusé de 0 m. 025 millimètres; de chaque côté dix-huit bancs pour les rameurs hauts de 0 m. 02 cent. ayant la forme ▬ s'appuient au bordage. A côté de chaque banc et à sa hauteur un trou est percé dans le bordage pour passer une corde attachant les avirons; extérieurement à quatre centimètres du bord, juste au-dessous des bancs, des pièces de bois à section rectangulaire sont enfoncées dans la muraille, qu'elles dépassent de moins d'un centimètre, pour servir d'appui aux rames. Vers la poupe il y a de chaque côté deux appuis de plus que les bancs, le dernier (sous les supports de gouvernails) plus large que les autres. Au centre du bateau devait être un grand mât; il traversait la cabine centrale, longue de 0 m. 65 cent., large de 0 m. 20 cent. aux extrémités et 0 m. 18 cent. au milieu dont il ne reste que l'emplacement incolore, tandis que le reste du pont est peint en jaune, et les trous pour des chevilles.

En arrière de la cabine, soit à 0 m. 45 cent. du mât est fixée une pièce transversale de 0 m. 08 cent. de longueur, et 0 m. 03 cent. de hauteur portant trois ouvertures à

sa partie inférieure, dans lesquelles devaient passer les cordes servant à maintenir le mât et à manœuvrer les vergues et les voiles.

L'extrémité avant du bateau est surélevée de 0 m. 002 mill. par une plateforme trapézoïdale dépassant sur le côté de 0 m. 003 mill., cette plateforme n'est pas peinte, ce qui indique qu'elle devait supporter un édicule, probablement semblable à la cabine n° 5126, sur lequel se tenait le pilote.

Vers l'arrière, immédiatement après la partie basse du pont est fixée en travers une pièce de bois, large de 0 m. 025 mill., qui dépasse légèrement les bords; elle porte deux trous dans lesquels s'enfoncent des poteaux hauts de 0 m. 19 cent., larges de 0 m. 033 mill. au sommet et 0 m. 02 cent seulement à la base, qui penchent à la fois vers l'avant et l'extérieur du bateau. Ces poteaux ont à la partie supérieure une encoche de 0 m. 015 mill., arrondie en bas, se prolongeant en arrière par une rainure d'égale longueur, et destinée à recevoir le manche des grands avirons qui servaient de gouvernails. L'arrière de ces supports est peint en jaune; en avant et sur les côtés le haut est jaune, le milieu vert, la partie intermédiaire et le bas jaune, chargés de trois lignes : bleu, rouge, bleu.

Un peu en arrière de cette traverse s'en trouve une autre dont chaque extrémité porte une échancrure dans laquelle reposait une des rames-gouvernails.

Immédiatement après, la poupe est surélevée par une plateforme trapézoïdale semblable à celle d'avant; elle supportait une sorte de chambre ouverte dont les côtés étaient formés par des plaquettes en bois sculpté (la plaquette n° 24139 semble s'adapter ici). Avant son extrémité la plateforme s'élargit et imite une traverse dont le dessous est strié de cinq lignes.

Les bouts-dehors sont peints en jaune, la partie centrale de la carène en vert. La proue et la poupe portent chacune deux tableaux, un grand et un petit, sur fond jaune, bordés de lignes vertes et rouges sur blanc.

TRIBORD. *Proue. Grand tableau.* — 1° Une sorte de crosse bleue à laquelle est attaché un lotus; 2° tête de bélier jaune et verte surmontée de l'uræus, posée sur un socle blanc à porte rouge; 3° tête d'épervier surmontée du disque, sur un édicule. 4° un [hiéroglyphe] sur un édicule, entre deux colonnes blanches avec croisillons verts; 5° et 6° deux éperviers couvrant de leurs ailes des cartouches : [cartouche], tous deux posés sur des édicules blancs à porte rouge; 7° un criosphinx vert et jaune, l'uræus sur la tête et un grand flabellum derrière lui, écrasant la tête d'un Syrien renversé, vêtu d'un costume blanc bordé de vert. Devant l'animal légende : [hiéroglyphes] (1).

Petit tableau. — Un sphinx à tête humaine coiffé [hiéroglyphe] foule un ennemi à peau rouge à petite barbe, vêtu de la shenti (habitant de Pount). Derrière le sphinx un flabellum et au-dessus un disque ailé (2).

(1) Variantes à babord. Le second cartouche est [cartouche], le nom d'Ammon n'est pas tracé, le criosphinx foule un nègre.

(2) Variantes à babord. La shenti de l'étranger est verte; il n'y a pas de disque planant.





Poupe. Petit tableau. — Semblable à celui de la proue, mais le vaincu est nègre; le sphinx est coiffé [hiéroglyphe] [1].

Grand tableau. — Trois dieux Mentou à tête d'épervier surmontée du disque et de deux plumes percent de leur lance des ennemis renversés : le premier à peau rouge et à shenti a la coiffure syrienne, le second est un nègre, le troisième à peau jaune et costume blanc a le type libyen. Chaque dieu a devant lui son nom : [hiéroglyphes], [hiéroglyphes], [hiéroglyphes]. Plus loin un sphinx hiéracocéphale nommé : [hiéroglyphes] écrase un Tahennu, à peau rose et costume rouge; un flabellum est dressé à côté de lui. Enfin à l'extrémité du tableau une déesse coiffée [hiéroglyphe], agenouillée sur la corbeille [hiéroglyphe] étend ses ailes [2].

Bonne conservation; tous les accessoires étaient enlevés et brisés.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32219. LORET, barque n° 3.

4945. Barque. — Sycomore et cèdre. — Longueur 2 mètres 10 cent., largeur 0 m. 36 cent., hauteur du milieu 0 m. 22 cent., longueur du pont 0 m. 95 cent. — Section 5 (pl. XLVIII).

Barque semblable à la précédente. Elle porte dix bancs sur chaque bord. Les trous pour les attaches des rames sont au milieu de l'intervalle entre les bancs.

La cabine centrale (longue de 0 m. 52 cent.) manque. On a retrouvé la barre d'attache des cordes, percée de trois trous, la traverse avec un support de gouvernail (ce dernier peint rouge en arrière et sur les autres faces rouge en haut et en bas, vert au milieu et bandes intermédiaires jaunes avec lignes bleu, rouge, bleu en haut; bleu, rouge, bleu, rouge, bleu en bas), une partie de la traverse supportant les gouvernails, des fragments des plateformes d'avant et d'arrière.

Les peintures de la carène sont pareilles à celles du bateau précédent, on ne peut noter que des différences de détail :

TRIBORD. *Proue. Grand tableau.* — Le sphinx est désigné : [hiéroglyphes].

Petit tableau. — Le sphinx tient un nègre.

POUPE. *Petit tableau.* — Le sphinx foule un nègre.

Grand tableau. — Les Mentou sont : [hiéroglyphes], [hiéroglyphes], [hiéroglyphes]

(1) Variante à babord. L'ennemi a la peau rouge. Le cartouche [cartouche] est tracé devant la tête du sphinx.

(2) Variante. Les divinités s'appellent : [hiéroglyphes], [hiéroglyphes], [hiéroglyphes], [hiéroglyphes], entre les ailes de la déesse se trouve le prénom d'Aménophis. Le premier vaincu est un Libyen à longue tresse, vêtu de blanc avec bordures vertes, le second un Syrien à peau rouge, le troisième un nègre, le dernier un homme du nord à peau rose ayant un grand costume rouge couvert de dessins formant un réseau blanc et vert.

, les ennemis sont : 1° un Syrien; 2° un Libyen à costume blanc bordé de vert; 3° un nègre avec un collier de perles; 4° un homme du nord, à peau jaunâtre et à costume rouge avec résille blanche et verte.

Babord. *Poupe. Grand tableau.* — Les éperviers ont leur nom : ; le criosphinx qui foule un Libyen, s'appelle : (*sic*).

Petit tableau — Le sphinx royal marche sur un nègre.

Poupe. Petit tableau. — Le sphinx, coiffé comme celui de la proue écrase un nègre.

Grand tableau. — Les divinités dites , , , ont vaincu : 1° un Syrien; 2° un Libyen; 3° un nègre; 4° un homme du nord. Entre les ailes de la déesse est l'anneau .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32217. Loret, barque n° 1.

4946. Barque. — Sycomore et cèdre. — Longueur 2 mètres 72 cent., largeur 0 m. 39 cent., long du pont 1 m. 32 cent. — Section IV (pl. XLVIII).

Barque semblable aux précédentes, ayant conservé ses deux extrémités, en forme de fleur de papyrus, recourbées de telle sorte que le disque formé par la fleur (0 m. 13 c. de diamètre) se présente verticalement. Cet appendice est fixé au bout-dehors par un tenon chevillé, la fleur est attachée à la crosse par le même moyen; elle est jaune, avec sépales indiquées en rouge et couvertes de traits rouges en rayons; au-dessous de la fleur la tige est striée de six lignes rouges.

Le pont devait avoir de chaque côté quinze bancs, qui n'existe plus. En plus des trous pour les attaches et des supports extérieurs de rames, on remarque à côté de chaque place de banc une cheville enfoncée dans le bordage.

La cabine centrale avait 0 m. 80 cent. de longueur. A un centimètre en dehors de ses angles sont des trous destinés probablement à recevoir des colonnettes supportant un dais recouvrant la cabine.

Au-dessus de la poupe est fixée une plateforme trapézoïdale dépassant en dehors de deux centimètres. Elle devait avoir une chambre ouverte (comme l'arrière du n° 4944), avec deux petits mâts à l'entrée.

Pour l'arrière on a retrouvé une moitié de la première traverse (mais les supports d'avirons manquent), la traverse d'appui des gouvernails, la plateforme d'arrière, sans les plaquettes, formant parois de la pièce ouverte.

La carène est peinte d'une façon analogue aux barques précédentes, mais avec suppression des petits tableaux.

Tribord. *Proue.* — Un seul épervier. Le sphinx : (*sic*) marche sur un Libyen.

Poupe. — Deux Mentou : et , un griffon à tête

surmontée de deux uræus tuent 1° un Syrien; 2° un nègre; 3° un homme du nord.

Babord. *Proue.* — A côté de la tête de bélier on lit : , à côté de l'épervier ; le sphinx foule un Syrien.

Poupe. — Les dieux sont nommés simplement : ; le griffon a le disque solaire sur la tête, la déesse est sans attributs. Le premier vaincu est un Syrien, le second un nègre, le troisième un Libyen.

L'extérieur entre le bordage et les supports des rames avait été primitivement peint en blanc, avec ligne rouge entre deux lignes bleues. Cette bande a été supprimée en passant une seconde couche de vert sur toute la partie centrale de la carène du bateau.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32218. Loret, barque n° 2.

5029. Coffre à canopes. — Albâtre. — Haut. 0 m. 56 cent., larg. 0 m. 57 cent., profondeur 0 m. 57 cent. — Sections 10, 12, 14, 15 et 17 (pl. L).

Coffre cubique sectionné intérieurement en quatre, avec les canopes creusés dans la masse.

Le champ des parois extérieures a été creusé, laissant en relief un rebord à la partie supérieure et une bande de 0 m. 06 cent. de hauteur dans le bas. Les angles sont formés par des déesses, sculptées en relief, étendant les bras. Si on considère comme l'avant le côté portant un trou pour fixer un bouton, les têtes des déesses sont tournées vers les faces latérales. Sur ces faces latérales sont gravés les génies funéraires deux à deux, se tournant le dos. Ils sont à figure humaine sans attributs; du côté droit il reste encore partie du nom de deux d'entre eux : et .

Une inscription faisait le tour du coffre, au-dessous du rebord; il n'en reste que :

Avant. Inscriptions en colonnes sous les bras des déesses :

A gauche :

A droite :

Côté droit. Inscription de gauche détruite; à droite en colonne entre la déesse et le génie : .

Arrière. Sous les bras des déesses.

A gauche : [hiéroglyphes]

A droite : [hiéroglyphes]

Côté gauche. A gauche : [hiéroglyphes]

A droite : [hiéroglyphes]

Les génies et les textes sont gravés et peints en bleu devenu vert.

L'intérieur est divisé en quatre compartiments égaux par des cloisons qui arrivent jusqu'à o m. 025 mill. au-dessous du bord, dont l'épaisseur moyenne est de deux centimètres. Les canopes de la forme ordinaire, paraissaient isolés, ayant été séparés des parois sur une hauteur de o m. 30 cent. Le diamètre de l'ouverture est de o m. 10 cent. Dans ces canopes avaient dû être déposées les entrailles momifiées (n° 25436), au-dessus desquelles on avait versé du bitume chaud qui a sali tout l'intérieur.

Ce coffre a été brisé avec acharnement par les spoliateurs du tombeau : l'extérieur est refait d'environ soixante-dix morceaux et il en manque à peu près la moitié. Il n'existe plus aussi la majeure partie du haut des canopes et des cloisons.

5030. Couvercles de canopes. — Albâtre. — Haut. o m. 13 cent., diamètre maximum o m. 125 mill. — Puits. Sections 11, 14 et 16 (pl. XXXIII).

Couvercles des canopes du coffre précédent. Ils sont à tête humaine, représentant le roi coiffé du klaft, ayant deux uræus sur le front, une barbe postiche coupée carrément dans le bas. Les sourcils, le tour des yeux et les pupilles sont peints en noir. Il n'existe plus que la moitié avant d'un de ces couvercles, le visage d'un second et le côté gauche d'un troisième couvercle. Ils ont en dessous un creux de o m. 04 cent. de profondeur.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32379 et 32660.

5031. Canope. — Albâtre. — Haut. o m. 28 cent., diamètre o m. 21 cent., diamètre de l'ouverture o m. 12 cent. — Sections 8 et 15.

Canope de forme ordinaire, dont il manque la partie inférieure. Il porte une inscription gravée et peinte en bleu au nom du prince Ub-senu : [hiéroglyphes]

5032. **Couvercles de canopes.** — Calcaire. — Haut. o mètre 13 centimètres à o m. 145 mill. diamètre o m. 13 cent. à o m. 16 cent. — Deuxième couloir. Section 6 (pl. L).

Quatre couvercles de canopes à tête humaine. Coiffure à rayures bleues et jaunes; yeux peints en vert. Les parties non peintes sont polies. Un de ces couvercles bouche exactement l'ouverture du canope n° 5031 en sorte que malgré la différence de matière ces couvercles ont pu appartenir aux vases funéraires du prince Ub-senu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32309, 32310, 32602 et 32603.

5033. **Canopes.** — Terre cuite. — Hauteur des couvercles o mètres 10 cent. à o m. 11 cent., diamètre o m. 115 mill. à o m. 15 cent. — Puits.

Série de canopes dont il ne reste que trois couvercles entiers et des fragments de vases. Ils étaient faits en terre cuite fine, de couleur jaunâtre ou rose et enduits de bitume Les couvercles bombés, creux, portent une tête de femme (?) beaucoup trop petite en proportion; le dessous du rebord est concave, de façon à bien emboîter le vase.

5034. **Fragment de bateau.** — Cèdre. — Longueur o m. 24 cent., largeur o m. 135 mill. — Sections 2 et 6 (pl. L).

Extrémité de bateau semblable au n° 4944, plus petit. Elle comprend un bout-dehors et la plateforme.

Le bout-dehors mesure o m. 12 cent. de longueur; il porte en dessous une encoche de o m. 03 cent de longueur et o m. 01 cent. de hauteur (1). A la suite reste un fragment de la proue, qui était peinte comme sur les bateaux n°s 4944 à 4946. La plateforme triangulaire, longue de o m. 12 cent., dépasse les bords de o m. 015 mill. et son extrémité avant s'élargit comme une traverse dépassant de o m. 02 cent. Le plancher est rendu moins incliné par l'insertion entre lui et le pont de pièces de bois en forme de coins allongés (ornés de ronds blancs sur fond rouge), qui le rapprochent de l'horizontale. La plateforme est peinte en jaune, la traverse en rouge, elle supporte une sorte de chambre ouverte vers le centre du bateau, formée sur les trois autres côtés par des plaques de o m. 63 cent. de hauteur. Les côtés latéraux sont peints extérieurement à fond rouge. Une bande horizontale vers le haut d'où tombent cinq bandes verticales, peintes en jaune avec rectangles verts séparés par des traits bleu, rouge, bleu, divisent la surface en quatre compartiments, occupés alternativement par les emblèmes et , peints en blanc, posés sur en rouge et noir sur fond blanc L'intérieur est encadré de rouge, avec trois bandes verticales déterminant quatre rectangles blancs.

A l'avant la pièce est fermée par une plaque présentant une convexité vers l'extérieur;

(1) Tous les bouts-dehors ont ainsi une encoche, qui servait peut-être à arrêter un cordage maintenant le mât.



le sommet est légèrement arrondi et porte au milieu une élévation de 0 m. 015 mill. creusée d'une encoche (qui probablement recevait la corde allant du bout-dehors au mât). L'extérieur est peint en rouge, avec bande multicolore verticale au milieu, l'intérieur est jaune.

5035. Fragment de bateau. — Cèdre. — Longueur 0 m. 315 mill., largeur 0 m. 16 cent. — Sections 4 et 6.

Avant de bateau semblable aux précédents. Le beaupré (long. 0 m. 15 cent.) est fixé à l'avant du bateau par un fort tenon; il est peint en jaune. La carène du bateau était verte; on voit encore le commencement du tableau peint sur la proue : une tête d'épervier et un 𓂀.

La plateforme est d'épaisseur inégale, l'arrière étant plus épais que l'avant de façon à ce que le plancher soit presque horizontal; le triangle entre le pont et le plancher est orné de ronds rouges sur fond blanc.

La plateforme est peinte en jaune. Elle portait deux plaques latérales, dont une seule a été retrouvée, mesurant 0 m. 162 mill. sur 0 m. 09 cent. La décoration est la même (𓎬 et 𓊽 alternés) que pour le n° 5034, mais en plus grand et le support des emblèmes entièrement blanc.

L'intérieur est peint en rouge. Ces plaques étaient fixées par des chevilles; la troisième plaque fermant l'avant était seulement collée au bout des premières; elle manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32621 *b* et 32623.

5036. Fragment de bateau. — Cèdre. — Longueur 0 m. 28 cent., largeur 0 m. 16 cent. — Sections 4 et 6.

Avant de bateau semblable aux précédents. Le beaupré (long de 0 m. 14 cent.) fait corps avec la carène. Le corps même du bateau a été taillé de manière à ce que la plateforme soit horizontale. Il ne reste qu'une des parois de la chambre, ornée comme les autres de 𓊽 et 𓎬 blancs alternés, posés sur 𓐪 noir et rouge, sur fond blanc. La plaque d'avant manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32621 *c* et 32623.

5037. Fragment de bateau. — Cèdre. — Long. 0 mètre 23 cent., largeur 0 m. 17 cent. — Sections 4, 6 et 10 (pl. L).

Arrière de bateau, en une pièce, peint comme les précédents.

La plateforme avant son extrémité s'élargit sur une largeur de 0 m. 03 cent. et forme une traverse de 0 m. 17 cent. de longueur, de 0 m. 025 mill. plus large que la plateforme même, de chaque côté.

La chambre est complète; elle comprend sur les côtés deux panneaux mesurant

o m. 108 mill. sur o m. 062 mill. en bois de sycomore, dont les dessins sont disposés comme sur les bateaux précédents, mais au lieu d'amulettes on voit quatre dieux Mentou à tête d'épervier, coiffés du disque et des plumes, tenant une pique comme un bâton et en brandissant une autre à hauteur du dessus de la tête; ils sont debout sur rouge et noir.

L'intérieur de ces panneaux est blanc, avec quatre bandes verticales rouges.

La chambre était primitivement ouverte et au milieu de l'avant est dressé un poteau destiné à soutenir la corde du mât; plus tard on semble avoir bouché l'ouverture par une plaque bombée, semblable à celle du n° 5034, qui fut maintenue par de petites chevilles. Le prolongement vertical a o m. 035 mill. de hauteur et o m. 25 c. de largeur, avec une encoche de o m. 016 mill. de largeur. Cette plaque est peinte entièrement en rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32621 *d* et 32623.

5038. Fragment de bateau. — Cèdre. — Long. o m. 23 c., larg. o m. 12 c. — Sections 3 et 6.

Extrémité de bateau; bout-dehors et plateforme.

5039. Fragment de bateau. — Cèdre. — Long. o m. 29 cent., larg o m. 15 c. — Sections 4 et 6.

Extrémité de bateau, comprenant le bout-dehors long de o m. 17 cent., une plateforme avec traverse vers sa partie étroite, montée sur pièce triangulaire rouge à pois blancs, avec une cabine complète. Les deux parois ne sont pas pareilles. D'un côté les et sont montés sur rouge et noir; le dessin est assez soigné; de l'autre la base des emblèmes est faite en rouge et bleu et les traits limitant les bandes n'ont pas été tirés. La face intérieure est bordée de rouge, avec milieu blanc chargé de trois bandes rouges.

Le panneau d'avant est plat, cintré au sommet, dépassant de o m. 018 mill; il est rouge à l'extérieur, blanc encadré de rouge intérieurement.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32621 *f*.

5040. Fragment de bateau. — Cèdre. — Longueur o mètre 23 centimètres. — Section 4.

Pièce d'extrémité de bateau, pour la réparation d'un bout-dehors sur lequel il était fixé par trois chevilles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32621 *g*.

5041. Fragment de bateau. — Sycomore. — Longueur 0 mètre 28 cent. — Section 4 (pl. L).

Proue de bateau, qui devait se dresser verticalement, terminée par une fleur. Le support d'abord plat et large au-dessus, qui était fixé au bateau par un tenon, va en s'arrondissant; au-dessous de la fleur sont huit stries faisant le tour de la tige; la fleur est taillée à huit pans, le dessus est légèrement bombé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32620 *c*.

5042. Fragment de bateau. — Sycomore. — Longueur 0 mètre 28 cent. — Premier escalier entre les deux salles.

Extrémité de bateau semblable à la précédente; elle était rattachée au bateau par une encoche à bout oblique.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 32316.

5043. Fragment de bateau. — Sycomore. — Longueur 0 mètre 30 cent. — Section 1.

Extrémité de bateau en forme de fleur dont le support avant au lieu de se dresser verticalement fait une courbe vers l'extérieur, de manière à présenter une sorte d'éperon. Elle se fixait au moyen d'un tenon chevillé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32563.

5044. Fragment de bateau. — Sycomore. — Longueur 0 mètre 33 cent. — Sections 1 et 6 (pl. L).

Extrémité de bateau semblable à la précédente. Elle n'était assemblée que par une légère encoche et une cheville.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32564 et 32608.

5045. Fragment de bateau. — Sycomore. — Longueur 0 mètre 25 cent. Diamètre du disque. — Section 4.

Extrémité de bateau analogue à celles du n° 4946 mais plus grosse. Les stries sous la fleur sont accusées en rouge, les sépales sont jaunes avec traits rouges, le dessous de la fleur vert, la bordure jaune et le dessus du disque rouge. Elle était attachée au bateau par une encoche et une cheville.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32620 *b*.

5046. **Fragment de bateau.** — Sycomore. — Long. 0 m. 25 cent., diamètre du disque. — Section 4.

Extrémité de bateau semblable à la précédente.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32620 *a*.

5047. **Fragment de bateau.** — Sycomore. — Long. 0 m. 20 cent. — Sect. 6.

Extrémité de bateau similaire. Il manque la majeure partie de la courbe.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32607.

5048. **Fragment de bateau.** — Sycomore. — Long. 0 m. 26 cent. — Premier escalier.

Extrémité de bateau pareille. Cassée à moitié de la courbe.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32315 et 32621 *a*.

5049. **Plateforme de bateau.** — Cèdre. — Longueur 0 m. 25 cent., largeur 0 m. 22 cent. — Sections 1, 4 et 6 (pl. L).

Plateforme d'avant d'un bateau. Le plancher (dont il manque plus de la moitié) est posé sur deux pièces triangulaires peintes en rouge, ornées de têtes d'épervier.

Les panneaux formant les côtés de la cabine sont sculptés. Une bordure et quatre bandes multicolores déterminent cinq tableaux à fond rouge dans chacun desquels est sculpté en relief dans le creux un Mentou hiéracocéphale, coiffé des plumes et du disque orné de deux serpents, vêtu d'une tunique verte sur la shenti blanche, tenant une lance comme une canne et en brandissant une autre. Derrière eux sont des feuilles de lotus [hieroglyph]. La face intérieure est peinte en rouge. L'un des panneaux est entier, il manque la partie supérieure de l'autre. La paroi d'avant de la chambre n'a pas été retrouvée.

A l'entrée de la cabine se trouve un petit seuil. Aux quatre angles et vers le milieu des grands côtés des trous dans le plancher recevaient la base de colonnettes (voir n° 5088), qui supportaient à 0 m. 20 cent. de hauteur environ un dais formé d'une pièce mince de bois de même forme que la chambre, avec l'avant baissant suivant un quart de cercle (comme les toits de naos) et devant reposer sur une traverse sculptée comme une corniche (long. 0 m. 20 cent.). Ce dais est peint en jaune vif à l'extérieur, en jaune foncé en dessous.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32568 *a* et 32577 *a*, *e*.

5050. **Plateforme.** — Cèdre. — Long. 0 m. 115 mill., larg. 0 m. 13 cent. — Puits. Sections 4, 6 et 9.

Plateforme de bout de bateau avec cabine. Le plancher est en forme de trapèze et s'élargit avant son extrémité. Les parois de la chambre comprennent deux panneaux ornés

dans le genre du n° 5034, mais avec seulement un entre deux posés sur rouge et noir, le côté intérieur encadré de rouge avec deux bandes rouges sur le fond blanc; le troisième panneau, légèrement incurvé, avec petite saillie à la partie supérieure, est jaune à l'intérieur, rouge en dehors.

5051. Plateforme. — Sycomore. — Long. o m. 13 cent., larg. o m. 16 cent.

Plateforme dont le dessous va en s'amincissant vers la partie étroite et est ornée d'un côté de cercles blancs sur fond rouge; le plancher s'élargit et forme traverse avant son extrémité. Panneaux de la cabine décorés de quatre emblèmes et alternés, posés sur bleu et rouge; intérieur rouge. Le troisième côté n'existe plus.

5052. Plateforme. — Sycomore. — Long. o m. 102 mill., larg. o m. 145 mill. — Section 6.

Plateforme d'avant semblable à la précédente. Triangle du dessous peint en rouge; traverse de l'avant en cèdre, peu saillante, mais large de o m. 035 mill. Sur chacun des panneaux latéraux de la chambre sont figurés quatre Mentou analogues à ceux du n° 5037; il se pourrait du reste que les deux plateformes aient appartenu au même bateau. La troisième plaque manque.

5053. Plateforme. — Sycomore. — Long. o m. 126 mill., larg. o m. 15 cent. — Sections 3 et 6 (pl. LI).

Plateforme dont le rebord extérieur est peint en rouge, le milieu en blanc. Les panneaux de la chambre (de o m. 105 mill. sur o m. 056 mill.) sont peints sommairement. Un encadrement et deux lignes jaunes forment trois compartiments peints en rouge, portant des palmettes multicolores posées sur . L'avant de la pièce aurait dû être formé par un troisième panneau; on avait percé des trous dans les grandes plaques pour passer des chevilles devant le maintenir; mais la chambre ne fut pas close et alors pour soutenir le cordage on érigea au milieu de la pièce un étai de o m. 20 cent. de hauteur avec encoche au sommet, peint en rouge vers l'extérieur tandis que le côté regardant le milieu du bateau est rouge en haut et en bas, avec deux plaques intermédiaires bleues, séparées par des lignes rouges et bleues sur fond jaune. Le plancher est peint en blanc d'un bout à l'autre.

5054. Plateforme. — Sycomore. — Long. o m. 108 mill., larg. o m. 13 cent. — Sections 4 et 6 (pl. LI).

Plateforme dont le rebord extérieur est peint en rouge, l'intérieur de la chambre parait

incolore. Les parois de la chambre sont ornées comme le n° 5053; le petit côté manque.

La plateforme était fixée au bateau par deux grosses chevilles.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32623.

5055. Plateforme. — Cèdre. — Long. 0 m. 125 mill., larg. 0 m. 15 cent. — Sections 4 et 6.

Débris de plateforme. Il ne subsiste que le bout du plancher, avec petite traverse, un grand panneau dont l'extérieur est encadré de jaune et le milieu rouge chargé de deux bandes jaunes, l'intérieur blanc avec trois bandes rouges, et le petit côté un peu plus haut que les autres, rouge en dehors, blanc en dedans, avec saillie au milieu entaillée au sommet.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32623.

5056. Plateforme. — Long. 0 m. 12 cent. + x, larg. 0 m. 19 cent. + x. — Sections 4 et 6.

Plateforme dont la partie triangulaire du dessous est bleue. Le plancher (dont il manque la partie la plus large) est jaune; il manque les grands côtés de la cabine et ne reste que le panneau du bout, à convexité tournée vers l'extérieur, à sommet renforcé. Le support de cordage fait saillie sur le panneau, vers le dehors; il s'enfonce en bas dans le plancher et dépasse le panneau de 0 m. 032 mill., ce qui lui donne 0 m. 16 cent. de hauteur.

5057. Plateforme. — Cèdre. — Long. 0 m. 17 cent., larg. 0 m. 21 cent. — Section 6.

Plateforme semblable. Triangle de dessous peint en rouge, avec des cercles blancs d'un côté, sept plumes 𓆄 de l'autre. Plancher jaune. Les grands côtés de la cabine manquent; le panneau d'avant, légèrement bombé est jaune à l'intérieur, rouge à l'extérieur avec bande jaune correspondant à l'éminence centrale dont la hauteur totale est 0 m. 12 c.

5058. Plateforme. — Sycomore. — Long. 0 m. 11 cent., larg. 0 m. 15 cent. — Sections 4 et 6.

Plateforme semblable au n° 5053. Le bord est rouge, le milieu incolore. Les parois de la cabine manquent et il ne reste que le pilier de soutien du cordage, haut de 0 m. 19 cent., qui est rouge en arrière et sur les autres faces a le haut rouge, le bas jaune, deux carrés intermédiaires bleus séparés par des lignes vertes et rouges sur fond jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.



5059. Plateforme. — Cèdre. — Long. 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 25 cent. — Sections 4, 6 et 9.

A. Plateforme analogue au n° 5049. Les pièces triangulaires du dessous sont peintes en rouge, avec un long serpent ailé protégeant le cartouche prénom d'Aménophis II.

Le plancher est peint en jaune, il manque une planche formant l'avant de la plateforme et les côtés de la cabine, on voit la place de six colonnettes soutenant un dais.

B. Corniche de 0 m. 22 cent. de longueur sur laquelle était collé l'avant du dais.

C. Fragment du dais couvrant la plateforme (0 m. 21 cent. sur 0 m. 13 cent.), peint en jaune clair au-dessus, jaune foncé en dessous.

5060. Plateforme. — Cèdre. — Long. 0 m. 15 cent., larg. 0 m. 195 mill. — Section 6.

Plateforme brisée en quatre et à laquelle manque un fragment de l'avant. La pièce triangulaire de support est peinte d'un côté en rouge, de l'autre en jaune. Il ne subsiste de la cabine qu'une des parois latérales portant trois 𓊽 et 𓎬 sur les compartiments rouges formés par des bandes multicolores bordées de jaunes. Intérieur rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32568 *b*.

5061. Plateforme. — Bois. — Sections 2 et 6.

Deux plateformes entières et débris de plusieurs autres, n'ayant plus leurs cabines.

5062. Plateforme. — Sycomore. — Long. 0 m. 12 cent. — Sections 4 et 6.

Extrémité de plateforme dont le rebord est peint en rouge, le milieu en blanc; la cabine formée de deux panneaux (dont un brisé en moitié) ornés comme le n° 5053. Le troisième côté, qui était fixé aux panneaux latéraux par des chevilles manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32623.

5063. Cabine. — Cèdre. — Long. 0 m. 13 cent., larg. à l'avant 0 m. 07 cent. — Sections 2 et 4.

Paroi d'une cabine de plateforme. Les panneaux de côté sont extérieurement rouges avec le haut et quatre bandes verticales jaunes, intérieurement blancs avec quatre bandes rouges. Le fond est blanc en dedans, rouge en dehors, avec renfort à la partie supérieure et saillie supérieure à encoche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32623.

5064. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 255 mill., haut. 0 m. 055 mill. — Section 2.

Partie supérieure d'un panneau de cabine pareil au nº 5049. Il ne reste que la tête ou la coiffure de cinq Mentou combattant, tournés à droite.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nº 32577 *b*.

5065. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 24 cent., haut. 0 m. 055 mill. — Section 6.

Fragment (haut) d'un panneau semblable au précédent, mais les cinq Mentou sont seulement peints en jaune, non sculptés, tournés vers la gauche.

5066. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 19 cent., haut. 0 m. 07 cent. — Section 4.

Fragment de panneau dans le genre du précédent; il ne reste que la partie inférieure du corps de quatre Mentou, tournés vers la droite, montés sur . Parois épaisses de 0 m. 015 mill. Intérieur rouge.

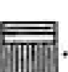
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nº 32623.

5067. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 13 cent., haut. 0 m. 07 cent. — Section 2.

Deux grands côtés de cabine dans le genre du nº 5034. Dans les compartiments deux et deux posés sur . Intérieur rouge. La peinture d'un des panneaux est très effacée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nº 32568 *c*.

5068. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 145 mill., haut. 0 m. 055 mill. — Section 4.

Paire de panneaux semblables aux précédents; les quatre emblèmes posés sur .

5069. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 15 cent., haut. 0 m. 065 mill. — Section 2.

Panneau du même genre que le précédent, mais avec cinq emblèmes dont trois et deux .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nº 32577 *c*.

5070. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 122 mill., haut. 0 m. 062 mill. — Section 10.

Panneau semblable aux précédents; seulement un entre deux .

5071. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 148 mill., haut. 0 m. 063 mill. — Section 4.

Panneau semblable aux précédents. Deux grands alternant avec deux . Le revers encadré de rouge, avec milieu blanc chargé de trois bandes rouges.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32623.

5072. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 148 mill., haut. 0 m. 058 mill. — Section 4.

Panneau décoré comme le précédent.

5073. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 148 mill., haut. 0 m. 058 mill. — Section 9. Corridor avant la deuxième salle.

Panneau semblable au précédent. Les emblèmes sont grêles et posés sur . Il y adhère un fragment de panneau du bout de la cabine, rouge en dehors, jaune à l'intérieur.

5074. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 062 mill., haut. 0 m. 13 cent. — Section 5.

Panneau semblable aux précédents. Quatre et posés sur . Peinture en mauvais état.

5075. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 12 cent., haut. 0 m. 07 cent. — Section 2.

Panneu aentièrement peint en rouge, avec, sur une face, une bordure et quatre bandes verticales jaunes.

5076. Panneau. — Sycomore. — Long. 0 m. 108 mill., haut. 0 m. 055 mill. — Sections 2 et 4.

Panneau de cabine du type n° 5053.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32623.

5077. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 125 mill., haut. 0 m. 04 cent. — Section 4.

Deux panneaux divisés en trois compartiments dont chacun porte deux [hiéroglyphe] accolés, deux [hiéroglyphe], deux [hiéroglyphe]. L'extrémité d'une plaquette est brisée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32623.

5078. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 12 cent., haut. 0 m. 035 mill. — Section 4.

Panneau semblable au précédent, en mauvais état du haut et du bas. Parois épaisses de 0 m. 015 mill.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32623.

5079. Cabine. — Cèdre. — Long. 0 m. 92 cent., haut. 0 m. 05 cent., largeur 0 m. 076 mill. — Section 6.

Cabine de bateau composée de trois panneaux peints entièrement en jaune, ornés d'une corniche à leur partie supérieure. La paroi du bout, dont il manque le bas, est percée d'un trou en son milieu.

5080. Panneau. — Cèdre. — Haut. 0 m. 047 mill., larg. 0 m. 051 mill. — Section 6.

Panneau de bout de cabine semblable à la précédente, non perforé.

5081. Panneau. — Cèdre. — Long. 0 m. 12 cent., haut. 0 m. 068 mill. — Section 2 (pl. LI).

Côté de cabine orné d'une corniche à la partie supérieure; le coin gauche inférieur entaillé en rond. Il est peint en jaune à l'intérieur; la face visible porte un tableau encadré de traits rouges et bleus alternant avec des rectangles verts, la corniche est ornée de palmes bleues, rouges et vertes. Au milieu on voit un sphinx à tête de roi foulant un nègre suivi d'une déesse [hiéroglyphe] debout ayant [hiéroglyphe] entre les ailes, ☥ en dessous.

Devant le sphinx légende verticale [hiéroglyphes], les signes du cartouche noirs et rouges sur fond blanc sont en partie détruits.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32577 *d*.

5082. Panneau. — Acacia. — Haut. 0 m. 16 cent., larg. 0 m. 118 mill. — Corridor avant la deuxième salle (pl. LI).

Extrémité de cabine en bois d'acacia. Elle est légèrement bombée vers l'extérieur, avec côtés plats, percés de deux trous pour être chevillés aux panneaux latéraux; en bas le milieu présente une saillie de 0 m. 05 cent. de longueur et 0 m. 005 mill. de hauteur, avec, en plus, une cheville de 0 m. 015 mill. de longueur, qui s'encastraient dans la plateforme.

A l'extérieur le haut est renforcé par un bourrelet de 0 m. 008 mill. Ce panneau était peint en jaune, de plus à l'intérieur le roi est représenté agenouillé sur un signe orné, tenant deux grandes palmes, vêtu d'une shenti blanche et d'un corselet vert. La légende est disposée de façon à ce que le cartouche soit posé sur la tête du roi, et comme suspendu aux palmes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32624 *a*.

5083. Panneau. — Cèdre. — Haut. 0 m. 12 cent., larg. 0 m. 07 cent. — Sections 1 et 4.

Panneau de fond d'une cabine, milieu bombé entre bords plats non percés. Renfort de 0 m. 012 mill. de hauteur vers le haut, à l'extérieur. Sur la face intérieure tableau semblable à celui du n° 5084 et même légende, mais le cartouche est posé verticalement. Le bas est orné de rouge et noir sur blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32624 *b*.

5084. Panneau. — Cèdre. — Haut. 0 m. 16 cent., largeur 0 m. 07 cent. — Corridor avant la deuxième salle (pl. LI).

Extrémité de cabine. Convexité tournée vers l'extérieur, sommet arrondi avec saillie au milieu portant une encoche; mais cette saillie n'arrivant pas à la hauteur voulue on a accolé à l'extérieur un support cylindrique qui s'enfonçait dans le plancher, était collé au panneau par du plâtre et dépassait la saillie. Le panneau est jaune en dedans, rouge en dehors et le support jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32322.

5085. Panneau. — Cèdre. — Haut. 0 m. 10 cent., largeur 0 m. 035 mill. — Corridor avant la deuxième salle.

Extrémité de cabine. Panneau haut et étroit, bombé vers l'extérieur, avec renfort vertical correspondant à la saillie supérieure. Travail grossier. Peinture rouge sur le tout.

5086. Panneau. — Cèdre. — Haut. o m. 77 c., larg. o m. 65 c. — Section 6.

Bout de cabine bombé vers l'extérieur, avec bourrelet en haut et renfort vertical. Peint en rouge. Deux chevilles d'un côté, une de l'autre.

5087. Panneau. — Cèdre. — Haut. o m. o83 mill., larg. o m. o28 mill. — Section 6.

Extrémité de cabine bombée, avec saillie fourchue au sommet, jaune en dedans, rouge à l'extérieur. Etait simplement collée.

5088. Panneau. — Cèdre. — Haut. o m. 11 c., larg. o m. o6 c. — Section 6.

Bout de cabine fait comme le n° 5o83. Il est décoloré et il manque une partie du côté gauche.

5089. Panneau. — Sycomore. — Long. o m. 2o5 mill., larg. o m. 155 mill. et o m. 1o cent., haut. o m. 1o cent. — Premier escalier entre les deux salles (pl. LII).

Cabine de bout de bateau, taillée dans un bloc de bois de sycomore, peinte en blanc, ayant seulement sur le côté tourné vers le centre du bateau et sur la gauche une porte figurée par un rectangle jaune encadré de rouge.

L'absence de couleur montre qu'au milieu de l'avant un petit mât ou support devait lui être accolé. Elle était fixée par trois chevilles sur un pont peint en jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32317.

5090. Plateforme. — Cèdre. — Larg. o m. 21 cent., long. o m. o6 cent. — Section 4 (pl. LII).

Extrémité d'une plateforme d'arrière. Il reste un fragment du bord, dépassant la coque de o mètre o42 millimètres, puis la plateforme s'élargit brusquement jusqu'à o m. o65 mill. de dépassant, et le dessous forme cinq cannelures. Ce fragment est percé de deux trous au milieu, pour des chevilles fixant la plateforme sur le pont, deux trous de chaque côté pour les parois de la cabine, deux trous plus grands pour les colonnettes supportant le dais.

5083 *a*. Plateforme. — Cèdre. — Long. o m. 1o5 mill., larg. o m. o36 mill. — Section 6.

Extrémité de plateforme plus petite que la précédente, les cannelures du dessous de la traverse sont indiquées seulement par des coups de scie.



5084 *a*. **Dais.** — Cèdre. — Long. o m. 245 mill., larg. avant o m. 21 cent., larg. arrière o m. 088 mill. — Section 6.

Dais couvrant une chambre de plateforme de bateau, semblable à celui du n° 5049. Deux trous doublés par erreur vers le petit côté, deux autres au milieu; l'avant était collé sur une corniche. Peinture jaune vif à l'extérieur, jaune plus sombre en dessous.

5085 *a*. **Dais.** — Sycomore. — Long. o m. 23 cent., larg. avant o m. 15 cent., larg. arrière o m. 07 cent. — Section 6.

Dais semblable au précédent.

5086 *a*. **Corniche.** — Cèdre. — Long. o m. 235 mill., haut. o m. 034 mill.

Corniche de support de dais. Le dessus est légèrement entaillé en pente pour recevoir l'avant du dais sur o m. 20 cent. de longueur.

5087 *a*. **Corniche.** — Cèdre. — Long. o m. 18 cent., haut. o m. 024 mill.

Corniche semblable. Dessus entaillé sur o m. 122 mill. de longueur.

5088 *a*. **Colonnettes.** — Cèdre. — Long. o m. 19 cent. à o m. 22 cent., diam. moyen o m. 008 mill.

Onze colonnettes entières (intactes ou recollées) et fragments d'au moins huit autres, qui soutenaient des dais au-dessus des plateformes de bateaux. Le fût est cylindrique et s'élargit vers le haut pour former une sorte de bouton de fleur. Elles s'enfonçaient dans la plateforme et sont terminées par une petite cheville qui traversait le toit.

5089 *a*. **Cabine.** — Sycomore. — Long. o m. 37 cent. + x, larg. o m. 17 cent., haut. o m. 17 cent. — Section 4 (pl. LI).

Fragments d'une cabine centrale de bateau. L'extrémité est creusée en son milieu à un centimètre de profondeur, de façon à encastrer une plaque de o m. 155 mill. de hauteur sur o m. 095 mill. de largeur. Sur les grands côtés à l'angle est un panneau de o m. 09 cent. de largeur, puis une ouverture de o m. 085 mill., un panneau de o m. 062 mill. et une autre ouverture de o m. 095 mill.; la série des panneaux et des ouvertures devait se prolonger ainsi jusqu'à l'extrémité de la chambre. La paroi du bout est assemblée avec les côtés par des tenons, les autres pièces sont collées et chevillées.

Le bas sur un centimètre et demi de hauteur et le pas des portes sont peints en rouge; au-dessus, jusqu'à o m. 04 cent. est tracé en rouge et noir sur fond blanc l'ornement . En haut et sur les côtés les panneaux sont entourés de petits rectangles multicolores se répétant dans l'ordre : bleu, rouge, vert, jaune, posés sur des bandes blanches et cernés de noir. Le centre des panneaux est rempli par un dessin composé de lignes jaunes s'enroulant de distance en distance en des spirales à centre vert, et déterminant ainsi des quadrilatères curvilignes peints alternativement en rouge et en bleu, chargés en leur milieu d'une fleurette à bord blanc, rouge à cœur vert dans les carrés bleus, vert à cœur rouge dans les compartiments bleus. Sur les côtés du panneau de l'extrémité, où la place manquait, les spirales existent seules; elles ont un centre rouge et se détachent sur fond bleu.

L'intérieur et l'épaisseur des baies sont incolores.

Le toit manque; il semble y avoir l'indication d'une corniche ornée de palmes multicolores.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32616.

5090 *a*. **Cabine.** — Sycomore. — Larg. o m. 145 mill., haut. o m. 13 cent. — Sections 4 et 5.

Fragments d'une cabine semblable à la précédente dont il reste :

A. Petit côté, avec premiers panneaux latéraux de o m. 13 cent. de largeur taillés dans un même bloc. Le haut manque.

B. Fragment du bas du petit côté opposé.

C. Fragment long de o m. 035 mill. d'un panneau de côté, ce qui indique que la cabine avait moins d'ouvertures que le n° 5089.

Même ornementation que le n° 5089 *a* mais le travail moins fin. Le panneau de bout n'est pas entaillé. A côté des ouvertures est une bande jaune de o m. 02 cent. de largeur; l'épaisseur des baies est également jaune.

L'intérieur n'est pas uni; les parois du bout sont épaisses, celles de côté minces.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32567 *a*, *b* et 32616.

5091. **Cabine.** — Sycomore. — *A*. Haut. o m. 175 mill., long. o m. 185 mill. — Sections 1, 2, 4 et 6 (pl. LI). — *C*. Larg. o m. 55 cent., hauteur o m. 12 cent. — Section 4 (pl. LI). — *D*. Long. o m. 27 cent., haut. o m. 085 mill. — *E*. Long. o m. 20 cent., haut o m. 05 cent.

Fragment d'une cabine centrale comprenant :

A. Angle de cabine. Le petit côté, long. de o m. 11 cent., est blanc, avec une très légère dépression rectangulaire dans le milieu. Sur le grand côté on a d'abord un panneau de o m. 52 cent de largeur, présentant deux colonnes de rectangles bleu, rouge, vert, jaune (le bleu, très épais est verdâtre, le jaune est orangé), au-dessus

de l'ornement , puis une bande jaune et une noire, encadrant une porte de o m. 06 cent. de largeur dont le seuil est blanc; puis vient un panneau de o m. 04 c. de largeur ayant au milieu une bande blanche chargée de rectangles multicolores, après venait une autre porte.

B. Angle opposé du petit bout de la cabine. Le panneau sur le grand côté porte des spirales jaunes alternant avec des compartiments bleus et rouges chargés de fleurs. Socle , bordure multicolore et tour de porte noir.

C. Panneau central de grand côté d'une cabine. Dans le haut sont peintes trois fenêtres jaunes avec traits rouges. La bordure est multicolore, cernée de noir, sur fond blanc; en haut la corniche était ornée de palmes bleues, rouges et vertes sur fond noir; le tour de porte à gauche est noir; tout le milieu du panneau est décoré de spirales jaunes séparant des compartiments rouges et bleus avec fleurs comme le n° 5089 *a*.

D. Panneau analogue au précédent, mais avec la porte à droite et reste de l'angle d'une fenêtre.

E. Fragment de panneau ayant seulement des spirales et des cases rouges et bleues. Le cœur des rosaces a été oublié.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32616.

5092. Cabine. — Sycomore. — Long. o m. 17 cent., haut. o m. 08 cent. — Section 2.

Fragments de cabine.

A. Angle. Le petit côté (o m. 09 cent. + *x*) orné de spirales et rosaces sur fonds rouge et bleu; bordure multicolore dont les rectangles ne sont pas cernés de noir; en bas .

Sur le grand côté on voit un grand creux de o m. 07 cent. de largeur, peint en jaune foncé, entouré de noir. Entre cette fausse baie et l'angle, le panneau, large de o m. 07 c., est orné de spirales et rosaces dans un cadre multicolore. A droite le fragment se termine à une porte dont l'épaisseur est peinte en noir.

B. Partie du petit côté opposé, avec fragment de l'angle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32361 *a*.

5093. Cabine. — Sycomore. — Long. o m. 17 cent., haut. o m. 11 cent. — Section 4.

Angle de cabine semblable aux précédents. Le petit côté semble avoir d'abord été peint en blanc, puis on a ajouté à la hâte les ornements habituels bleus, rouges, jaunes, mais les traits noirs n'ont pas été tracés.

Sur le grand côté est entaillé un creux de o m. 06 cent. de largeur, entouré de noir; entre cette fausse baie et l'angle un panneau de o m. 058 mill. avec spirales jaunes et fleurs sur fond de couleurs différentes, et bordure non cernée de noir. Le fragment s'arrête à

droite à une porte entourée de noir séparée de la fausse baie par une bande blanche chargée de plaques multicolores.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32616 *a*.

5094. Support de gouvernail. — Cèdre. — Long. de la traverse o m. 32 cent., larg. de la traverse o m. 044 mill., long. des supports o m. 28 cent. — Sections 4 et 6 (pl. LII).

Traverse peinte en rouge qui se posait vers l'arrière du bateau, en avant de la plateforme, dépassant les bords de o m. o3 cent. Elle était fixée par deux chevilles; on reconnait à l'absence de coloris la place occupée par un escalier (voir n° 5199) qui permettait de monter du pont central au gaillard d'arrière.

Cette traverse est percée de deux trous rectangulaires, légèrement obliques, dans lesquels s'enfoncent deux poteaux destinés à supporter les avirons servant de gouvernails. Ces poteaux dépassant de o m. 22 cent. sont un peu entaillés au sommet et munis d'une gouttière de o m. o3 cent. de longueur à l'arrière. Sur les côtés, à hauteur du bas de la gouttière, sont enfoncées deux chevilles saillantes, probablement pour attacher des cordes entourant le manche du gouvernail. L'arrière est rouge; sur les autres faces le haut est rouge, le bas jaune, deux bandes vertes intermédiaires sont séparées par des lignes rouges et bleues sur fond jaune.

5095. Support de gouvernail. — Cèdre. — Long. de la traverse o m. 27 cent., larg. de la traverse o m. o4 cent., long. du support o m. 16 cent. — Sections 4 et 6.

Traverse semblable à la précédente, peinte en jaune foncé. Il ne reste qu'un des montants qui s'y enfonçaient, taillé à peu près comme le précédent, mais plus petit et entièrement jaune clair.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5096. Support de gouvernail. — Cèdre. — Long. de la traverse o m. 13 cent., haut. de la traverse o m. 11 cent. — Section 6.

Traverse avec ses deux supports de gouvernails, de petite dimension. Traverse jaune (avec une seule cheville pour la fixer). Supports rouges en arrière; avant et côtés rouges en haut, puis lignes rouge, bleue, rouge, sur fond jaune, carré vert, lignes rouge et bleue sur jaune.

5097. Support de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 20 c. — Sect. 4 et 6.

Paire de supports de gouvernails peints entièrement en rouge. L'encoche d'arrière n'atteint pas l'avant, en son milieu est percé un trou.

Les bases sont brisées.

5098. Support de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 24 c. — Sect. 4 et 6.

Paire de supports semblables aux précédents. Une cheville est enfoncée dans le trou percé à la base de l'encoche.

L'arrière est rouge, les autres côtés ont le haut rouge, puis sept bandes alternativement jaunes et blanches, séparées par des traits rouges.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5099. Support de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 20 c. — Sect. 3 et 4.

Paire de supports semblables au n° 5094. Haut et bas rouges, deux zones intermédiaires vertes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5100. Support de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 16 c. — Section 4.

Support semblable aux précédents, massif; pas de chevilles ni de trous vers le haut; sommet rouge, une seule plaque verte entre des lignes bleues et rouges sur fond jaune; arrière jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5101. Support de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 145 mill. — Section 4.

Support semblable ayant une encoche en arrière, deux chevilles latérales et un trou à la base de l'encoche. Peinture comme le n° 5100; arrière peint d'abord en jaune puis en rouge.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 24622.

5102. Support de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 145 mill. — Section 10.

Support semblable au précédent; même décoration; deux trous superposés au sommet.

5103. Support de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 135 mill. — Section 4.

Support semblable. Extrémité supérieure fourchue; deux chevilles latérales.

5104. Support de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 13 cent. — Section 4.

Support pareil au précédent, taillé également pour bâbord.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5105. Support. — Haut. o m. 27 cent. — Section 4 (pl. LI).

Support qui semble avoir été placé plutôt verticalement qu'obliquement et par suite occupait probablement une situation isolée au milieu d'une cabine, comme au n° 5053. Il va en rétrécissant légèrement du haut en bas. Sommet légèrement creusé d'un côté, avec deux trous latéraux. Peinture jaune générale.

5106. Support. — Haut. o m. 228 mill. — Section 6.

Poteau semblable au précédent. Le sommet est rouge, le reste jaune.

5107. Support. — Acacia. — Haut. o m. 215 mill. — Section 4.

Poteau analogue au précédent. Côtés entaillés à o m. 022 mill. au-dessous du sommet; gouttière d'arrière faite sommairement. Le haut est rouge, le reste jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5108. Support. — Cèdre. — Haut. o m. 195 mill. — Section 6.

Support semblable. Poteau rectangulaire, s'évasant à o m. 02 cent. au-dessous du sommet qui est creusé carrément à o m. o5 cent. de profondeur. A o m. o5 cent. du haut est une sorte de pièce de renfort; le tout est peint en blanc. Le bas est brisé.

A l'arrière, à huit centimètres du haut, on voit de la colle et le bas n'offre plus de couleur, en sorte que cette pièce était peut-être appuyée à un panneau de bout de cabine (p. e. n° 5089).

5109. Support. — Cèdre. — Haut. o m. 24 cent. — Section 6.

Poteau à sommet élargi; encoche à l'arrière percée d'un trou. Partie postérieure rouge; les autres côtés peints en jaune et blanc (comme le n° 5098), sommet rouge.

5110. Support. — Cèdre. — Haut. o m. 148 mill. — Section 4.

Poteau presque carré de la base. Encoche atteignant l'avant, percée d'uu trou. Peinture comme le n° 5100; l'arrière rouge.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5111. Support. — Cèdre. — Haut. o m. 155 mill. — Section 4.

Poteau semblable; haut légèrement élargi latéralement; trou au-dessous de l'encoche rempli par une cheville.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.



5112. Support. — Cèdre. — Haut. 0 m. 135 mill. — Section 4.

Poteau semblable; tête saillante en avant et sur les côtés; trou dans l'encoche contenant une cheville. Peinture multicolore avec deux plaques vertes.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5113. Support. — Cèdre. — Haut. 0 m. 17 cent. — Section 4 (pl. LII).

Support semblable. Tête saillante seulement sur les côtés. Encoche atteignant l'avant. Peinture comme au n° 5100 (voir n° 5133).

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5114. Support. — Cèdre. — Haut. 0 m. 145 mill. — Section 4.

Support semblable au précédent; le bas est brisé.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5115. Support. — Cèdre. — Haut. 0 m. 12 cent.

Support semblable. Les côtés sont jaunes. Bas brisé.

5116. Support. — Cèdre. — Haut. 0 m. 13 cent.

Support semblable; poteau carré. Trou traversant l'encoche; le bas brisé. Peint comme le n° 5100.

5117. Support. — Haut. 0 m. 13 cent. — Section 1.

Support semblable; tête marquée par une simple entaille dans les côtés.

5118. Support. — Cèdre. — Haut. 0 m. 18 cent. — Section 4.

Support semblable. Tête élargie latéralement. Petite encoche avec trou en dessous. Peinture rouge. Cet objet semble avoir été appuyé contre un autre, le bas de l'avant étant incolore.

5119. Renfort de mât. — Cèdre. — Haut. 0 m. 27 cent., larg. 0 m. 04 cent.

Pièce rectangulaire à sommet légèrement arrondi, munie à l'autre bout d'un pied carré qui s'enfonçait dans le pont. Une des larges faces porte du haut en bas une gouttière dans laquelle entrait le mât auquel ce poteau servait de renfort. Peint en rouge.

5120. Renfort de mât. — Cèdre. — Haut. o m. 21 cent., larg. o m. o35 mill. — Section 6.

Renfort semblable. Sommet coupé droit.

5121. Renfort de mât. — Cèdre. — Haut. o m. 21 cent., larg. o m. o32 mill. — Section 6 (pl. LII).

Pièce semblable à la précédente.

5122. Renfort de mât. — Cèdre. — Haut. o m. 225 mill., larg. o m. o25 mill. — Section 4.

Renfort semblable; sommet arrondi.

5123. Appui de gouvernail. — Cèdre. — Longueur o m. 258 mill., largeur o m. o27 mill. (pl. LII).

Traverse rectangulaire, peinte en jaune, qui était chevillée à l'arrière d'un bateau. Sur un des grands côtés elle porte près des extrémités deux échancrures semi-circulaires de o m. o25 mill. de diamètre, dans lesquelles s'appuyaient les gouvernails. Les angles opposés à ces échancrures sont arrondis.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32575.

5123 *bis*. **Appui de gouvernail.** — Cèdre. — Long. o m. 135 mill. — Sect. 6.

Traverse sembable plus petite.

5124. Appui de sonde (?). — Long. o m. 198 mill., larg. o m. o28 mill. — Section 4 (pl. LII).

Traverse rectangulaire peinte en rouge. Vers la droite, un centimètre et demi avant l'extrémité qui est arrondie, est une échancrure semi-circulaire de o m. o2 cent. de diamètre. Elle était fixée par trois chevilles et les traces de peinture du dessous montrent qu'elle devait se trouver attachée près d'une des extrémités du navire. Il est probable qu'elle était à la proue et que l'encoche servait à maintenir la sonde du pilote lorsqu'il fallait mesurer la profondeur du chenal.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.



5125. Appui de sonde (?). — Cèdre. — Long. 0 m. 16 cent., larg. 0 m. 03 c. — Section 4 (pl. LII).

Traverse semblable. D'un côté, à tribord, est une encoche semi-circulaire, de l'autre tout l'angle a été enlevé. Près de l'encoche est un trou dans lequel devait s'enfoncer une cheville servant de bitte. L'arrière est rouge; l'avant, contre lequel était collée une autre pièce, est jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5126. Appui de sonde (?). — Cèdre. — Long. 0 m. 165 mill., larg. 0 m. 03 c. — Section 2.

Traverse semblable à la précédente comme forme et coloris. Il reste encore de la ficelle enroulée autour de la cheville saillante près de l'encoche.

5127. Appui de sonde (?). — Cèdre. — Long. 0 m. 18 centimètres, largeur 0 m. 026 mill. — Section 4.

Traverse semblable au n° 5124, avec cheville saillante près de l'encoche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5128. Appui de sonde (?). — Cèdre. — Long. 0 m. 18 centimètres, largeur 0 m. 029 mill. — Section 4.

Traverse semblable. La cheville saillante (qui en même temps servait à fixer la pièce sur le bateau) manque. Le bout opposé à celui où est l'encoche est taillé obliquement par dessous.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32622.

5129. Appui de sonde (?). — Cèdre. — Long. 0 m. 18 cent. — Section 6.

Traverse semblable; encoche peu profonde.

5130. Appui de sonde (?). — Cèdre. — Long. 0 m. 163 mill. — Section 6.

Traverse semblable au n° 5125. La bitte manque.

5131. Appui de sonde (?). — Cèdre. — Long. 0 m. 20 cent. — Section 6.

Traverse semblable à la précédente, percée de trois trous; deux pour les chevilles de fixage, un pour la bitte.

5132. Appui de sonde (?). — Cèdre. — Longueur o m. 188 mill., largeur o m. o36 mill. — Section 6.

Traverse analogue plus large; tous les angles carrés. Peinture rouge. Encoche peu profonde.

5133. Traverse. — Cèdre. — Long. o m. 17 c., larg. o m. o2 c. — Section 6.

Traverse rectangulaire qui était fixée vers le bout d'un bateau par deux chevilles. Vers un des côtés, mais non en dehors du bateau, elle est percée d'un trou rectangulaire dans lequel devait s'enfoncer un poteau (peut-être le n° 5113). Peinture rouge.

5134. Traverse. — Cèdre. — Long. o m. 158 mill., larg. o m. o22 mill.

Traverse semblable, elle était seulement collée, sans chevilles.

5135. Traverse. — Cèdre. — Long. o m. 195 mill. — Sections 4 et 6.

Traverse semblable; un des bouts est en mauvais état, il manque le milieu entre l'entaille et l'extrémité.

5136. Traverse. — Cèdre et acacia. — Long. o m. 21 cent., larg. o m. o27 mill. — Section 6.

Traverse peinte en jaune, qui était fixée par deux chevilles. A chaque extrémité elle porte une tête d'épervier sculptée en acacia, peinte en jaune avec coiffure noire, regardant vers l'extérieur.

5137. Supports de gouvernails. — Cèdre. — Hauteur o m. 29 cent., côté o m. o28 mill. — Sections 4 et 6.

Paire de supports de gouvernails peints en jaune foncé. Poteau carré à la base rond à sa moitié supérieure, qui ne s'enfonce dans le plancher du bateau que par une langue latérale du tiers de la largeur de la base. Aux deux tiers de la hauteur est percé un trou pour fixer un bras transversal. Le poteau est surmonté d'une tête d'épervier jaune avec coiffure bleue et yeux noirs, fixée par une cheville.

5138. Supports de gouvernails. — Cèdre. — Hauteur o m. 29 cent., côté o m. o25 mill. — Sections 2 et 6 (pl. LII).

Paire de supports de gouvernails semblables aux précédents. Couleur jaune clair. Pas de trous sur les côtés. Tour des yeux de l'épervier peint en noir.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32574 et 32609.



5139. Barre d'attache. — Cèdre. — Long. 0 m. 122 mill., haut. 0 m. 023 mill. — Section 6 (pl. LII).

Pièce de bois qui se fixait par deux chevilles sur le pont du bateau en arrière de la cabine. La partie inférieure porte trois échancrures carrées dans lesquelles on passait des cordages. Pas de couleurs.

5140. Barre d'attache. — Sycomore. — Long. 0 m. 108 millimètres, hauteur 0 m. 032 mill. — Section 6 (pl. LII).

Pièce semblable, peinte en rouge. Échancrures semi-circulaires. La partie supérieure porte deux petites encoches près des extrémités et le dos est arrondi.

5141. Barre d'attache. — Cèdre. — Long. 0 m. 102 mill., haut. 0 m. 032 mill.

Barre semblable à la précédente, plus massive, peinte en jaune.

5142. Barre d'attache. — Cèdre. — Long. 0 m. 082 mill., haut. 0 m. 027 mill. — Section 6.

Barre semblable aux précédentes. Échancrures petites et carrées. La couleur est détruite.

5143. Barre d'attache. — Cèdre. — Long. 0 m. 07 cent., haut. 0 m. 024 mill. — Section 6.

Barre semblable; pas d'encoches à la partie supérieure. Échancrures étroites; pas de couleurs.

5144. Barre d'attache. — Cèdre. — Long. 0 m. 07 cent., larg. 0 m. 02 cent.

Barre semblable à la précédente, sans couleurs.

5145. Barre d'attache. — Cèdre. — Long. 0 m. 068 mill., larg. 0 m. 025 mill.

Barre semblable aux précédentes, ayant seulement deux échancrures à la partie inférieure. Incolore sauf deux bandes rouges au-dessus des trous.

5146. Mât. — Cèdre. — Haut. 0 m. 64 cent. — Section 6 (pl. LII).

Mât de bateau; il va en s'amincissant de la base (diam. 0 m. 024 mill.), au sommet (diam. 0 m. 018 mill.) La base est coupée droite et était traversée par une

cheville. A la partie supérieure, sur une hauteur de o m. 10 cent. une languette a été enlevée suivant un diamètre et remplacée par une plaquette ayant des ailes latérales dépassant de chaque côté de o m. 008 mill. en trois ondulations percées d'un œillet pour y passer des cordages. Le mât a un peu au-dessous de son extrémité deux encoches transversales.

Le mât est jaune; les ailes saillantes rouges. Un des côtés du sommet manque.

5147. Haut de mât. — Cèdre. — Haut. o m. 13 cent. (pl. LII).

Partie supérieure d'un mât. Il porte de chaque côté quatre appendices percés chacun d'un trou. Le mât est jaune, les ailes rouges.

5148. Haut de mât. — Cèdre. — Haut. o m. 18 cent. (pl. LII).

Sommet d'un mât peint en jaune. Il était muni de deux ailes latérales (une est brisée) percées de quatre œillets. Le mât même est percé de deux trous, un gros entre les œuillets supérieurs, un autre plus petit près de l'extrémité.

5149. Fragment de mât. — Cèdre. — Haut. o m. 135 mill.

Aile latérale de haut de mât découpée en huit ondulations dont chacune est percée d'un œillet.

5150. Fragments de mâts. — Diam. moyen o m. 02 cent. — Section 6.

Fragments d'au moins trois mâts, peints en jaune.

5151. Mât. — Cèdre. — Long. o m. 535 mill., diam. en bas o m. 015 mill., diam. en haut o m. 011 mill. — Section 4.

Mât dont il manque les deux extrémités; peint en jaune.

5152. Dais. — Cèdre. — Long. o m. 30 cent. et o m. 28 cent.

Trois fragments de dais qui étaient probablement au centre de bateaux. Forme rectangulaire, l'avant courbé vers le bas. Les angles d'arrière étaient soutenus par des colonnettes munies d'un abaque carré; un de ces abaques est resté en partie collé à un dais. L'avant devait s'appuyer sur une corniche. Le dessous est rouge, le dessus et les côtés jaunes.

5153. Colonne. — Cèdre. — Haut. o m. 56 cent., diam. o m. 014 millimètres, diam. du chapiteau o m. 024 mill. (pl. LIII).

Colonne qui supportait un angle d'un dais semblable au précédent. Le haut est en forme de bouton de fleur, surmonté d'un abaque carré. Cheville aux deux extrémités. Le tout peint en jaune.

5154. Colonnes. — Cèdre. — Haut. o m. 55 cent. — Section 4.

Quatre colonnes semblables, sans abaque, peintes en jaune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32685.

5155. Débris de colonnes. — Cèdre.

Débris de trois colonnes semblables.

5156. Fragment de rame. — Cèdre et acacia. — Hauteur o m. 24 cent. — Section 4 (pl. LII).

Haut de rame peint en jaune. Le manche est traversé à o m. 125 mill. du haut par un trou rectangulaire percé obliquement pour enfoncer une poignée; il est surmonté d'une tête humaine coiffée de la double couronne. Le visage est jaune, les yeux blancs avec tour noir, la perruque bleue. Des trous à la base de la couronne indiquent qu'il devait y avoir des cornes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32617 *a*.

5157. Tête. — Acacia. — Haut. o m. 085 mill. — Section 4 (pl. LIII).

Tête royale semblable à celle surmontant la rame n° 5156. Visage jaune, tour des yeux noir; la couronne du nord est jaune, celle du midi est blanche. Cheville carrée en dessous.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32617 *a*.

5158. Tête. — Acacia. — Haut. o m. 105 mill. — Section 4 (pl. LIII).

Tête semblable. Perruque noire, coiffure composée de la couronne ressemblant à la couronne du midi, mais recouverte de palmes rouges, vertes et bleues, sur fond jaune, liées à la partie étranglée, ornée sur les côtés de deux plumes 𓆄 (absentes) et de cornes de bélier (il en reste une).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 23617 *b*.

5159. Tête d'épervier. — Acacia. — Haut. o m. o3 cent. — Section 5.

Tête d'épervier semblable à celle surmontant les supports n° 5137. Le dessous creusé d'un trou rond.

5160. Tête d'épervier. — Acacia. — Haut. o m. 027 mill. — Escalier entre les deux salles.

Tête semblable. Tour des yeux noir, traits rouges et noirs sur la gorge. Dessous creusé d'un trou carré.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32320.

5161. Tête d'épervier. — Acacia. — Haut. o m. 26 cent. à o m. 33 cent. — Section 5.

Sept têtes d'épervier semblables, dessous plat, qui étaient collées sur des traverses comme le n° 5136 ou au sommet de poteaux (genre n° 5137) ou de rames (n° 5156).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32609.

5162. Fleur. — Cèdre. — Larg. o m. 52 cent., haut. o m. 25 cent.

Fleur ornementale ⟨signe⟩, toute en largeur, peinte en jaune, avec cheville en dessus et en dessous, qui formait peut-être le chapiteau d'une colonnette.

5163. Fragment de gouvernail. — Cèdre. — Long. o m. 38 cent. — Sect. 6.

Manche de grande rame-gouvernail. Elle est peinte en jaune, mais à o m. o36 mill. du bout est une teinte blanche marquant le commencement de la palette. A o m. 10 c. du haut est enfoncée obliquement une tige mince servant de poignée pour la maœuvre. L'extrémité supérieure est percée d'un trou carré pour fixer une tête (voir n° 5156).

5164. Fragment de gouvernail. — Cèdre. — Long. o m. 485 mill. — Sect. 6.

Manche de rame semblable. Place de la poignée à o m. 24 cent. du haut; teinte blanche à partir de o m 42 cent.

5165. Gouvernail. — Cèdre. — Long. totale o m. 78 cent., long. de la palette o m. 27 cent., larg. de la palette o m. 65 cent., diam. moyen du manche o m. 018 mill. — Section 6.

Rame-gouvernail dont l'axe est peint en rouge. Une cheville perpendiculaire était



enfoncée à o m. 19 cent. du haut, sur la même ligne que la partie large de la palette; la poignée oblique plus bas à o m. 28 cent. La palette est peinte en jaune; sa partie supérieure est triangulaire et sa moitié inférieure presque rectangulaire. Le manche qui en haut fait saillie se perd peu à peu dans la masse; le dessous est coupé carré. A o m. 11 cent. du haut de la palette deux trous étaient percés de part et d'autre du manche. Une moitié de la palette est endommagée.

5166. Fragment de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 24 cent.

Débris d'une palette semblable à la précédente; le manche était rouge, la palette, non percée, est haute de o m. 195 mill. et peinte en rouge. Le dessous est taillé en biseau.

5167. Gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 42 cent. (pl. LIII).

Rame-gouvernail. Le manche long de o m. 25 cent. est peint en rouge; à o m. 10 cent. du haut il est traversé obliquement par une tige de o m. 12 cent. de longueur très légèrement courbée vers le bas. La palette est presque triangulaire, avec o m. 16 cent. de hauteur et o m. 045 mill. de largeur à la base; à o m. 075 mill. du haut deux trous la traversent. Sur o m. 08 cent. de hauteur elle est peinte à l'imitation d'une fleur de lotus dont le calice est jaune, les pétales bleues, vertes et rouges sur fond blanc; ensuite vient une bande jaune de o m. 04 cent. ornée de deux yeux mystiques et de deux rosaces à huit branches rouges et vertes sur fond blanc dans un cercle bleu; le bas est orné de deux lotus rouges et verts sur fond blanc. L'extrémité est bordée de rouge.

5168. Gouvernail. — Cèdre. — Long. totale o m. 38 cent., long. de la palette o m. 14 cent., larg. de la palette o m. 05 cent. (pl. LIII).

Gouvernail semblable au précédent. La poignée transversale manque. Deux paires de trous dans la palette, qui a la même décoration.

5169. Gouvernail. — Cèdre. — Long. totale o m. 43 cent., long. de la palette o m. 15 cent., larg. de la palette o m. 055 mill. — Sect. 6 (pl. LIV).

Gouvernail semblable au précédent. La poignée manque. Une seule paire de trous dans la palette. Le milieu des lotus du bas est bleu.

5170. Gouvernail. — Cèdre. — Long. o m. 355 mill., longueur de la palette o m. 15 cent., larg. de la palette o m. 055 mill. — Section 6.

Gouvernail semblable avec trous pour deux poignées de manœuvre à o m. 035 mill. et o m. 08 cent. du haut.

5171. Gouvernail. — Cèdre. — Long. totale o m. 28 cent., long. de la palette o m. 19 cent., larg. de la palette o m. 042 mill. — Sect. 6 (pl. LIV).

Gouvernail semblable; il manque la partie supérieure du manche. Le lotus du haut de la palette se détache sur fond blanc ligné rouge.

5172. Fragment de gouvernail. — Cèdre. — Long. o m. 36 cent., long. de la palette o m. 23 c., larg. de la palette o m. 06 c. — Sect. 5 (pl. LIV).

Partie inférieure d'un gouvernail un peu plus grand que les précédents, ayant du reste même forme et même décoration. Calice du lotus jaune ponctué de noir, espace entre les pétales blanc avec lignes transversales rouges. Milieu des lotus du bas rouge. Bande rouge de o m. 03 cent. de largeur au dessous de l'extrémité. Cette rame servait à caler la momie du roi dans son cercueil.

5173. Fragment de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 28 cent., largeur o m. 042 mill. (pl. LIV).

Moitié d'une palette de gouvernail de grande dimension; elle était fixée à l'axe par deux chevilles. Même dessin que le n° 5167. Le lotus du haut occupe une hauteur de o m. 125 mill., la bande jaune de o m. 075 mill., les lotus du bas o m. 058 mill., la bordure rouge o m. 02 cent.

5174. Fragment de gouvernail. — Sycomore. — Haut. o m. 232 mill., largeur o m. 06 cent. — Sections 2 et 6 (pl. LIV).

Palette de gouvernail. Dessin exécuté sommairement. Fond du lotus ligné rouge; pas de rosaces sous les 𓂀; les lotus du bas sur fond vert clair. Pas de trous.

5175. Fragments de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 28 c. et o m. 235 mill. Section 6.

Deux palettes en mauvais état et débris de huit autres.

5176. Fragments de gouvernails. — Cèdre.

Deux axes de gouvernails ayant eu une cheville plantée obliquement presque au sommet, et la poignée de manœuvre (trou rectangulaire) à o m. 14 cent. du haut.

5177. Fragment de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 32 cent.

Axe de gouvernail et partie de la palette qui a été brisée à hauteur des trous.

5178. Fragments de gouvernails. — Bois.

Fragments d'axes de gouvernails, douze en bois de cèdre, deux en sycomore.

5179. Fragments de gouvernails. — Cèdre. — Long. moyenne o m. 22 c. — Sections 4 et 6.

Tiges légèrement courbées ayant une partie rectangulaire qui traversait obliquement des manches de gouvernails, et servaient de levier pour leur manœuvre. Elles sont jaunes, parfois avec extrémité blanche.

5180. Gouvernail. — Cèdre. — Longueur totale 1 m. 06 cent., long. de la palette o m. 325 mill., larg. de la palette o m. 13 cent., diam. de l'axe o m. 03 cent. — Section 16 (pl. LIV).

Grande rame-gouvernail. Manche traversé obliquement par une tige de o m. 305 mill. de longueur. La palette a la forme de deux triangles accolés par la base, celui du bout plus obtus et légèrement curviligne, les angles étant arrondis. Le tout est recouvert d'une couche de plâtre soigneusement lissée [1].

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32555.

5181. Gouvernail. — Cèdre. — Hauteur o m. 80 cent., hauteur de la palette o m. 45 cent., larg. de la palette o m. 13 cent. — Section 6.

Gouvernail semblable au précédent, dont il manque le haut du manche à partir du trou de la poignée. La palette est triangulaire avec partie inférieure semi-circulaire.

5182. Barre. — Cèdre. — Long. o m. 09 cent.

Tige ronde portant une encoche circulaire près de chaque extrémité, et qui était fixée à une autre pièce par deux chevilles. Peinture jaune.

5183. Barre. — Cèdre. — Long. o m. 113 cent. — Section 6.

Tige ronde peinte en rouge qui était collée sur un objet jaune, peut-être à l'entrée d'une cabine pour en former le seuil.

(1) Ce gouvernail est hors de proportions et sans analogie de coloris avec les barques sacrées; il est probable qu'il était placé plutôt comme amulette, mis à la disposition du mort pour entrer parmi les nautoniers du dieu Râ. (V. aussi *Livre des Morts*, chap. 148).



5184. Fragments de gouvernails. — Cèdre. — Haut. max. o m. 375 mill. — Sections 6, 10, 12 et 15.

Quatorze fragments de palettes de gouvernails peintes en blanc. Ce sont des ailes, soit cassées, soit décollées.

5185. Fragment de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 42 cent. — Sect. 12.

Partie d'un manche de gouvernail, depuis le trou oblique, avec portion de la palette.

5186. Fragments de gouvernails. — Cèdre. — Hauteur o m. 28 centimètres et o m. 34 cent., diam. o m. o3 cent. — Sect. 13. Pièce 1.

Deux hauts d'axe de gouvernails, avec barre de manœvre oblique longue de o m. 32 cent. Peinture blanche.

5187. Fragment de gouvernail. — Cèdre. — Haut. o m. 73 c. — Sect. 15 et 16.

Manche de gouvernail cassé au commencement de la palette. Il est légèrement courbé; le trou oblique est à o m. 33 cent. du haut.

5188. Fragments de gouvernails. — Cèdre. — Longueur o m. 3o cent. à o m. 63 cent. — Sections 6, 12 et 13.

Fragments de six axes de gouvernails, peints en blanc.

5189. Fragments de gouvernails. — Cèdre. — Longueur o m. 31 cent. — Sections 6, 9, 12, 15 et 16.

Huit barres légèrement recourbées, munies à un bout d'un tenon rectangulaire qui s'enfonçait dans un trou de l'axe de gouvernails, et étaient placées obliquement dans le même plan que les palettes.

5190. Rames. — Cèdre. — Long. moyenne des palettes o m. o6 cent. — Sections 4 et 6.

Sept rames brisés du haut. Le manche était rond, peint en jaune et se prolongeait presque jusqu'en bas, faisant saillie d'un côté sur la palette qui a une forme ovoïde très allongée et est peinte en rouge.



5191. Rames. — Cèdre. — Long. o m. 25 cent. — Section 6 (pl. LIV).

Dix-sept rames (ou fragments de rames) d'un travail grossier; manche arrondi sommairement, palette sans forme bien définie.

5192. Vergue (?). — Cèdre. — Long. o m. 195 cent. — Section 4.

Fragment de vergue (?). Tige peinte en jaune. A o m. 09 cent. de l'extrémité le bois est entaillé sur deux côtés opposés de façon à retenir une ficelle qui fait deux fois le tour de cette tige et est nouée ensuite.

5193. Sonde (?). — Cèdre. — Long. o m. 43 cent.

Sonde de pilote (?) Tige ronde terminée à un bout par une tête légèrement saillante hémisphérique. L'extrémité inférieure est brisée. Peinture jaune.

5194. Fragments de sondes. — Cèdre. — Sections 4 et 6.

Trois fragments de tiges semblables à la précédente, avec tête hémisphérique.

5195. Escalier. — Cèdre. — Haut. o m. 22 cent., larg. o m. 065 mill., prof. o m. 074 cent. — Section 5.

Escalier de deux marches qui était collé sur le pont d'un bateau, peint en jaune et appuyé contre une pièce rouge (peut-être la traverse 5094). La première marche a seulement o m. 008 mill., la seconde o m. 014 mill. Peinture blanche avec bordures vertes.

5196. Echelle. — Cèdre. — Long. o m. 25 cent., larg. o m. 23 cent. — Section 6 (pl. LIV).

Passerelle dont le dessus est légèrement entaillé de façon à former sept petites marches de o m. 002 mill. seulement de hauteur, le cran tourné vers le haut. A l'une des extrémités, en dessous est un rebord de o m. 007 mill. qui s'accrochant au bordage du bateau empêchait la passerelle de tomber. Peinture jaune.

5197. Echelle. — Cèdre. — Long. o m. 235 mill., larg. o m. 024 mill. — Section 6.

Passerelle semblable avec dix marches tournées en sens inverse. Peinture jaune.

5198. Echelle. — Cèdre. — Long. o m. 232 mill., larg. moy. o m. 028 mill. — Section 4.

Passerelle avec sept marches. Pas de rebord en dessous, pas de peinture.

5199. Echelle. — Cèdre. — Long. o m. 23 cent., larg. o m. 03 cent.

Passerelle semblable avec huit marches. Rebord à une extrémité; pas de peinture.

5200. Echelle. — Sycomore. — Long. o m. 28 cent., larg. o m. 03 cent.

Passerelle avec dix marches tournées vers le haut. Pas de couleurs.

5201. Echelle. — Cèdre. — Long. o m. 204 mill., larg. o m. 024 mill.

Passerelle peinte en jaune. Très petit rebord au revers; pas de marches, mais seulement cinq rainures transversales.

5202. Echelle. — Cèdre. — Long. o m. 172 mill., larg. o m. 023 mill.

Passerelle semblable. Cinq rainures transversales.

5203. Echelle. — Cèdre. — Long. o m. 195 mill., larg. o m. 022 mill.

Passerelle semblable. Six traits de scie donnés obliquement. Peinture jaune disparue presque complètement.

11494. Bouchon d'amphore. — Terre. — Diamètre o m. 17 cent., hauteur o m. 05 cent. — Section 3.

Disque de terre jaunâtre, fortement mélangée de petits graviers, qui devait recouvrir une amphore. En dessous on voit encore la trace ronde du rebord du vase, qui avait o m. 125 mill. de diamètre; entre le bouchon et le vase était interposé un matelas de feuilles de sycomore enfermées dans un treillis de fibres de roseaux. Le bouchon est percé dans son milieu d'un trou rond d'environ o m. 008 mill. de diamètre comme s'il était traversé par un bâton, ou peut-être le tube d'un siphon. Au-dessus, au milieu était imprimé un cachet de o m. 125 mill. de hauteur et o m. 051 mill. de largeur, dont l'inscription a été mutilée lorsqu'on a percé le trou,

mais qui doit être le même que le n° 11495. Sur les côtés était apposé au moins trois fois le même cachet dont on ne voit que le haut : le sommet de la plante du nord à trois tiges et une tête d'uræus coiffée de deux plumes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32342.

11495. Bouchon d'amphore. — Terre. — Diamètre 0 m. 195 mill., hauteur 0 m. 08 cent. (pl. XLVII).

A. Disque semblable, non percé. Terre jaunâtre mélangée de gravier. Pas de feuilles en dessous. Le dessus porte le cachet deux fois juxtaposé, et un troisième cachet en travers, plus petit (haut 0 m. 06 cent) où l'on ne distingue plus que : Sur les côtés le grand cachet était répété quatre fois.

B. Deux bouchons semblables avec le même grand cachet.

11496. Bouchon d'amphore. — Diam. 0 m. 16 cent., haut. 0 m. 07 cent. — Section 3 (pl. XLVII).

Disque semblable en terre grise, avec peu de graviers, mélangée de paille hachée en petite quantité. Le dessous est devenu brun par suite de l'absorption du liquide contenu dans l'amphore; un tampon de feuilles de sycomore dans un treillis de fibres de roseau dont chaque carré avait en moyenne 0 m. 01 cent. de côté, était interposé entre ce disque et le vase.

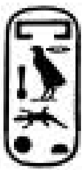
Le dessus porte l'empreinte deux fois répétée d'un cachet rectangulaire de 0 m. 10 cent. sur 0 m. 055 mill. où l'on voit un oiseau volant au-dessus d'une palmette. Ce cachet a été imprimé également sur les côtés, deux fois en hauteur, une fois en travers.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31341.

11496 *a*. Scellé d'amphore. — Diam. 0 m. 155 mill., haut. 0 m. 115 mill.

A. Moitié d'un bouchon semblable en terre grise peu mélangée. Le haut du col de l'amphore est encore adhérent, séparé de l'argile par une couche de feuilles et un treillis irrégulier de roseau. Le liquide que contenait le vase a donné à la terre qui est venue en contact avec lui une teinte brune.

Un cachet ovale, de 0 m. 09 cent sur 0 m. 048 mill. est imprimé deux fois sur le dessus, une autre fois en travers sur le côté.



B. Fragment d'un bouchon ayant le même cachet imprimé.

11496 *b*. Scellé d'amphore. — Long. 0 m. 15 cent.

Bouchon semblable aux précédents, en mauvais état, portant deux fois comme cachet (largeur 0 m. 06 cent.) le prénom d'Aménophis II.

11496 *c*. **Scellé d'amphore.** — Haut. o m. o95 mill.

Fragment de côté d'un bouchon semblable avec un cachet de o m. o5 cent. de largeur qui se termine par .

11496 *d*. **Scellés d'amphores.**

Bouchons de vase sans inscriptions (voir n° 24883).

III. TOMBE DE THOTMÈS III.

OUVERTE LE 21 FÉVRIER 1898 [1].

24901. Statue. — Cèdre. — Haut. o m. 79 cent. (pl. LV).

Le roi debout, la jambe gauche en avant. Il est coiffé du klaft tombant droit sur les côtés de la figure avec pattes dont l'extrémité arrondie arrive sur la poitrine tandis qu'en arrière le capuchon se termine par une sorte de queue cylindrique atteignant le milieu du dos. Comme vêtement la shenti formant en avant un tablier triangulaire proéminent.

Le bras droit pend le long du corps et dans la main il reste un fragment de bâton, probablement le manche d'un ; le bras gauche est coudé et le roi devait s'appuyer sur une longue canne.

Les bras sont faits de pièces rapportées. Toute la statue était enduite de bitume. Les yeux qui étaient incrustés, ainsi que l'uræus ont été enlevés; la barbe est absente, les pieds sont cassés et la statue n'a plus son socle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32246.

24902. Statue. — Cèdre. — Haut. totale o m. 76 cent., haut. de la statue o m. 54 cent., long. du socle o m. 296 mill. — Tas 7 (pl. LV).

Statue funéraire montée sur un socle rectangulaire. Elle devait figurer le roi, dont le nom est inscrit en deux colonnes verticales affrontées dans un rectangle surmonté du ciel, au-dessus du socle. Le corps est représenté momifié, sans mains apparentes, la tête prise dans un masque descendant jusqu'à la poitrine. Une barbe est attachée au menton; les yeux qui étaient incrustés ont été enlevés. Sur la tête se dressait une coiffure composée de deux plumes de o m. 17 cent. dont il manque la moitié. La statue est fixée au socle par un tenon chevillé. Tout est enduit de bitume.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32237.

24903. Statue. — Cèdre. — Haut. totale o m. 575 mill., long. du socle o m. 325 mill.

Statue semblable à la précédente; inscription sur le socle :

(1) Pour les détails de la découverte, le plan, etc., voir Loret : *Le tombeau de Thoutmès III* dans le *Bulletin de l'Institut Égyptien*, mars 1898.

. Tout le devant de la figure a été enlevé pour arracher les yeux. Il n'y avait pas de coiffure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32240.

24904. Statue. — Cèdre. — Haut. totale o m. 578 mill., long. du socle o m. 32 cent.

Statue semblable à la précédente; inscrip. sur le socle : . Le milieu de la figure est mutilé mais la barbe existe. Pas de coiffure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32238.

24905. Statue. — Cèdre. — Haut. o m. 575 mill.

Statue semblable; il ne reste plus que la moitié du socle avec cette inscription : . La figure manque; il n'y avait pas de coiffure.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32241.

24906. Statue. — Cèdre. — Haut. o m. 53 cent.

Statue semblable dont le socle manque; la figure est coupée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32242.

23907. Statue. — Acacia. — Haut. o m. 56 cent.

Statue semblable à laquelle il manque le socle. Le bas de la figure à partir des yeux a été enlevé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32243.

24908. Statue. — Acacia. — Haut. o m. 555 mill. — Tas 22.

Statue semblable, sans socle, le visage enlevé. Le bois est crevassé et pourri.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32262.

24909. Statue. — Cèdre. — Haut. o m. 84 cent.

Statue d'Osiris, le corps momifié, coiffée de la couronne blanche, sans mains apparentes. Les yeux ont été arrachés, la barbe manque. Le socle a disparu. Le tout est enduit de bitume.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32245.

24910. Statue. — Cèdre. — Haut. 0 m. 82 cent. (pl. LV).

Statue d'Osiris pareille à la précédente et dans le même état. Il manque également dans le dos une pièce triangulaire qui avait été incrustée pour pouvoir sculpter la saillie que forme le manteau sur les épaules.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32244.

24911. Pied. — Cèdre — Long. 0 m. 265 mill. — Tas 21.

Pied gauche d'une grande statue. Le dessous est largement entaillé pour recevoir un tenon qui était maintenu par du plâtre. La statue était enduite de bitume.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32263.

24912. Panthère. — Cèdre. — Long. 0 m. 75 cent., haut. 0 m. 24 cent.

Statue de panthère en marche, faite en bois sculpté recouvert de bitume. Le cou est allongé, la tête basse. La queue traînant à terre se relève vers son extrémité. Sur le dos sont deux trous rectangulaires, destinés à recevoir des tenons. Les pattes et la queue sont sculptées séparément et les pattes sont plus ou moins mutilées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32247, 32250 et 32253.

24913. Panthère. — Cèdre. — Long. 0 m. 74 cent., haut. 0 m. 24 cent. — Tas 8.

Statue semblable à la précédente. La patte droite d'arrière est la seule conservée. Le sculpteur avait fait les pattes trop courtes et trop étroites du haut et a dû les raccorder au corps par des rondelles traversées par un tenon.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32248, 32252, 32260 et 32289.

24914. Cygne. — Tamaris — Long. 0 m. 54 cent., haut. 0 m. 42 cent. — Tas 5, 6 et 9 (pl. LV).

Cygne sculpté. L'oiseau est debout, le cou recourbé, le bec touchant la poitrine. Le cou, les côtés du corps, la queue, les pattes sont faits de pièces rajustées. Les yeux étaient incrustés. Le bas des pattes manque. Le tout est enduit de bitume.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32239, 32274, 32284, 32277 et 32278.

24915. Queue d'oiseau. — Cèdre. — Long. 0 m. 18 cent., larg. 0 m. 12 cent. — Tas 24.

Fragment de bois sculpté qui était la queue d'un oiseau semblable au précédent. La partie supérieure est conique, avec extrémité arrondie; elle est peinte en bleu avec

contour des plumes indiqué en traits blancs. Le dessous est plat, peint en rouge, et creusé de deux évidements triangulaires jaunes.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32268.

24916. Ostracon. — Calcaire. — Haut. 0 m. 19 c., larg. 0 m. 11 c. (pl. LV).

Éclat de pierre cassé en deux, sur lequel est dessinée au trait noir, sommairement, une divinité à tête humaine marchant vers la droite, tenant [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe].

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32257.

24917. Brique de fondation. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 135 mill., larg. 0 m. 072 mill., épaisseur 0 m. 01 cent. — Extérieur (pl. LV).

Plaquette rectangulaire en terre émaillée bleu clair, la tranche noire. D'un côté est marqué le nom du roi [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes] en une colonne verticale; au revers la déesse [hiéroglyphe] plante un piquet au moyen d'une sorte de massue longue et étroite; elle est revêtue d'une peau de panthère. Le dessin a été fait en rouge et repassé en noir.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32232 *a*.

24918. Brique de fondation. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 138 mill., larg. 0 m. 07 cent. — Extérieur (pl. LV).

Plaquette rectangulaire pareille à la précédente. Même inscription, avec signes tracés en désordre; pas de dessin au revers.

Elle est brisée en deux.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32232 *b*.

24919. Brique de fondation. — Terre émaillée. — Haut. 0 m. 148 mill., larg. 0 m. 075 mill. — Extérieur.

Plaquette semblable aux précédentes; inscription mieux tracée : [hiéroglyphes]. Pas de dessin au revers.

Elle est cassée en trois et l'émail se gerce.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32232 *c*.

24920. Pierre de fondation. — Grès. — Haut. 0 m. 16 cent., larg. 0 m. 075 mill. — Extérieur.

Fragment d'un bloc de grès de la Haute-Égypte, rougeâtre, vaguement rectangulaire,

pris sur le bord d'un monument et dont la surface aplanie porte une inscription verticale tracée en noir, puis en bleu : [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32223 *a*.

24921. Pierre de fondation. — Grès. — Haut. 0 m. 15 cent., larg. 0 m. 09 cent. — Extérieur.

Morceau de grès jaunâtre, à gros grains, sur lequel est tracée en bleu la même inscription que sur le n° 24920.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32223 *b*.

24922. Pierre de fondation. — Grès. — Haut. 0 m. 14 cent., larg. 0 m. 075 mill. — Extérieur.

Morceau de grès rougeâtre, à grain fin, avec même inscription que le n° 24920 en noir et bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32223 *c*.

24923. Pierre de fondation. — Grès. — Haut. 0 m. 15 cent., larg. 0 m. 10 c. — Extérieur.

Morceau de grès rougeâtre, portant la même inscription que les précédents.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32223 *d*.

24924. Vase fictif. — Albâtre. — Haut 0 m. 114 mill., diam. 0 m. 058 mill. — Extérieur.

Imitation de vase faisant partie du dépôt de fondation. Il est cylindrique, muni d'un léger rebord à la partie supérieure et a un évidement de 0 m. 018 mill. de profondeur seulement.

Une inscription d'abord tracée en noir, puis gravée et peinte en bleu, est tracée verticalement : [hiéroglyphes]; tout à côté on distingue les traces d'une inscription en noir qui a été lavée : [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32230 *a*.

24925. Vase fictif. — Albâtre. — Haut. 0 m. 092 mill., diam. 0 m. 046 mill. — Extérieur (pl. LVI).

Vase fictif analogue au précédent, cylindrique, légèrement évasé du haut et du bas. Même légende.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32230 *b*.

24926. Vase fictif. — Albâtre. — Diam o m. 068 mill. — Tas 22 (pl. LV).

Coupe à fond rond; l'intérieur légèrement creusé avec dépression au milieu. Sur le bord légende en noir identique à celle du 24924.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32258.

24927. Vase fictif. — Albâtre. — Diam. o m. 068 mill. — Extérieur.

Coupe semblable à la précédente, d'un travail plus grossier; le creux n'est pas au centre. Inscription en noir et bleu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32229.

24928. Pierre de fondation. — Albâtre. — Long. o m. 08 cent., larg. o m. 05 cent. — Extérieur.

Morceau d'albâtre taillé en forme de galet ou de coquillage (?) ovale. Sur une des faces la légende de Thotmès III est gravée et peinte en bleu comme sur les objets précédents, d'après un tracé en noir.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32228.

24929. Pierre de fondation. — Silex. — Long. o m. 05 cent., larg. o m. 036 mill. — Extérieur.

Galet de silex patiné blanc, ovale et plat, sans inscription, mais trouvé avec les objets de fondation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32227.

24930. Outils de fondation — Bronze.

Petits outils votifs, découpés dans des lames de cuivre; les plus grands sont gravés au nom du roi .

A. — Long. o m. 062 mill., larg. o m. 05 cent. — Extérieur.

Hache à tranchant semi-circulaire; douille formée par enroulement de la lame.

B. — Long. o m. 04 cent., larg. o m. 052 mill.

Hache moins large, à côtés parallèles et tranchant courbé.

C. — Long. o m. o38 mill., larg. o m. o56 mill.

Hache semblable à la précédente, plus longue, côté du tranchant plus cintré.

D. — Long. o m. o36 mill., larg. o m. o55 mill.

Hache semblable à la précédente.

E. — Long. o m. o97 mill.

Lame de couteau. Le cartouche est fait.

F. — Long. o m. o96 mill.

Lame de couteau.

G. — Long. o m. o85 mill.

Lame de couteau. Le cartouche se lit.

H. — Long. o m. o9 cent.

Lame de couteau. Inscription régulière.

I. — Long. o m. o6 cent., larg. o m. o15 mill.

Lame de ciseau, avec bout large après un étranglement.
Inscription gravée grossièrement.

J. — Long. o m. o67 mill., larg. o m. o13 mill.

Lame de ciseau semblable à la précédente, mais le haut moins large et finissant en pointe; même inscription.

K. — Long. o m. o6 cent., larg. o m. o12 mill.

Lame de ciseau semblable à la précédente; tranchant oblique, même inscription.

L. — Long. o m. o66 mill.

Ciseau de graveur. Le haut est large, le tranchant étroit et placé transversalement. Pas d'inscriptions.

M. — Long. o m. o6 cent.

Ciseau de graveur. Tige quadrangulaire avec tranchant plus large. Pas d'inscription.

N. — Long. o m. o57 mill., larg. o m. o8 cent.

Lame d'outil (ciseau) rectangulaire allongée.

O. — Long. o m. o55 mill.

Tige ronde simulant un poinçon (?).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32231 et 32233.

24931. Bâton magique. — Cèdre. — Long. o m. 53 cent. — Tas 8 et 9.

Bâton courbé terminé par une tête de serpent, recouvert de peinture blanche. Il est cassé en deux.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32273 et 32288.

24932. Bâton magique. — Cèdre. — Long. o m. 22 cent. — Tas 9.

Extrémité avec la tête de serpent d'un bâton magique semblable au précédent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32276.

24933. Bâton courbé. — Terre émaillée. — Tas 7, 8 et 9.

Quatre fragments (dont deux brisés eux-mêmes) de bâtons courbés (ou faucilles) semblables aux n°s 24338 et suivant d'Aménophis II. La partie courbe était divisée en plusieurs segments par de doubles traits; à l'angle est inscrit le nom du roi [hiéroglyphes], accompagné de deux grands [hiéroglyphe].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32275, 32282, 32290 et 32293.

24934. Nœud. — Cèdre. — Long. o m. 132 mill. — Tas 22.

Amulette en forme de nœud magique [hiéroglyphe]. Elle est en mauvais état, le bois pourri.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34264.

24935. Massue. — Cèdre. — Long. o m. 20 cent. — Pièce 4.

Petite massue en bois qui devait être placée dans la main d'une statue. La tête est

ovoïde; elle a 0 m. 04 cent. de longueur; le manche cylindrique a le bout cassé. Tout est enduit de bitume.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32254.

24936. Table d'offrande (?). — Cèdre. — Long. 0 m. 18 c., larg. 0 m. 082 mill. — Tas 7 (pl. LVI).

Tablette rectangulaire ayant trois évidements : deux elliptiques, de 0 m. 06 cent. et 0 m. 08 cent. de longueur, le plus grand au milieu, et un circulaire de 0 m. 036 mill. de diamètre. En dessous, sur trois côtés étaient fixées des planchettes qui élevaient la table de 0 m. 02 cent. Elle semble avoir été peinte en blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32292.

24937. Fragments de coffret. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 08 cent. et 0 m. 07 cent., haut. 0 m. 058 mill. — Tas 6 (pl. LVI).

Trois fragments de côtés d'un petit coffret qui posait sur des pieds. L'intérieur est émaillé bleu clair; l'extérieur est bleu très foncé avec ornements bleu turquoise, savoir : une ligne au-dessous du bord supérieur, une triple ligne encadrant les deux tiers du panneau et descendant sur les pieds, la légende de Thotmès III inscrite entre la ligne du haut et le triple trait; il n'en reste que [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32283 et 32287.

24938. Couvercle. — Cèdre. — Long. 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 13 cent. — Tas 5, 6 et 9.

Couvercle (?) de boîte dont le dessous est creusé en forme de voûte. Au-dessus, dans un rectangle surmonté du ciel, inscription gravée et peinte en bleu, en deux lignes verticales : [hiéroglyphes]. La surface était blanche.

Brisé en quatre morceaux et incomplet.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32279.

24939. Sandale. — Jonc. — Long. 0 m. 275 mill., larg. 0 m. 11 cent.

A. Semelle de sandale faite en jonc finement tressés sur une trame en tiges de roseaux. La bordure présente trois rangées parallèles, le milieu trente-cinq rangs transversaux.

B. Fragment d'une sandale semblable, côté du talon.

24940. Fragments de paniers. — Jonc. — Tas 5.

Débris de corbeilles en jonc tressé, entre autres le fond d'une ronde de o m. 20 cent. de diamètre et d'une elliptique de o m. 25 cent. de longueur.

24941. Vase. — Albâtre. — Diamètre o m. o6 cent. — Tas 5.

Deux morceaux qui se raccordent d'un petit vase à panse aplatie verticalement, qui porte cette légende dans un cartouche : et au-dessous, en caractères plus petits : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32271.

24942. Vase. — Albâtre. — Haut. o m. o45 mill. — Tas 5.

Fragment d'un petit vase ovoïde portant la légende : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32272.

24943. Bec de vase. — Cèdre.

Bec d'un vase fictif analogue au n° 24857 d'Aménophis II. Il est courbé, plat en dessus et ouvert seulement près de l'extrémité. Peinture jaune.

24944. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. 10 cent., diamètre o m. o85 mill., diamètre de la base o m. o36 mill. — Extérieur.

Gobelet cylindrique dans le haut, s'amincissant dans le bas et posant sur une base plate. La terre est rouge clair et on a parsemé la surface de traits et taches rouge foncé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32226 *a*.

24945. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. o9 c., diam. sup. o m. o88 mill.

Gobelet semblable au précédent, mais avec le haut légèrement évasé; même décoration.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32226 *b*.

24946. Vase. — Terre cuite. — Haut. o m. o9 cent., diam. sup. o m. o9 cent., diam. inf. o m. o5 cent. — Tas 24.

Gobelet tronconique. Travail commun, fait au tour. Terre rouge clair, bordure et taches rouge foncé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32261.

24947. **Vase.** — Terre cuite. — Haut. 0 m. 098 mill., diam. sup. 0 m. 18 c., diam. inf. 0 m. 075 mill., diam. de la base 0 m. 102 mill. — Tas 24.

Coupe tronconique posée sur un disque saillant. Poterie ordinaire rouge clair. L'intérieur est noirci comme si ce vase avait servi à faire du feu.

Partie supérieure et base ébréchées.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32270.

24948. **Vase.** — Terre cuite. — Haut. 0 m. 055 mill., diam. sup. 0 m. 07 c., diam. inf. 0 m. 04 cent. — Extérieur.

Deux petites coupes tronconiques avec base légèrement évasée.

Terre cuite commune.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32225 *a* et *b*.

24949. **Vase.** — Terre cuite. — Diamètre moyen 0 m. 08 cent. — Extérieur.

Trois petites coupes tronconiques ▼ en terre ordinaire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n°s 32224 *a*, *b* et *c*.

24950. **Vase.** — Terre cuite. — Diamètre 0 m. 062 mill. — Tas 10.

Deux petites coupes ▼, forme plus droite que les précédentes.

24951. **Vase.** — Terre cuite. — Diamètre 0 m. 135 mill. — Tas 24.

Coupe basse ou assiette à fond plat. Terre commune, bordure rouge foncé. Elle est ébréchée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32267.

24952. **Vase.** — Terre cuite. — Diamètre 0 m. 12 cent.

Coupe semblable, plus petite, sans bord peint.

24953. **Couvercle.** — Terre cuite. — Haut. 0 m. 11 cent., diam. 0 m. 12 cent. — Tas 23 (pl. LVI).

Couvercle de vase de forme conique, dessous à bords plats et tube de 0 m. 048 mill. de diamètre au milieu, cassé. L'extérieur est orné de lignes alternativement noires et rouges, la ligne du milieu chargée de pois noirs.

Terre rose.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32265.

24954. Vase. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 08 cent. — Tas 6 (pl. LVI).

Deux fragments d'un vase orné de même façon que le couvercle précédent, avec en plus de longs triangles noirs réunissant les séries de lignes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, nos 32286 *a*, *b*.

24955. Débris de vases. — Terre cuite.

A. Quatre fragments de grands vases en terre jaunâtre, décorés de lignes rouges et brunes.

B. Nombreux débris de vase en terre rouge ordinaire, provenant de coupes, assiettes, etc.

24956. Vases. — Terre cuite.

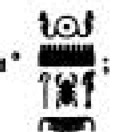
Quantités de grandes jarres peintes en blanc (cf. no 24882) et toutes brisées en nombreux morceaux. Les bouchons sont en terre sans empreinte de cachets.

24957. Cachets. — Argile. — Hauteur 0 m. 032 mill., larg. 0 m. 017 mill. — Pièce 3.

Environ soixante-dix scellés de vases en argile sèche, posés sur des fils maintenant des toiles sur des vases et dont chacun porte une empreinte plus ou moins complète du cachet des nécropoles : un chacal couché sur trois rangs de trois prisonniers agenouillés (cf. 24089).

24958. Cachets. — Argile. — Tas 8. Pièce 3.

Empreintes de scarabées sur scellés de vases :

1° ;

2° même empreinte et à côté ;

3° au dessus d'un cheval;

4°  dans un rectangle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, no 32291.

24959. Couvercle. — Verre. — Diam. 0 m. 055 mill. — Tas 24.

Couvercle de vase rond et plat avec saillie centrale de 0 m. 01 cent. de diamètre

et o m. 01 cent. d'épaisseur en dessous. Verre bleu foncé, imitant le lapis-lazuli, poli en dessus, mat en dessous.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32220.

24960. **Fragment de vase.** — Verre. — Hauteur o m. 042 mill., largeur o m. 035 mill. — Tas 24.

Petit fragment d'une fiole en verre bleu turquoise. Sur la panse est incrustée une torsade jaune et noir entre deux lignes jaunes; au-dessus étaient d'autres dessins jaunes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32259 *a*.

24961. **Fragment de vase.** — Verre. — Haut. o m. 043 mill., diam. o m. 04 c. — Tas 24.

Fragment d'une fiole bleu clair avec ornements en verre d'autres couleurs; sur la panse une ligne bleu très foncé, au-dessus des lignes alternativement bleu foncé et jaunes descendant du col. On reconnait l'attache d'une anse à armature métallique, ornée de lignes jaunes et bleues en spirale.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32259 *b*.

24962. **Fragment de bracelet.** — Terre émaillée. — Larg. o m. 012 mill., long. o m. 035 mill. — Tas 6.

Morceau d'un bracelet en forme d'anneau à section rectangulaire.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32282 *c*.

24963. **Fragment de bracelet.** — Calcaire. — Long. o m. 035 mill., largeur o m. 045 mill. — Tas 6.

Morceau d'un bracelet en calcaire très blanc soigneusement poli. Il est large, plat à l'intérieur, avec l'extérieur légèrement bombé, l'épaisseur au milieu n'atteignant que o m. 006 mill.

24964. **Plaquettes.** — Terre émaillée.

Plaquettes en terre émaillée qui devaient être incrustées dans des meubles, des cercueils, etc.

24965. **Fragment de traineau.** — Acacia. — Longueur o m. 29 cent., hauteur o m. 105 mill. — Tas 10.

Partie avant d'une semelle de traîneau. Elle est relevée, arrondie et peinte en rouge.

Plus grande que celle des traîneaux de naos d'Aménophis, elle faisait peut-être partie d'un sarcophage ou corbillard comme celui de [hieroglyphs].

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32281.

24966. Maillet. — Tamaris. — Long. 0 m. 38 cent., diam. 0 m. 08 cent. — Tas 7.

Morceau de branche d'arbre taillé à coups de haches, dont une partie a été amincie de manière à pouvoir être tenue à la main et servir de maillet.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32249.

24967. Manches d'outils. — Acacia. — Long. moy. 0 m. 20 cent. — Tas 6 et 8.

Six manches d'outils, cylindriques, ayant à une des extrémités un trou rond ou plat pour enfoncer la lame.

24968. Couvercle. — Albâtre. — Diam. 0 m. 10 cent. — Tas 2 et 4.

Couvercle de vase en forme de disque plus épais au milieu que sur les bords. Il est ébréché d'un côté. Le dessous a des taches d'une matière résineuse jaune, aromatique.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32266.

24969. Aliments.

Provisions de viandes qui étaient déposées dans le tombeau.

24970.. Divers.

Il existe un grand nombre de débris de toutes sortes : fragments de meubles, de statues, de barques, trop petits pour reconnaître les dimensions de l'objet dont ils proviennent et n'ayant en eux-mêmes aucune importance. On a recueilli aussi quelques morceaux d'albâtre, des branches d'arbre (Journal n° 32235), des fleurs et débris végétaux (rhizome de *Cyperus rotundus*, Journal n° 32222), des os d'animaux divers (crâne et patte de cynocéphale, Journal n° 32251 et 32256, crâne de chauve-souris) des matières minérales, natron qui était renfermé dans des jarres, bitume de Judée (Journal n° 32234), etc. Le tombeau de Thotmès III a dû être ouvert pendant longtemps et la plupart des objets qui y étaient déposés ont disparu. Comme dans celui d'Aménophis on a cassé des pièces pour arracher du métal incrusté; la conservation est moins bonne, le bois a souvent été pourri par l'humidité ou rongé par les insectes.

5204. Cabine de bateau. — Cèdre. — Long. 0 m. 225 mill., larg. 0 m. 08 c., haut. 0 m. 075 mill. — Salle 1. Tas 24 (pl. LVI).

Cabine centrale de barque funéraire, taillée dans un seul morceau de bois. Elle est rectangulaire avec les grands côtés légèrement cintrés et le dessous courbé suivant la forme concave du pont. Chaque grand côté est percé d'une porte vers l'une des extrémités (les deux portes en face l'une de l'autre) et un des petits côtés a également une ouverture. Une corniche règne autour de la partie supérieure; deux chevilles sont enfoncées dans le toit dans l'axe, vers l'avant et l'arrière.

Le tour des portes est doré; vers le milieu du montant est fixé un bouton qui servait à attacher la porte. Le milieu des grands panneaux a, à la partie supérieure, un carré jaune représentant une fenêtre. Les panneaux sont encadrés de blanc; ils ont comme ornements trois séries horizontales de losanges blancs cernés de noir, séparées par des lignes ondulées bleu, rouge bordé de blanc et vert. La corniche est décorée de lignes multicolores selon la série bleu, rouge, bleu, vert, sur fond jaune. Le toit est peint en blanc et semble avoir supporté un autre édicule rectangulaire.

Deux des angles manquent.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32221.

5205. Panneau de cabine. — Cèdre. — Long. 0 m. 19 c., haut. 0 m. 085 mill. (pl. LVI).

Fragment d'une cabine semblable à la précédente. La partie inférieure est légèrement convexe; l'extrémité n'est pas verticale, mais penchant un peu vers l'intérieur. L'angle est noir, la partie inférieure ornée de en noir et rouge sur fond blanc; sur les autres côtés le panneau était encadré de rectangles jaunes, verts et rouges séparés par des rectangles blancs chargés de trois traits noirs. Le centre du panneau est peint d'une façon analogue au n° 5204. Les losanges sont jaunes avec point rouge au milieu, entourés de noirs; les zigzags bleus, rouges sur blanc et vert.

La partie droite est brisée.

5206. Plateformes. — Cèdre. — Long. 0 m. 135 mill., larg. 0 m. 15 cent. et 0 m. 12 cent.

Deux plateformes d'extrémité de bateau, en forme de trapèze avec saillie latérale vers le bout; la section est triangulaire, l'avant étant plus mince. Dessus et bords peints en jaune, le triangle latéral rouge. Le bout d'une des plateformes est cassé, l'autre porte au milieu une encoche pour encastrer un étai appuyé au panneau du fond de la cabine qui se dressait sur ce plancher.

5207. Panneaux de cabines. — Cèdre. — Longueur 0 m. 125 mill., largeur 0 m. 060 mill. — Tas 6, 8 et 22 (pl. LVI).

Dix panneaux de cabines faits sur un modèle uniforme. Dans le bas ornement noir

et rouge sur blanc. Encadrement sur les autres côtés et deux lignes verticales formées de rectangles verts alternant avec une zone jaune chargée de trois lignes bleu, rouge, bleu. Le fond (divisé en trois rectangles) est rouge, ainsi que le revers du panneau. Les panneaux étaient fixés sur les plateformes par deux chevilles distantes de o m. 084 mill. et étaient rattachées au panneau de bout tantôt par des chevilles, tantôt simplement par de la colle.

B. Fragments de quatre panneaux semblables en mauvais état.

5208. Panneaux de cabines. — Cèdre. — Long. o m. 14 c., larg. o m. 047 mill. (pl. LVI).

Deux panneaux de cabine analogues aux précédents, mais la bordure n'est pas cernée en noir et sur les fonds rouges se détachent un et deux multicolores. Le bas manque.

5209. Panneaux de cabines. — Cèdre. — Longueur o m. 075 mill., hauteur o m. 042 mill.

Deux panneaux plus petits. Bordure supérieure, montants et deux bandes verticales jaunes. Dans le bas, interrompu par les bandes, ornement rouge et noir sur blanc. Fond rouge. Côté intérieur à fond blanc avec bordure supérieure et quatre bandes verticales rouges.

5210. Panneaux de cabines. — Cèdre.

Panneaux semblables au modèle n° 5209 mais plus petits savoir : deux de o m. 07 cent. sur o m. 038 mill. et un de o m. 057 mill. sur o m. 029 mill.

5211. Panneaux de cabines. — Cèdre.

Panneaux cintrés d'extrémités de cabines, faits sur un modèle uniforme : à la partie supérieure, à l'extérieur sont deux renforts, celui du haut étant un simple bourrelet l'autre une bande plus large. S'appuyant contre le milieu s'élève verticalement un poteau rectangulaire fourchu dans le haut.

A. Panneau rouge à l'extérieur, blanc en dedans. L'étai manque. Haut. o m. 133 mill., larg. o m. 07 cent.

B. Panneau rouge de o m. 08 cent. sur o m. 065 mill. Étai jaune long de o m. 105 mill. (pl. LVI).

C. Panneau pareil au précédent, le côté droit brisé.

D. Deux fragments semblables, haut. o m. 084 mill. et o m. 07 cent.

5212. Traverses. — Cèdre.

Deux traverses peintes en rouge. L'une longue o m. 22 cent., percée au quart de sa longueur d'un trou oblong de o m. 025 mill. sur o m. 01 cent. pour enfoncer un support de gouvernail (cf. n° 5133), l'autre, longue de o m. 18 cent., avec échancrure près d'une des extrémités pour appuyer la sonde (cf. n° 5124).

5213. Supports de gouvernails. — Cèdre. — Haut. moyenne o m. 13 cent.

Quatre poteaux genre n° 5094 et deux plus étroits, genre n° 5113, avec tête élargie pour supports de gouvernails. Pas de chevilles latérales. L'extérieur est rouge, les autres côtés bariolés de plaques vertes alternant avec des lignes bleu, rouge, bleu sur fond jaune, le haut rouge.

5214. Renforts de mâts. — Cèdre. — Haut. moy. o m. 16 c., larg. o m. 04 c. (pl. LVI).

Cinq renforts de mâts (cf. n° 5121) formés d'une partie large et haute, à sommet arrondi, dont le pied s'enfonçait dans le pont du bateau, et de deux contreforts n'ayant que la moitié de la hauteur et peu épais. Le tout est peint en rouge.

5215. Gouvernails. — Cèdre.

Fragments de grandes rames-gouvernails.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32280.

A. — Haut. o m. 33 cent., larg. o m. 125 mill.

Palette de même forme que le n° 5180 d'Aménophis, faite en trois morceaux, les ailes étant chevillées sur la partie centrale qui fait suite au manche. Elle est recouverte de plâtre blanc et servait plutôt d'amulette que d'accessoire des bateaux funéraires. Ce sont des rames toutes semblables qui servaient à consolider la momie de Thotmès III, lors de sa découverte dans la cachette de Deïr el-Bahari (Catal. du Musée de Gizeh n° 1212). Comme elles sont entières, en bon état, ce serait une indication que la dévastation des tombes royales a été postérieure à la XXI[e] dynastie, époque de transfert des moimes royales.

B. — Longueur totale o m. 39 cent., long. de la palette o m. 22 cent., largeur o m. 09 cent.

Palette plus petite d'un seul morceau, avec partie du manche. Le bas forme un angle peu prononcé; peinture blanche presque entièrement partie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32269.

C. — Hauteur o m. 24 cent., larg. o m. 08 cent. — Salle 1.

Palette de forme triangulaire, avec renfort central, semblable à celles qui sont couvertes de dessins multicolores (cf. Aménophis, n° 5167), mais peinte seulement en rouge.

D. — Haut. o m. 21 cent., larg. o m. 08 cent. — Tas 6.

Palette semblable à la précédente, peinte en jaune.

E. — Long. o m. 25 cent., larg. o m. 042 mill.

Palette triangulaire longue et étroite, sans renfort; pas de couleurs. L'extrémité inférieure est brisée.

F. — Débris.

Débris de manches de gouvernails, peints en blanc, en jaune ou en rouge, tous brisés et pourris ou rongés par les insectes.

5216. Escaliers. — Cèdre. — *A.* Haut. o m. 17 cent., larg. o m. 042 mill., profondeur o m. 102 mill. (pl. LVI.) — *B.* Haut. o m. 028 mill., largeur o m. 06 cent., profondeur o m. 102 mill. (pl. LVI).

A. Escalier composé de six marches hautes de o m. 28 cent. et profondes de o m. 01 cent. en moyenne, qui était fixé par deux chevilles sur le pont d'un bateau, probablement contre une cabine centrale. Il a d'abord été peint entièrement en jaune, puis les marches ont été repeintes en blanc avec encadrement vert.

B. Escalier de deux marches qui devait précéder une plateforme de bateau. Les marches ont o m. 014 mill. de hauteur, le dessous est blanc, les autres côtés blancs encadrés de vert.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32265.

5217. Échelle. — Cèdre. — Long. o m. 41 cent., larg. o m. 03 cent.

Passerelle de bateau à neuf marches semblable au n° 5196 d'Aménophis. Rebord d'accrochage au dessous de la partie supérieure. Elle est peinte en jaune. Brisée en trois.



IV. OBJETS TROUVÉS PENDANT LES SONDAGES

OU DANS DES TOMBES DÉJÀ OUVERTES.

24971. Statuette funéraire. — Acacia. — Haut. o m. 304 mill. — Tombe n° 37 (pl. LVII).

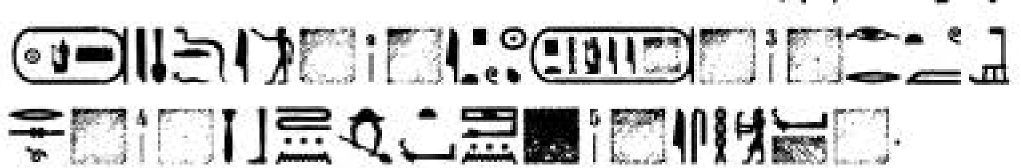
Moitié d'une statuette funéraire de Thotmès IV, la partie gauche manque. Le roi est coiffé du klaft formant par derrière capuchon rond avec queue pendante; les bras sont croisés sur la poitrine; les mains fermées. Les yeux étaient incrustés, le sourcil est peint en bleu ainsi que les inscriptions gravées en une colonne verticale sur le milieu du corps, dans un rectangle surmonté du ciel et qui se lisent comme suit :



BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33859.

24972. Statuette funéraire. — Acacia. — Haut. o m. 155 mill. — Vallée.

Statuette funéraire de Séti Ier en bois enduit de bitume. Klaft coupé droit en arrière, mains fermées. Inscription gravée en lignes horizontales :



L'inscription est mutilée, le dessous de la statuette étant rongé par les insectes.

24973. Statuette funéraire. — Albâtre. — Hauteur o m. 12 cent. — Tombe de Ramsès IV.

Partie inférieure d'une statuette funéraire taillée sommairement. Pas de pieds, une légère saillie latérale marque les coudes. Les bras sont tracés en noir, les mains peintes en rouge. Inscription verticale noire : puis deux cartouches verticaux accolés dont le premier semble commencer par .

24974. Canope. — Calcaire. — Haut. o m. 16 cent., diam. o m. 098 mill.

Petit canope à peine creusé; forme ordinaire : le bas en tronc de cône renversé, le haut

en calotte sphérique. Inscription verticale gravée et peinte en blanc entre trois lignes rouges. . Style de la XVIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33847.

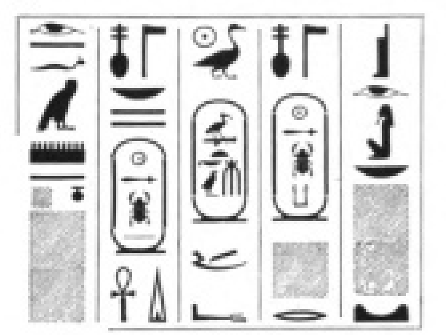
24975. Canope. — Albâtre. — Haut. 0 m. 135 mill., diam. 0 m. 12 cent. — Tombe de Thotmès Ier.

Couvercle de canope en forme de tête royale, ayant l'uræus au front (ce dernier cassé).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33862.

24976. Vase. — Albâtre. — Hauteur 0 m. 18 cent., largeur des fragments 0 m. 12 cent. et 0 m. 20 cent. — Tombe de Thotmès Ier.

Fragment d'un vase en albâtre rubané. L'un d'eux porte cette inscription :



Les trois premières colonnes de droite son originales, les deux de gauche semblent avoir été ajoutées après coup; les lignes du cadre ne concordent pas et la gravure des signes n'est pas la même.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33864.

24977. Pied de meuble. — Cèdre. — Haut. 0 m. 50 cent. (pl. LVII).

Support de meuble en forme de pied de bœuf. Il était primitivement stucqué mais le plâtre est tombé. La partie supérieure est brisée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33865.

24978. Pied de meuble. — Tamaris. — Haut. 0 m. 17 cent.

Patte de lion ayant formé pied de meuble (tabouret?) Elle est munie d'un tenon traversé par une cheville.

24978 *bis*. Fragment de socle. — Cèdre. — Longueur 0 m. 268 mill., largeur 0 m. 02 cent. — Sondage 37.

Fragment de bois long et étroit qui provient peut-être d'un socle de statue. Il portait

quatre lignes d'hiéroglyphes gravés dont il ne reste que : … indiquent que l'objet était dans le tombeau de Thotmès III.

24979. Bâton de commandement. — Tamaris. — Long. 0 m. 13 c. — Tombe d'Aménophis III.

Partie supérieure du bâton. La partie plate fait suite à une fleur de lotus percée d'un trou pour être emmanché sur un bâton. En mauvais état et brisé de toutes parts.

24980. Allume-feu. — Cèdre. — Long. 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 04 cent. — Sondage 37 (pl. LVII).

Planchette arrachée à un meuble et qui a servi à allumer du feu, probablement aux violateurs des tombes. Sur le côté on creusait une encoche destinée à recevoir un morceau d'une matière facilement inflammable (moelle de roseau par exemple), puis la planche posée à plat, on faisait tourner rapidement un bâton de bois dur arrondi du bout, de façon à ce que le trou produit par la rotation atteigne l'encoche. La chaleur développée par la friction était suffisante pour allumer la moelle, et le fond du trou même est carbonisé. Il y a sur la planchette trois trous ayant servi et une encoche préparée.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33866.

24981. Débris de vases. — Verre. — Long. 0 m. 05 cent. et 0 m. 03 cent. — Tombe de Thotmès Ier.

Deux petits fragments de vases.

A. Verre bleu foncé, presque opaque; c'est la partie inférieure d'une petite fiole à fond rond; elle est ornée de deux lignes jaunes et au-dessus, de lignes jaunes et blanches contournées.

B. Verre bleu clair, transparent. Une ligne bleu foncé, une ligne jaune faisant le tour du vase, et plus haut, des lignes contournées blanches et jaunes.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33869.

24982. Fragment de bracelet. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 06 cent.

Morceau d'un bracelet qui avait la forme d'un anneau à section triangulaire, le côté interne légèrement curviligne. Émail vert.

24983. Œil. — Terre émaillée. — Long. 0 m. 065 mill., haut. 0 m. 078 mill.

Fragment de plaque qui était incrustée dans un grand cercueil pour enchasser les yeux.

Le fond est plat, émaillé blanc; les rebords, hauts d'un centimètre, sont bleu foncé et dessinaient le contour de l'œil; à l'intérieur d'autres pièces figurant l'iris et le blanc de l'œil, étaient maintenues par une couche de plâtre. Il ne reste qu'un fragment, donnant l'angle interne de l'œil droit.

24984. Bouchon d'amphore. — Terre. — Haut. 0 m. 10 cent.

Morceau de bouchon d'amphore ayant deux fragments d'empreinte d'un cachet c'est-à-dire « domaine de Séti Ier ».

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33868.

24985. Ostracon. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 12 cent.

Marque à l'encre, en hiératique, sur un fragment d'amphore en terre jaunâtre :



24986. Ostracon. — Terre cuite. — Haut. 0 m. 08 cent.

Fragment d'amphore semblable avec inscription hiératique :

24987. Tapis (?). — Toile. — Haut. 0 m. 47 c., larg. 0 m. 53 c. (pl. LVII).

Morceau d'une pièce d'étoffe qui a dû servir de tapis ou de portière et ne donnant qu'une partie du bas. Au milieu était une inscription verticale dont il ne reste que . De part et d'autre sont des rectangles de 0 m. 135 mill. de hauteur sur 0 m. 285 mill. de largeur dans chacun desquels est un prisonnier étendu, les mains liées derrière le dos, et au-dessous un grand arc. Les captifs avaient des costumes différents, malheureusement, il n'y en a pas un seul entier; on distingue la tête d'un et des parties du corps de trois autres.

En bas il y avait trois bandes formées de rectangles de couleurs diverses, alternant avec des stries multicolores; entre ces bandes s'en trouvent deux autres composées de triangles, deux triangles de suite ayant la même couleur; l'ordre suivi semble avoir été la série courante : bleu, vert, bleu, rouge. La hauteur totale de cette bordure est de 0 m. 13 cent. La toile est épaisse, le fond général est blanc, les dessins rouges et noirs ont été faits au tissage, les autres couleurs étaient seulement

peintes et ont disparu; ainsi les arcs semblent avoir eu l'intérieur alternativement tissé en rouge et peint en bleu.

24988. Étoffe. — Toile. — Long. o m. 34 cent. (pl. LVII).

Fragment d'un costume en toile serrée, fine, avec bordure tissée en plusieurs couleurs. Le bord imite une guirlande de feuilles repliées, longues de o m. 01 cent., simulées par des triangles blancs allongés, avec tache rouge à la base, montées sur fil rouge, le fond entre les feuilles est bleu. Adjacente à cette bordure est une bande de o m. 014 mill. de largeur, à fond rouge, portant des fleurettes blanches à huit divisions bleues, dont le centre est rouge avec un point à l'encre noire qui, en beaucoup d'endroits, a rongé l'étoffe. Cette bande est cernée par deux lignes bleues accompagnées de petits rectangles blancs.

24989. Étoffe découpée. — Toile. — Larg. o m. 037 mill. (pl. LVII).

Fragments d'une bande de toile découpée et peinte. Entre deux étroites bordures étaient superposés des vases à purification [hieroglyphs] dont les contours sont dessinés en bleu et découpés. Au-dessus de chaque vase sont tracés également en bleu quelques mots d'une légende dont il ne reste que [hieroglyphs]. Chaque compartiment est haut d'environ o m. 10 cent. Au moment de la trouvaille cette bande était déchirée et mise en boules. La toile est desséchée et sans consistance.

24990. Fragments de mur. — *A*. Haut. o m. 27 cent., larg. o m. 27 cent. (pl. LVII). — *B*. Haut. o m. 15 cent., larg. o m. 28 cent.

Deux morceaux de la muraille du tombeau de Thotmès Ier retrouvés dans les décombres, portant des fragments du *Livre de l'Am-duat*. Les personnages et inscriptions sont généralement à l'encre noire, quelques passages, les noms mystiques sont en rouge. Le tracé des personnages est sommaire, les textes sont en hiéroglyphes cursifs, en colonnes rétrogrades. Ils sont en mauvais état, très effacés.

En haut bordure parsemée de points rouges.

A. Titre horizontal : [hieroglyphs].

1er Registre. — Des femmes en marche vers la droite, les bras pendants; légende devant elles : [hieroglyphs].

Inscription au-dessus en petites colonnes : (?)

2me *Registre.* — Une barque dans laquelle se trouvent quatre divinités à tête d'épervier : une au gouvernail, la deuxième tenant le sceptre , la troisième à laquelle semble se rapporter la légende en rouge , la quatrième faisant face aux autres.

Légende (cf. troisième heure) : (?)

B. Bordure supérieure : trois rangées de points rouges entre deux lignes noires.

Titre en rouge : [ ] [ ] (?) (Cf. deuxième heure).

1er *Registre.* — Personnages détruits, il ne reste que des légendes et

Texte :

C. Deux autres fragments d'inscriptions sur stuc ont été recueillis dans la même tombe; les lettres sont beaucoup plus grandes, la largeur des colonnes atteignant o m. o3 cent.

Sur un de ces fragments (o m. 20 cent. × o m. 18 cent.), on voit le dessin en grand d'un et en avant deux traits verticaux (peut-être le bas de , cfr. huitième heure); au-dessous débris d'inscription : . Le second morceau (o m. 16 c. × o m. 13 c.) n'a que des fragments de texte en rouge : (cf. cinquième heure).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33863.

INDEX.

DIVISIONS DU VOLUME.

INDEX DES OBJETS.

SOUVERAINS, REINES ET PRINCES

DONT LES NOMS SONT MENTIONNÉS.

XVIIIe DYNASTIE.

XIXe DYNASTIE.

XXe DYNASTIE.

PERSONNAGES DIVERS.

[hieroglyphs] .... V. 24989.

[hieroglyphs] ... Objets du tombeau de Maherpra.

[hieroglyphs] .... V. 24985.

[hieroglyphs] .... A. 24252, 24253.

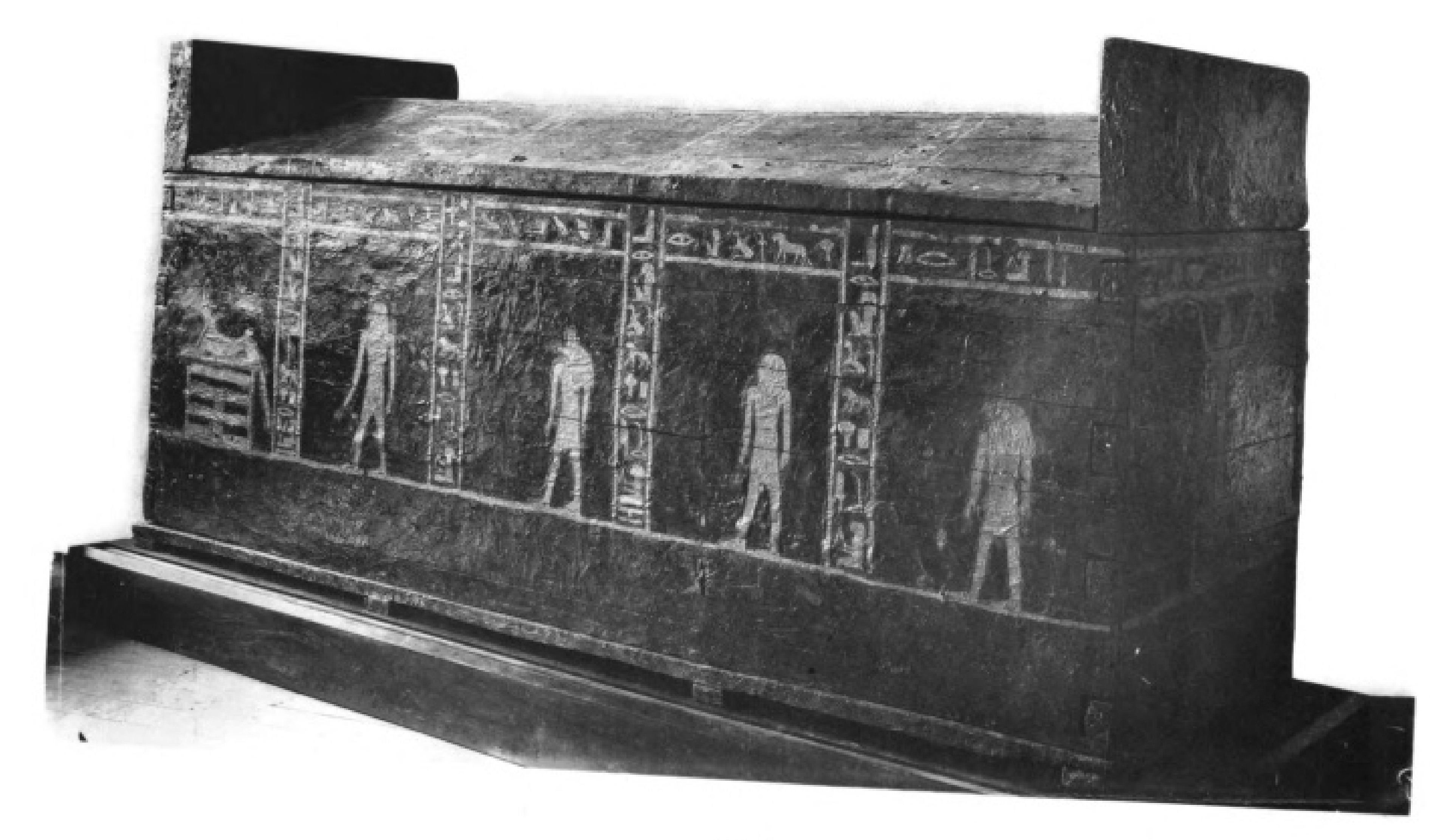
CHAPITRES DU LIVRE DES MORTS

REPRODUITS SUR LES MONUMENTS DÉCRITS.

CLASSIFICATION DES VASES ⚱ PAR TYPES[1].

1. 3859*, 3862, 3893, 3894, 3896, 3900.
2. 3860, 3889, 3892.
3. 3861, 3868, 3869, 3873, 3874 (?), 3877, 3884, 3884 *bis*, 3887, 3898, 3899, 3901.
4. 3863, 3875.
5. 3864*, 3885.
6. 3865, 3872*, 3888, 3904.
7. 3866.
8. 3867, 3871, 3890, 3897.
9. 3870*, 3876, 3879.
10. 3878, 3881.
11. 3880, 3891, 3895.
12. 3882*, 3883, 3905.
13. 3886.
14. 3902*.
15. 3903, 3903 *bis*.

(1) Les numéros marqués d'un astérisque sont ceux des vases reproduits pl. XLVI.



24001

Phototypie Berthaud, Paris.



24003



24004

Phototypie Berthaud, Paris



24005





24006 B.



24007



24009

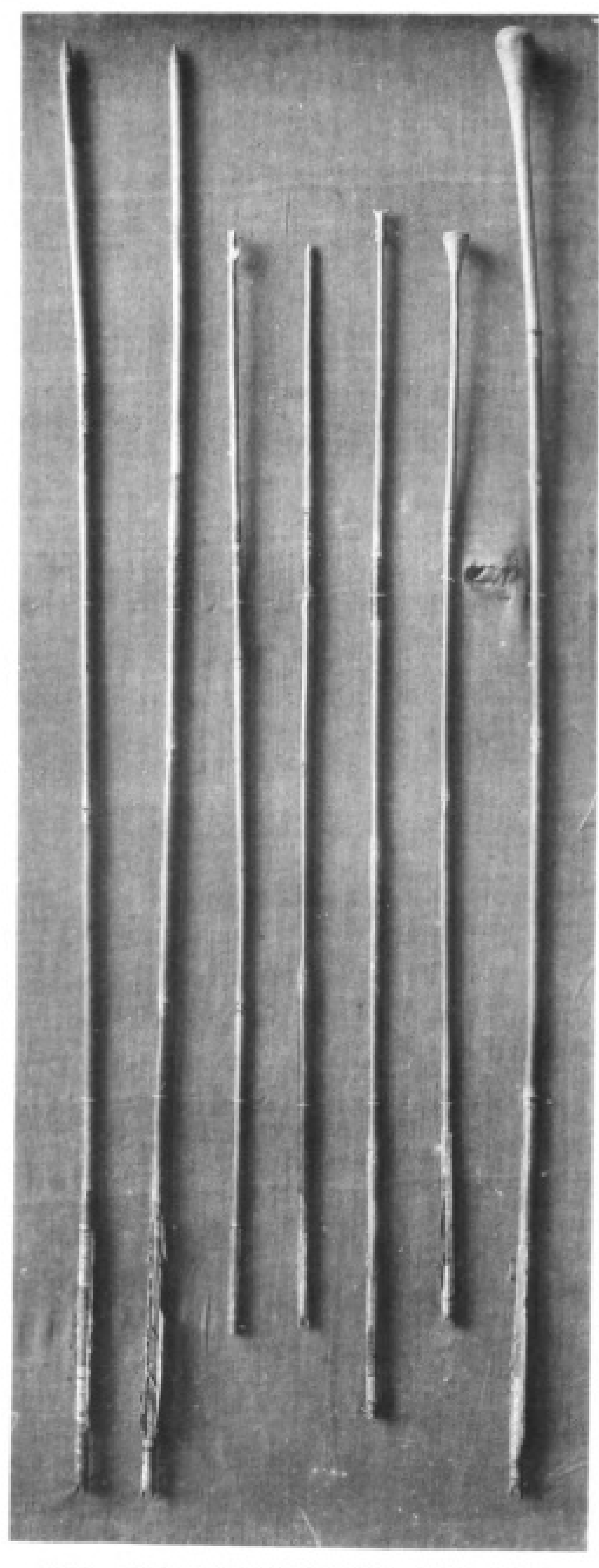


24008

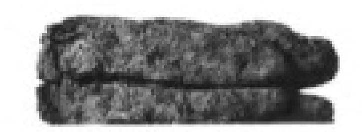
Phototype Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud, Paris



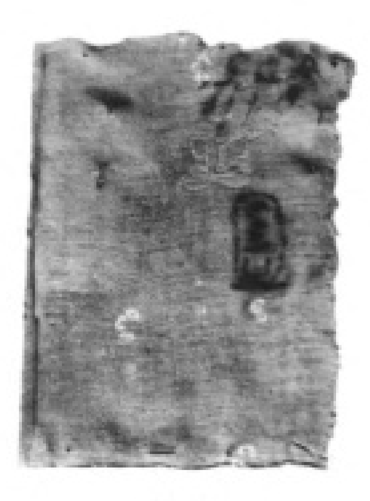
24077 24079 24083 24083 24085 24088 24087



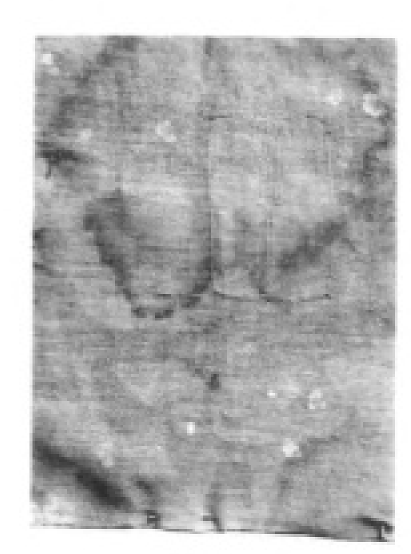
24092



24098

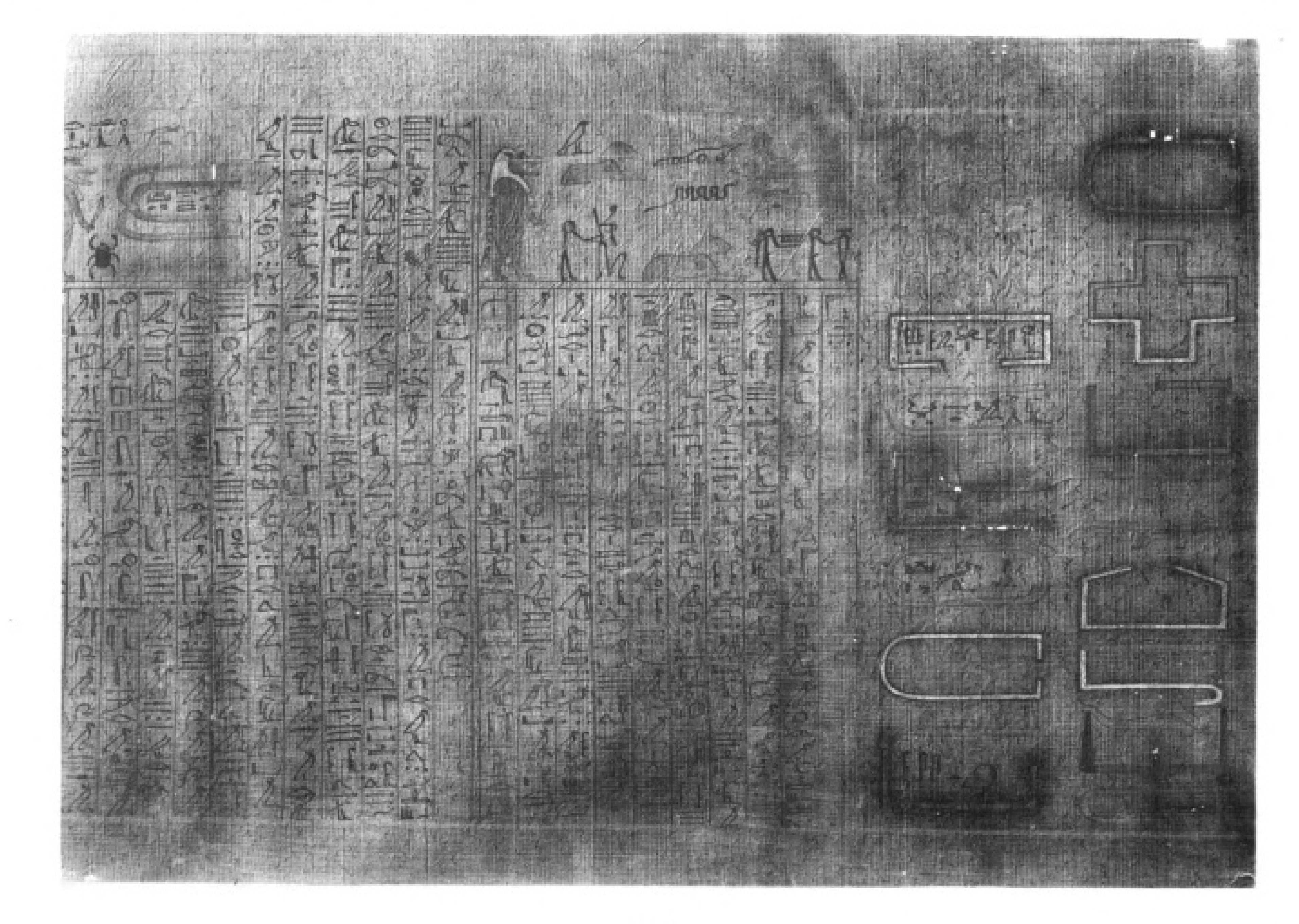


24099

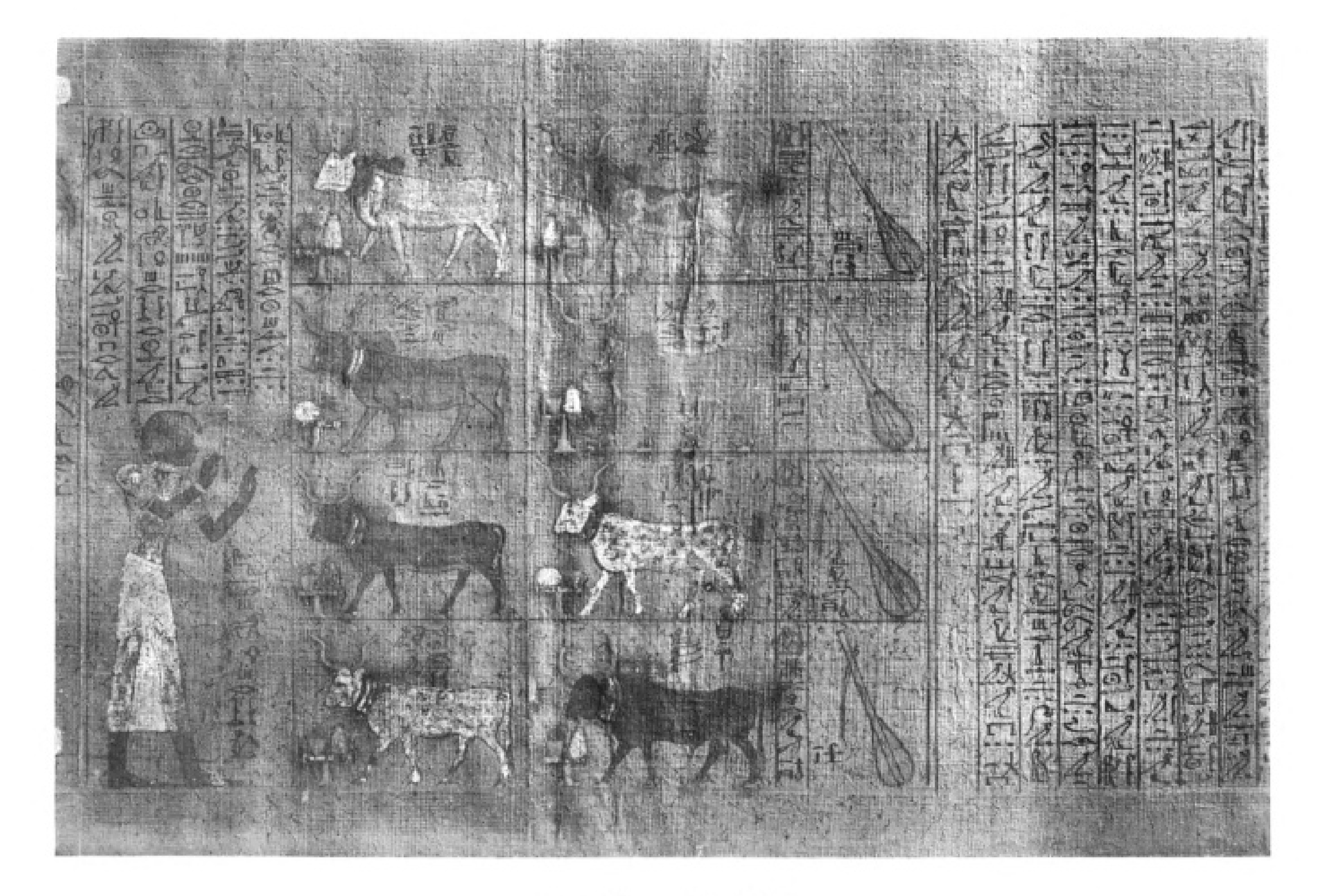


24099

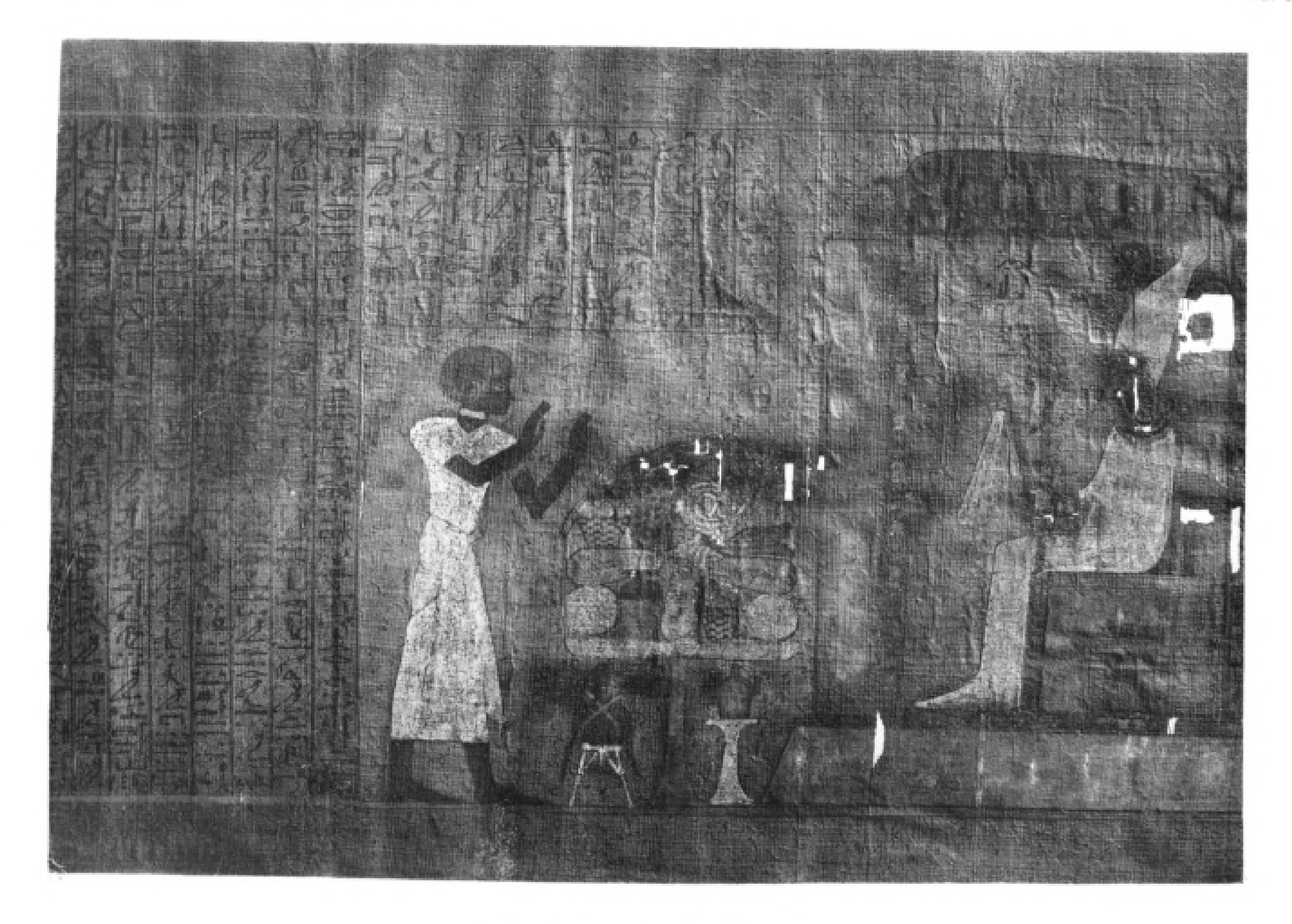
Phototypie Berthaud, Paris



24095



Papyrus 24095. — Chap. 148. 127 A.



Papyrus **24095**. — Chap. **127** a fin, tableau final.



24100



24097



24100

Phototypie Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud, Paris.

24100



24101-24102

24105

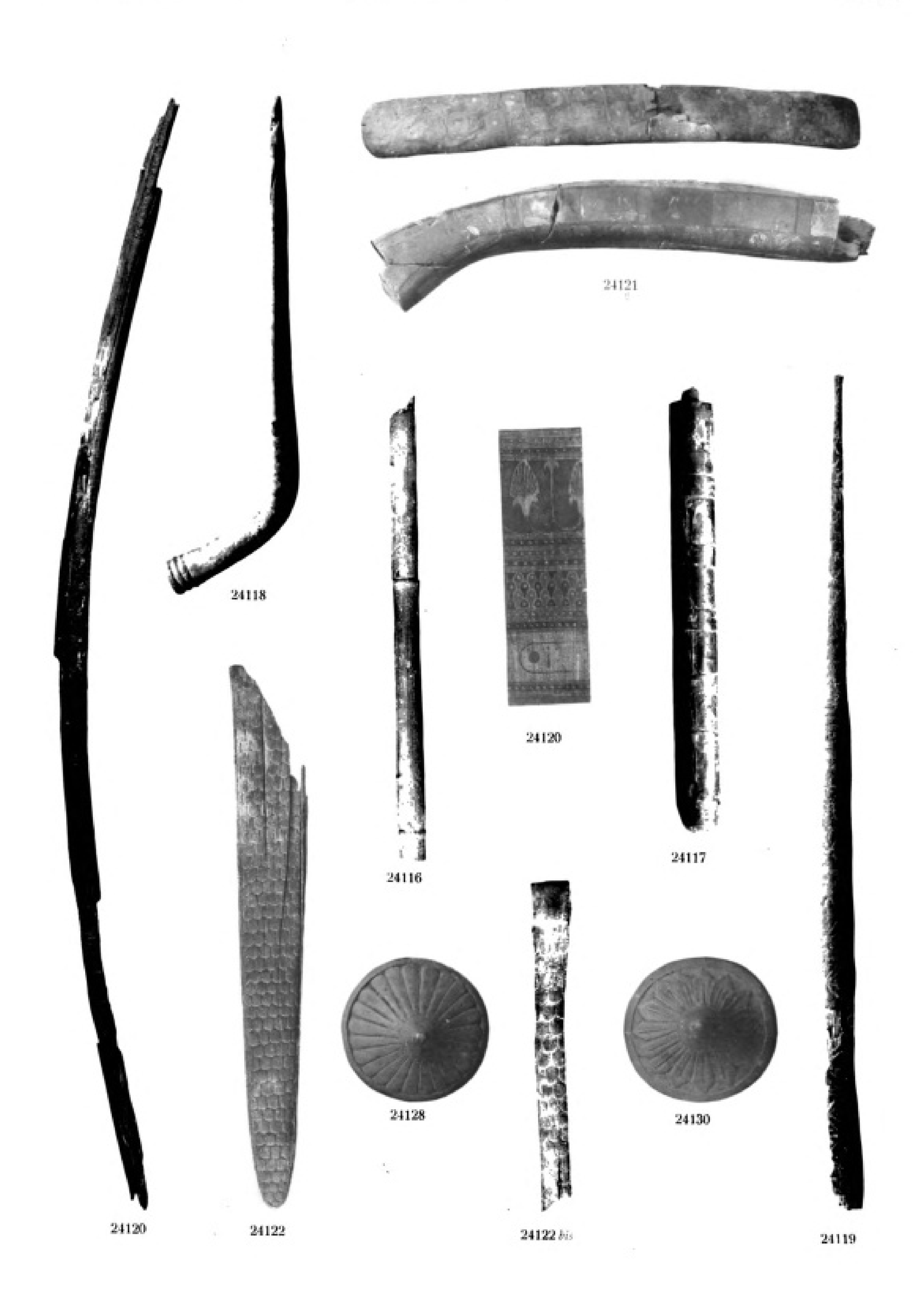
24106

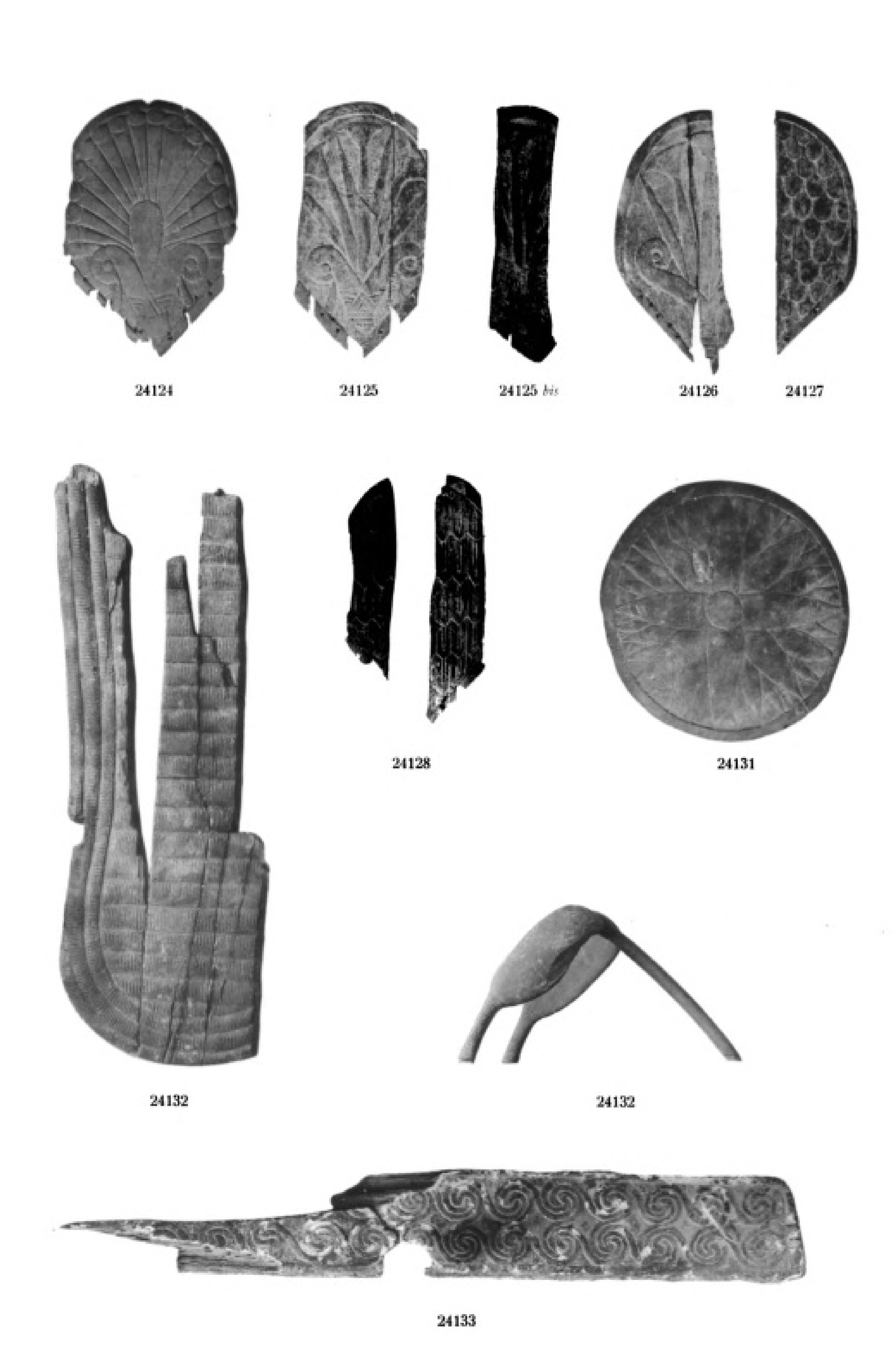
24109

24107

24108

Phototypie Berthaud, Paris


24121
24118
24116
24120
24117
24128
24130
24120
24122
24122 *bis*
24119



24124 24125 24125 *bis* 24126 24127

24128 24131

24132 24132

24133

24134

24135

24137

24138

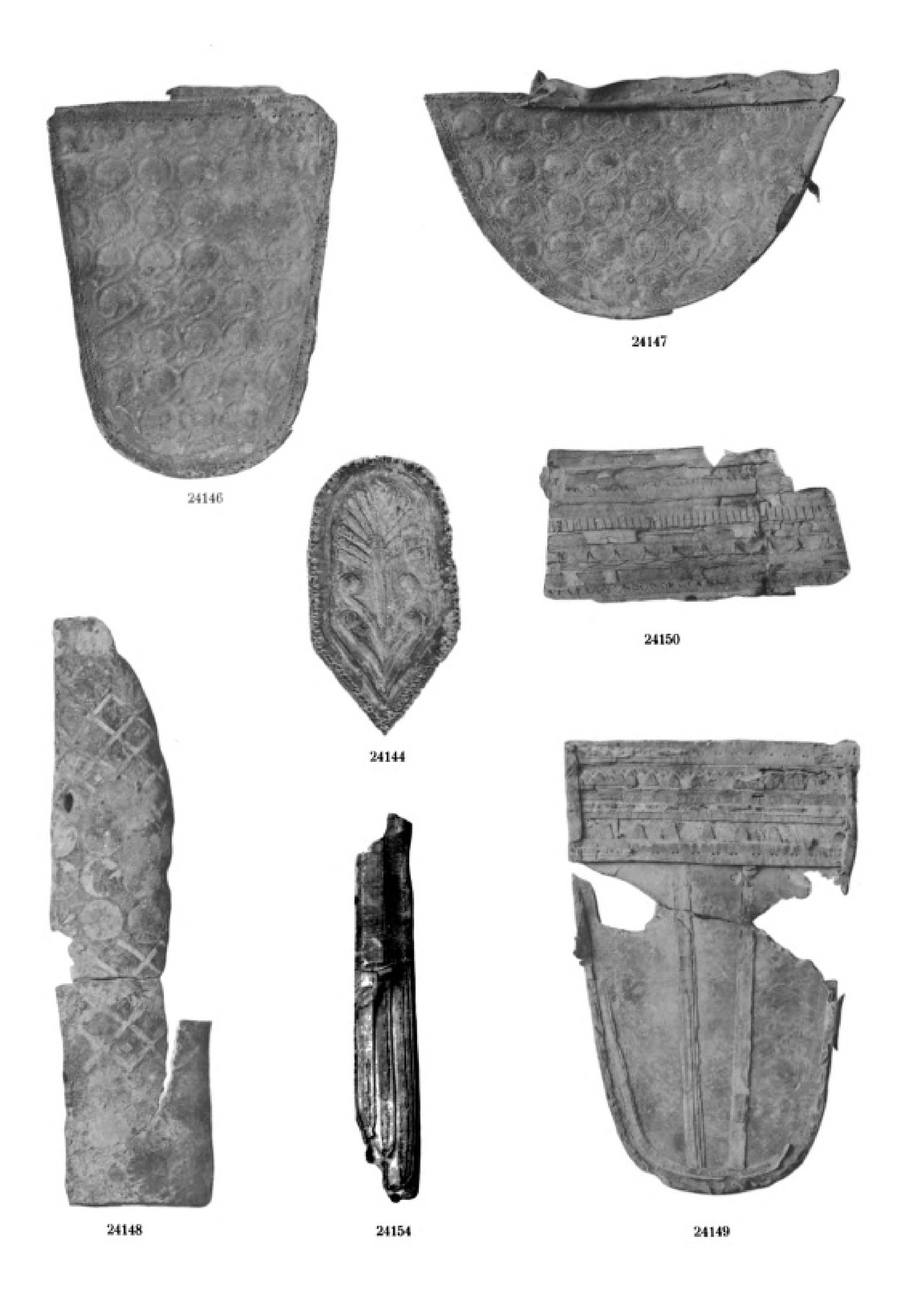
24142

24143

24140

24141

24136



24147

24146

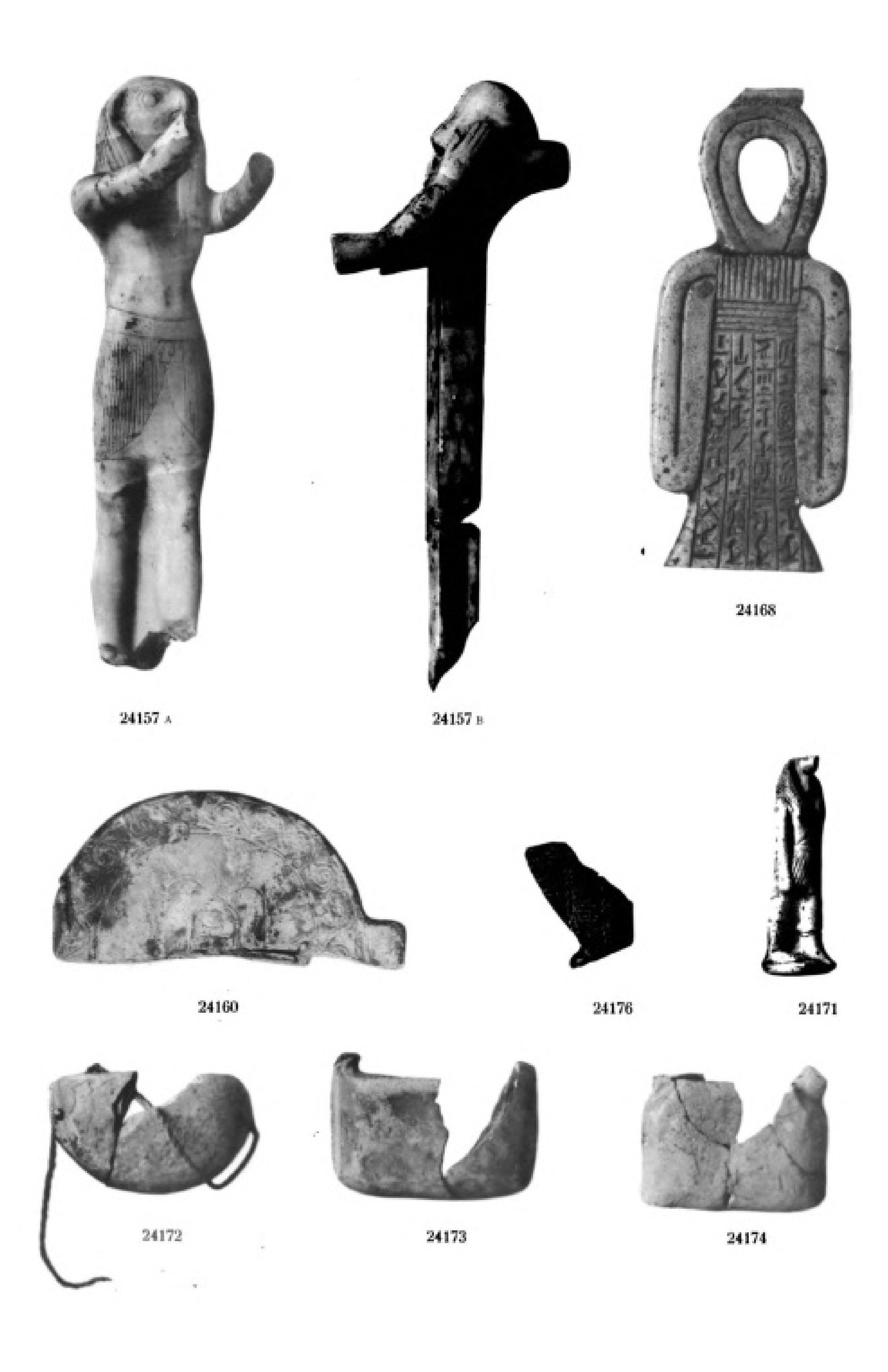
24150

24144

24148

24154

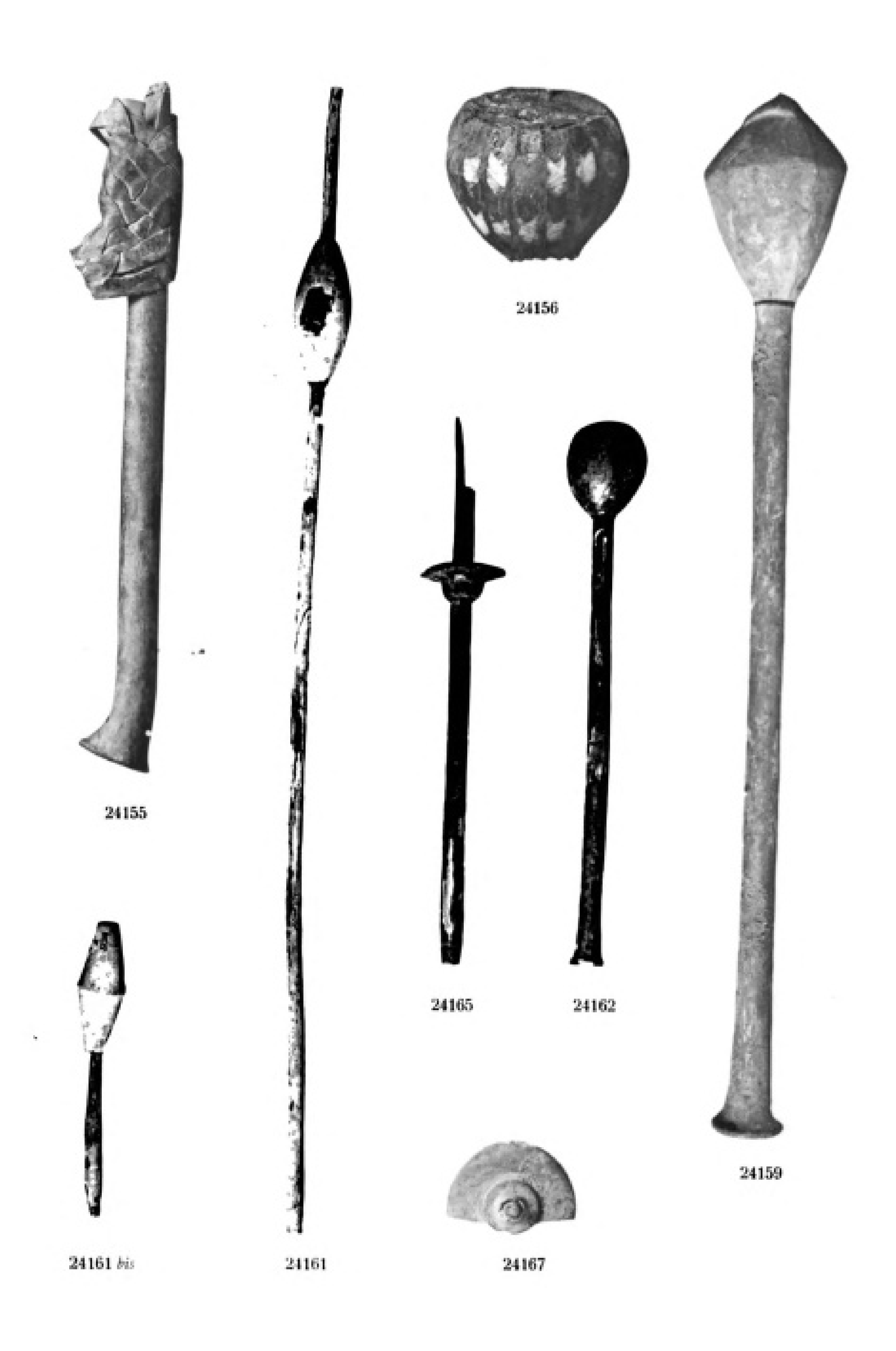
24149



24157 A — 24157 B — 24168

24160 — 24176 — 24171

24172 — 24173 — 24174


24155
24156
24161
24165
24162
24159
24161 *bis*
24167



24230 24232 24189 24188

24239 24251 *bis* 24252 24244

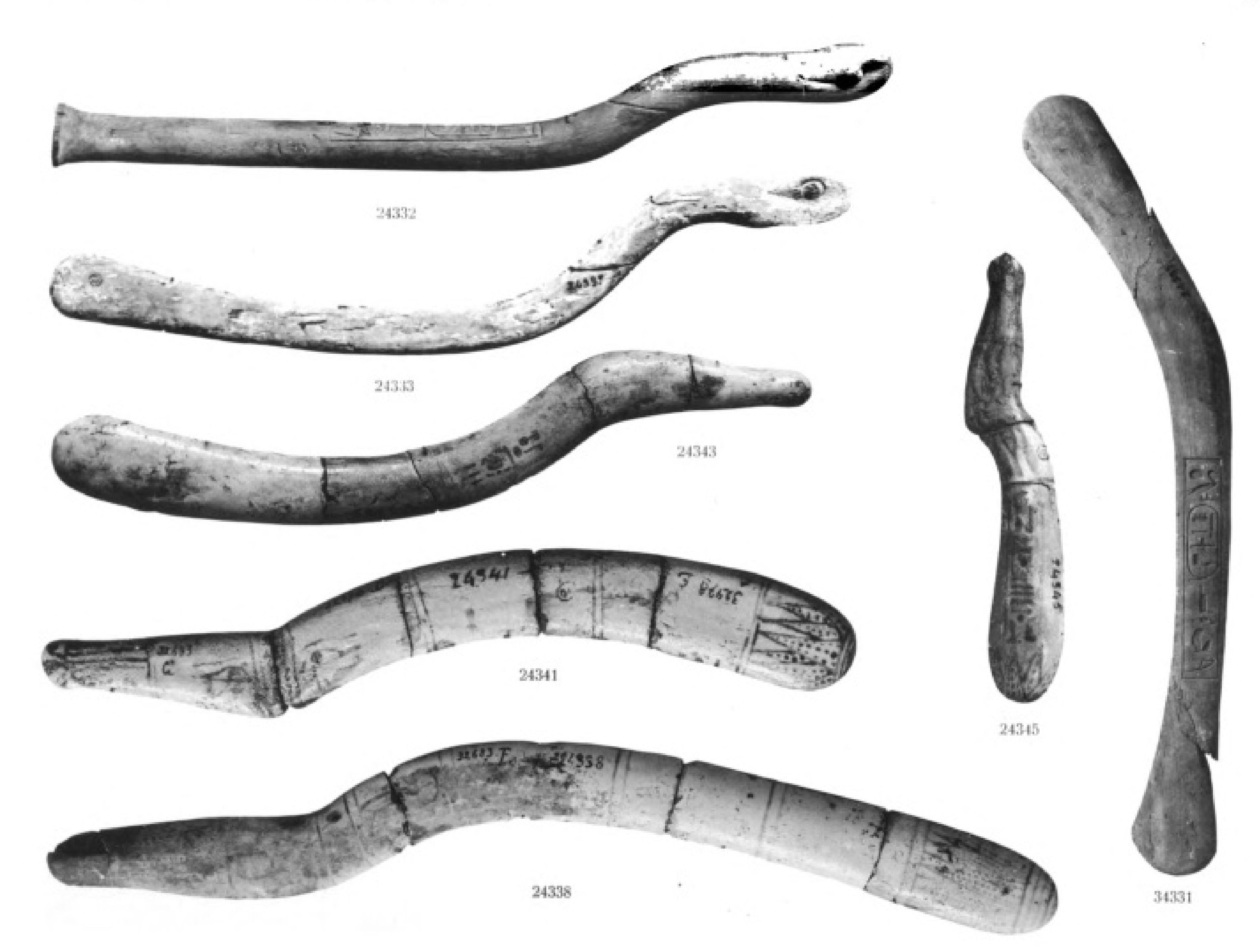
24255 24256 24265



24270 24254 24288 24263 24271

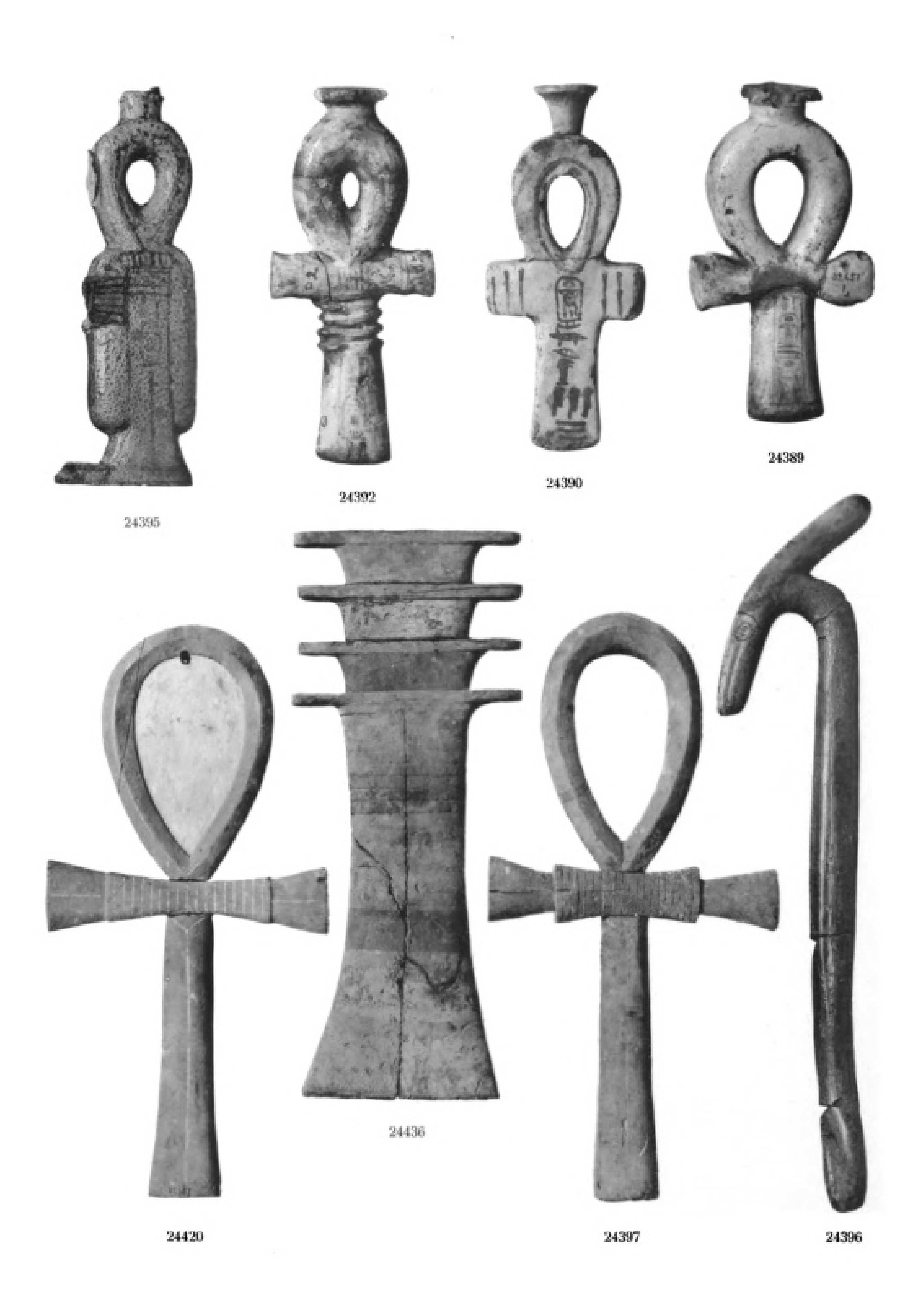
24277 24313 24274

24330 24329


24332
24333
24343
24341
24338
24345
34331



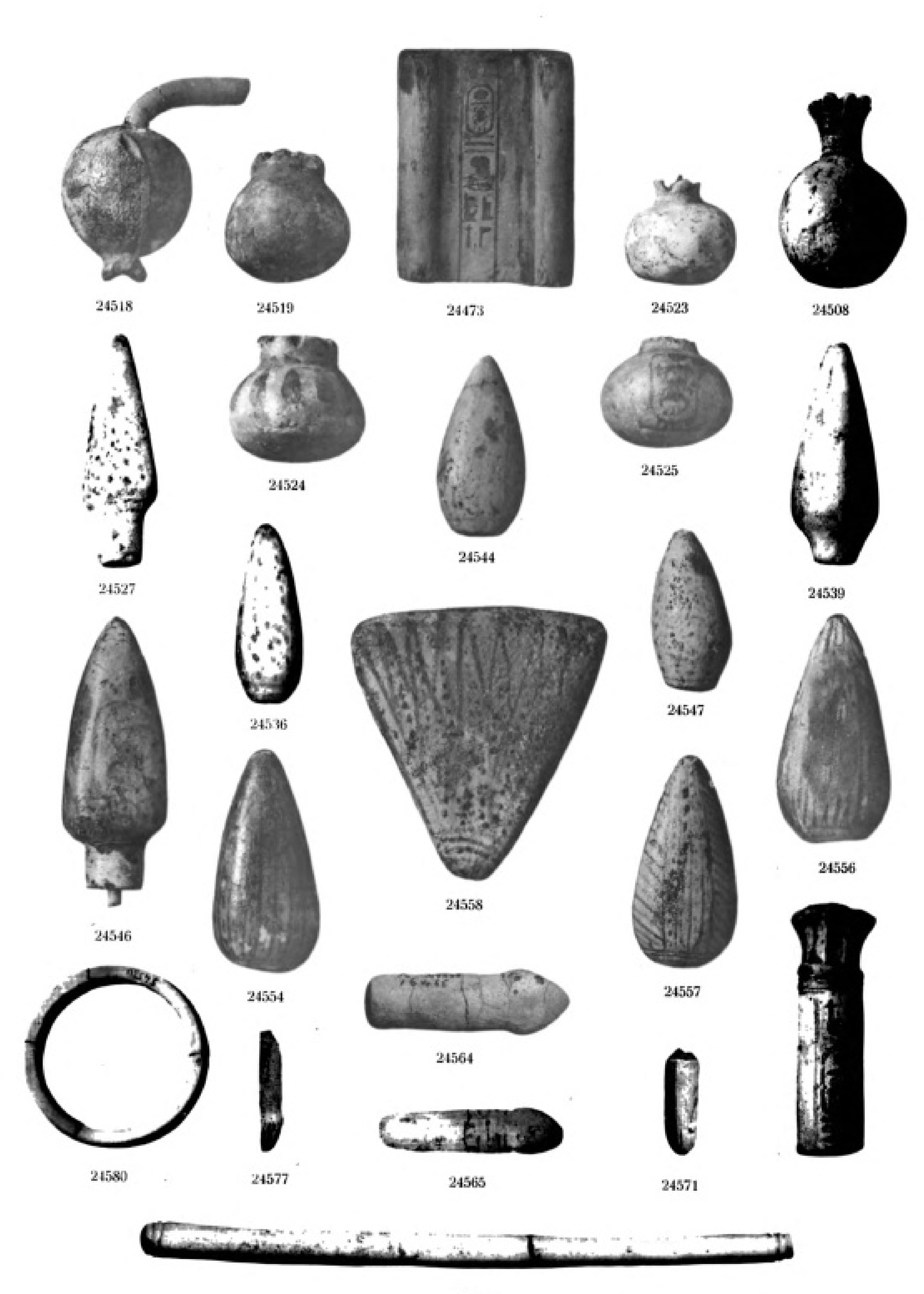
24350 24356 24360 24352 24359 24370 revers 24373 24375 24348 24387



24395 24392 24390 24389

24436

24420 24397 24396


24518
24519
24473
24523
24508
24527
24524
24544
24525
24539
24536
24547
24546
24558
24556
24554
24557
24564
24580
24577
24565
24571
24526 B



24600

24598

24602

Phototypie Berthaud, Paris

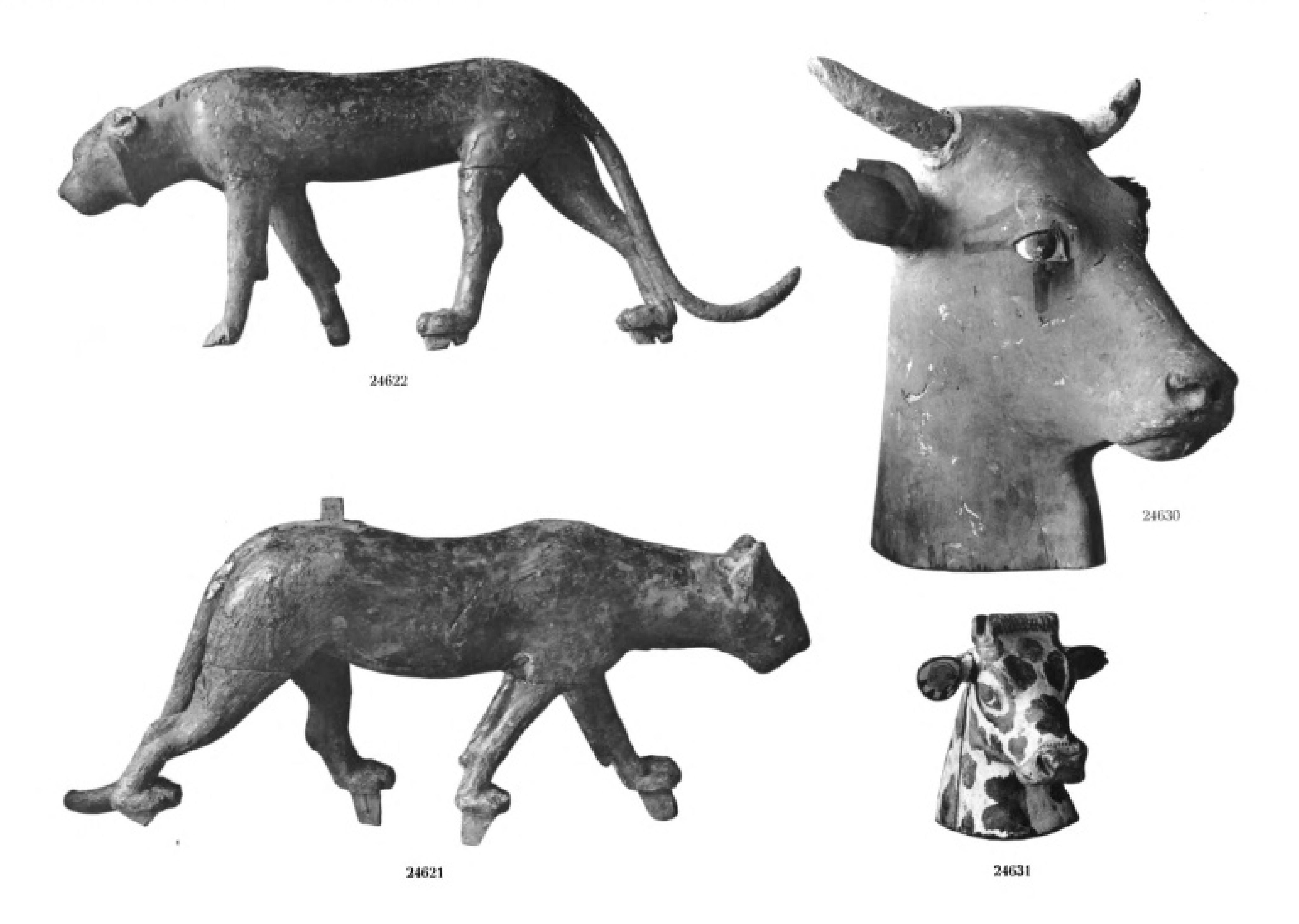


24601 24607 24608 24611 24606

Phototypie Berthaud, Paris



24612 24618 24619 24625 24626 24620



24622

24630

24621

24631

Phototypie Berthaud, Paris

24629

24627

24637

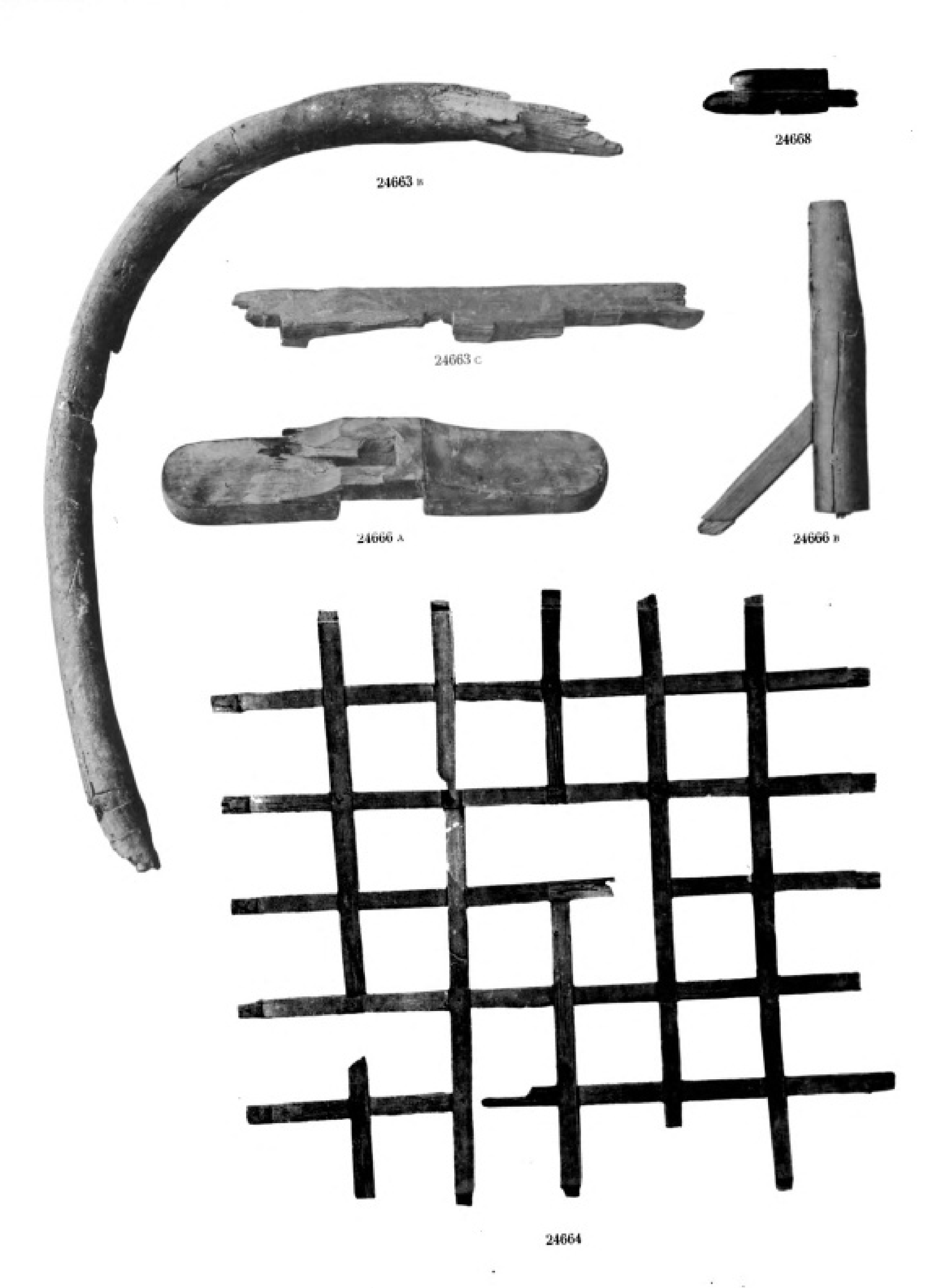
24661

24628

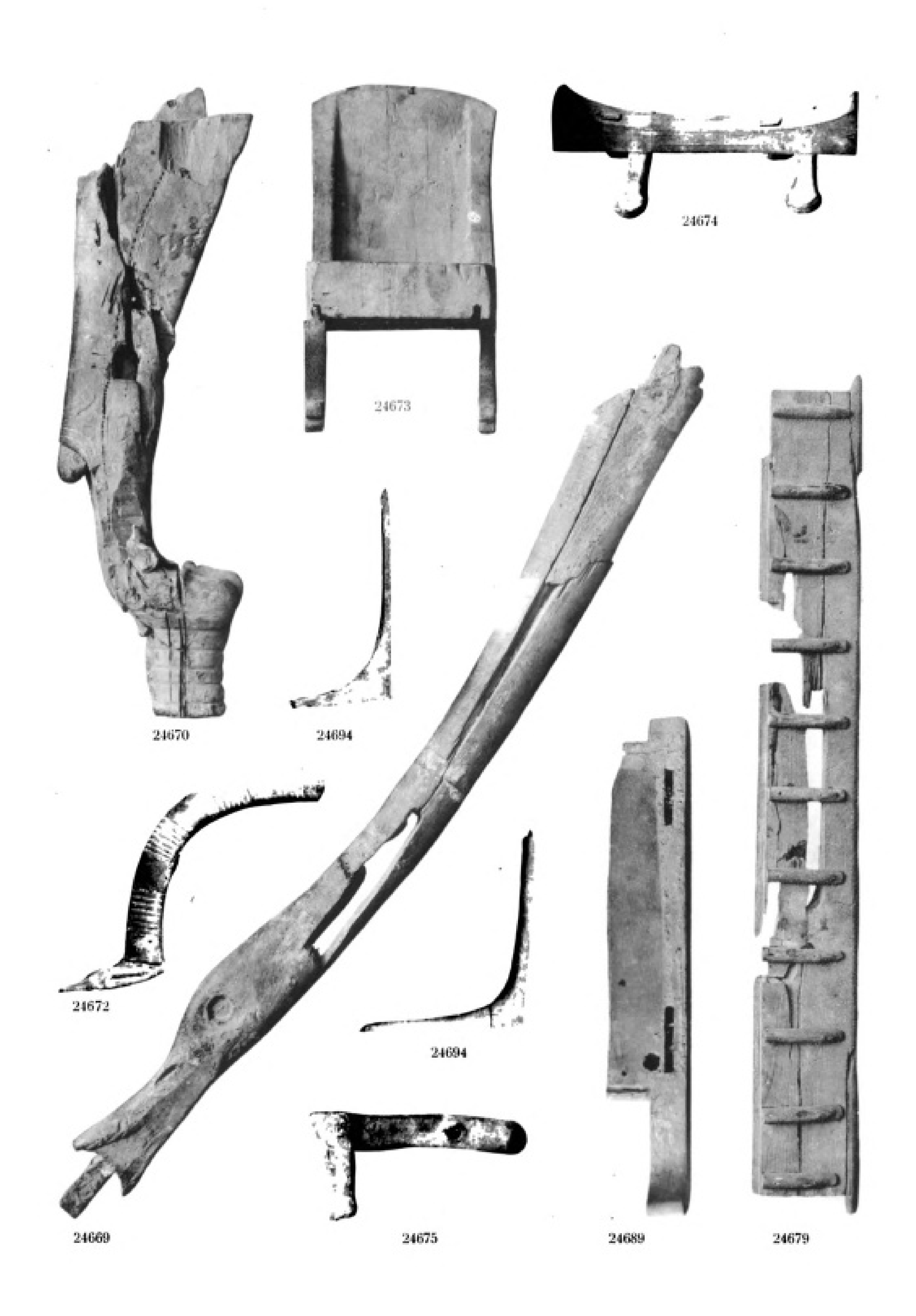
24635

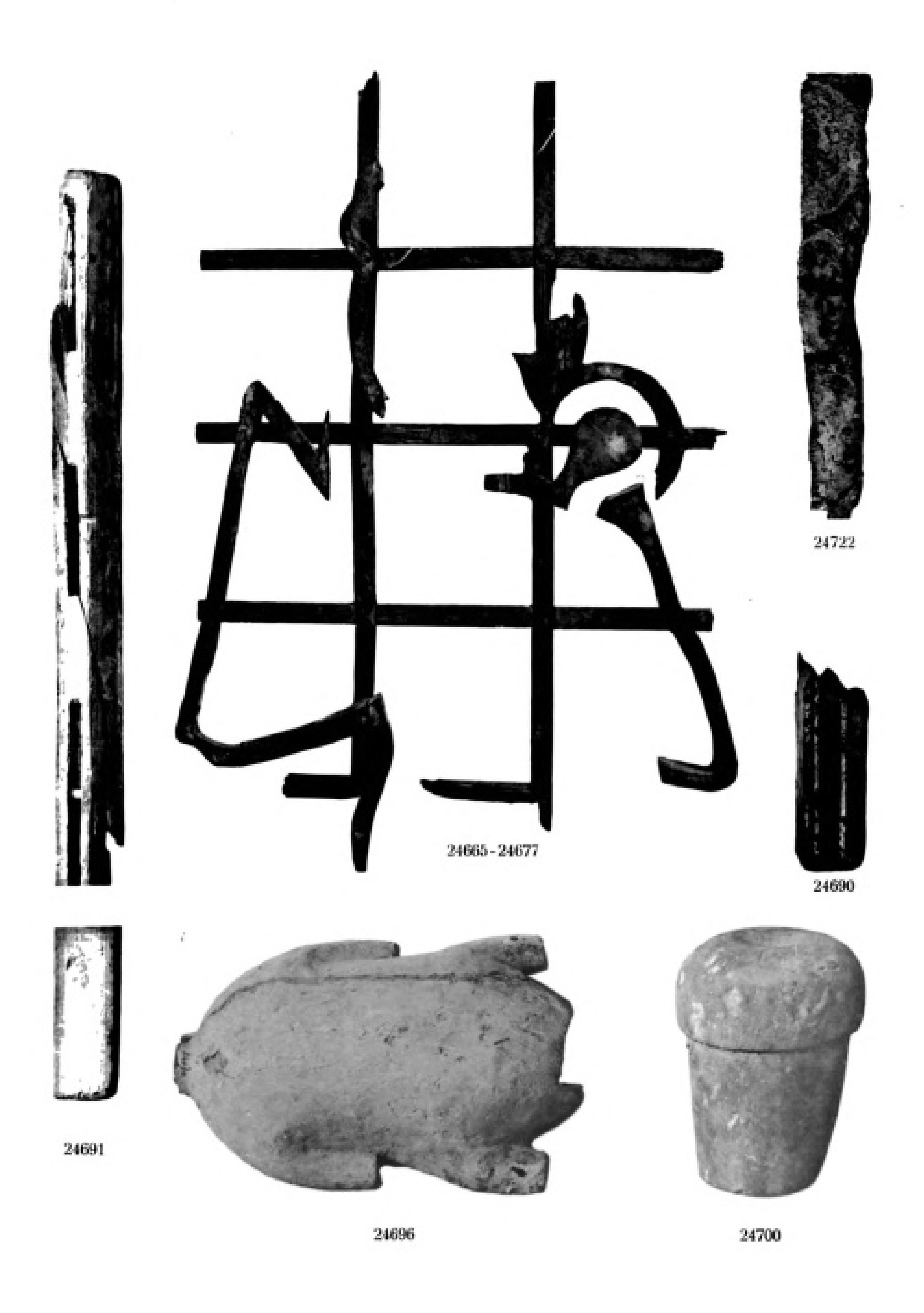
24656

24662



Phototypie Berthaud, Paris


24670
24673
24674
24694
24672
24694
24669
24675
24689
24679



24722

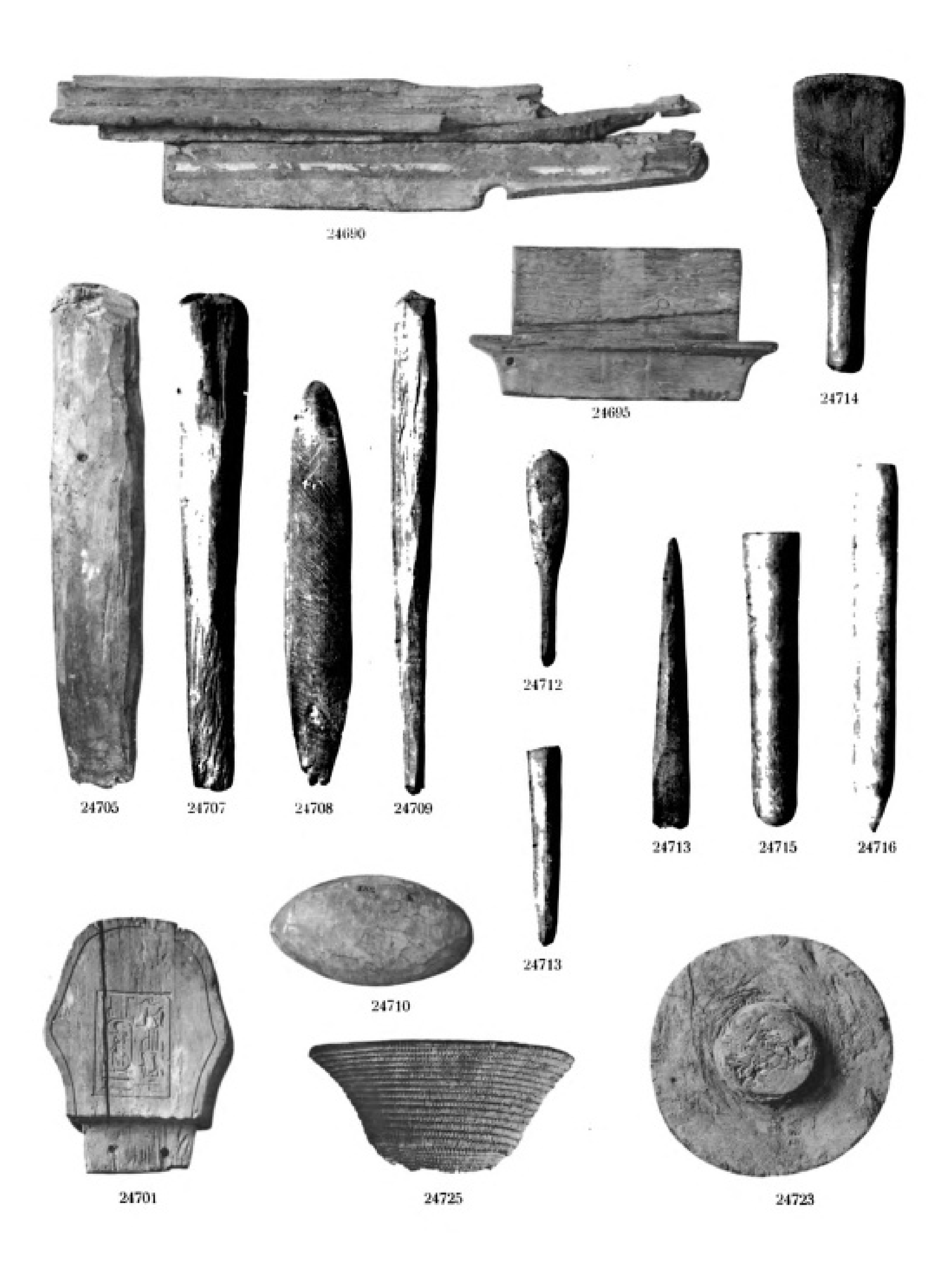
24665-24677

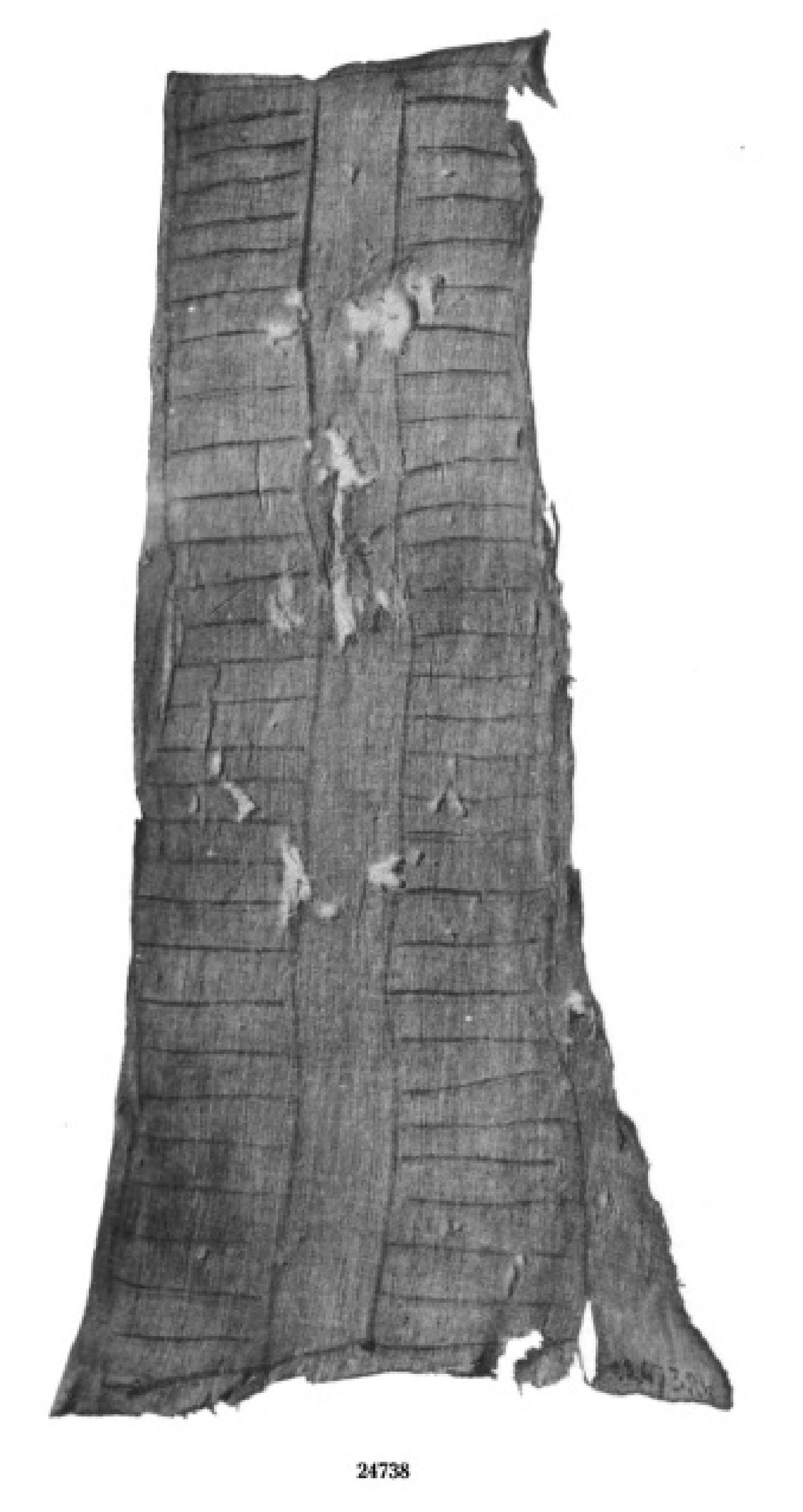
24690

24691

24696

24700


24690
24695
24714
24705
24707
24708
24709
24712
24713
24715
24716
24713
24710
24701
24725
24723



24738



24745



24749



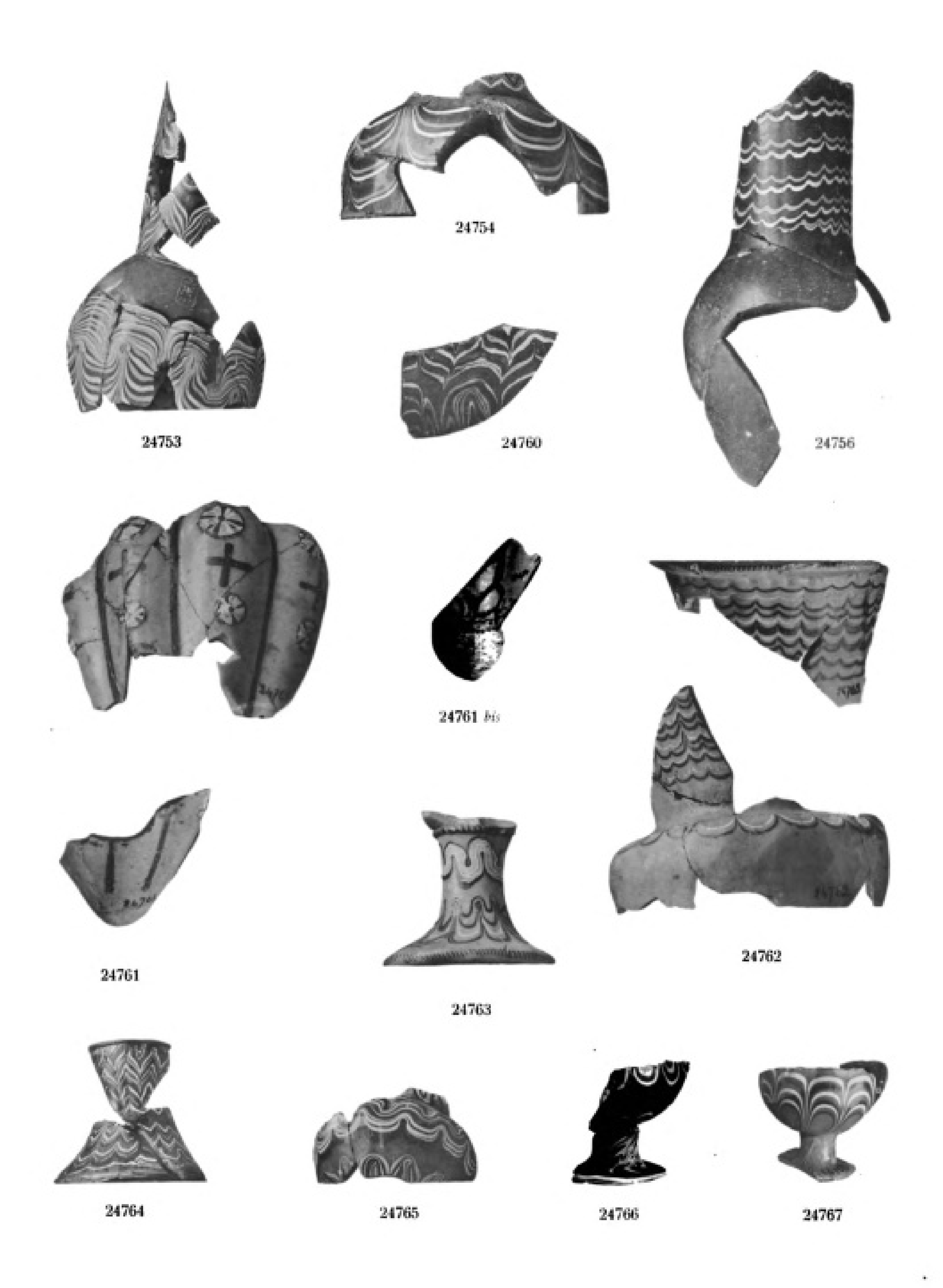


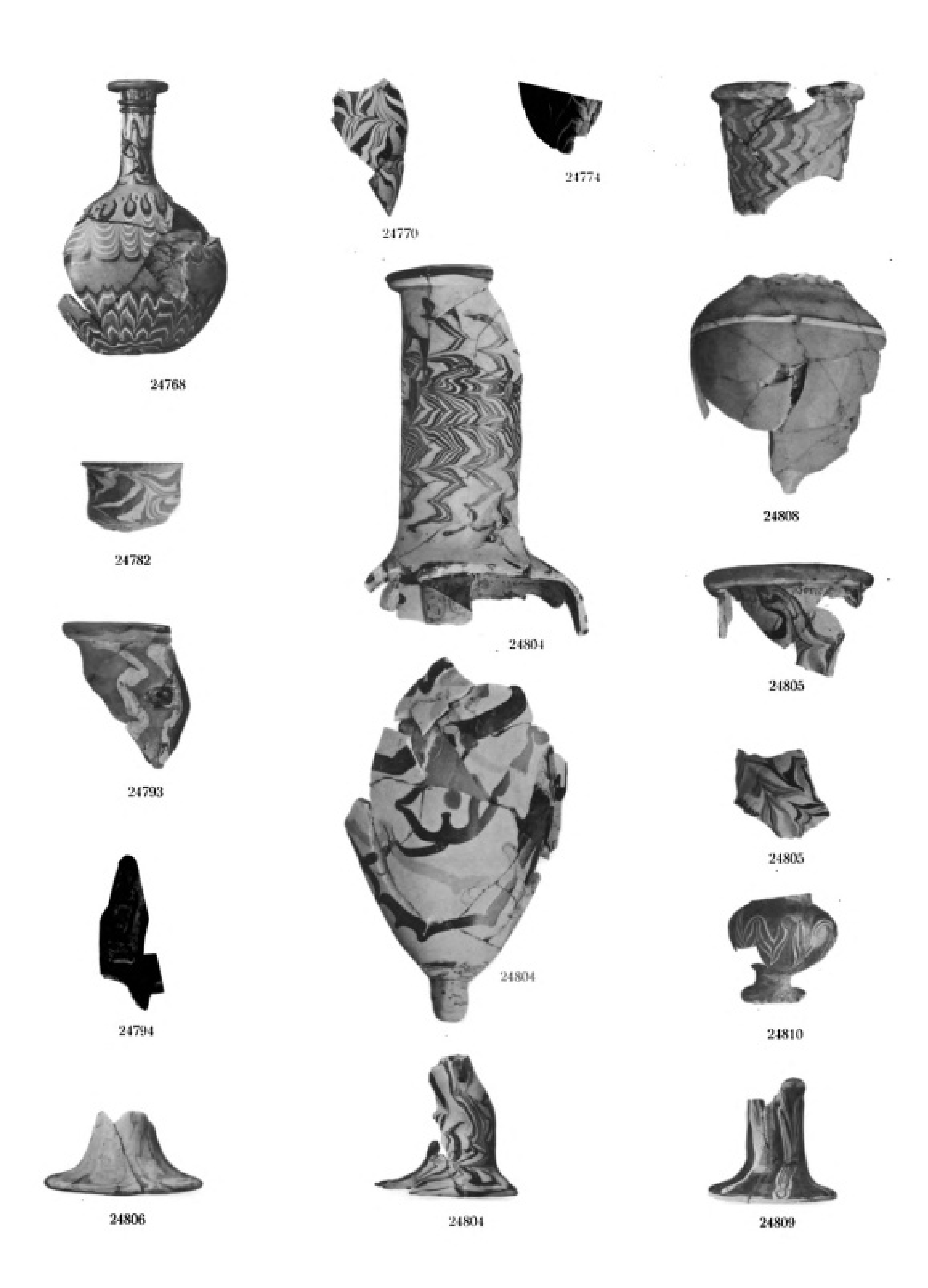
24742

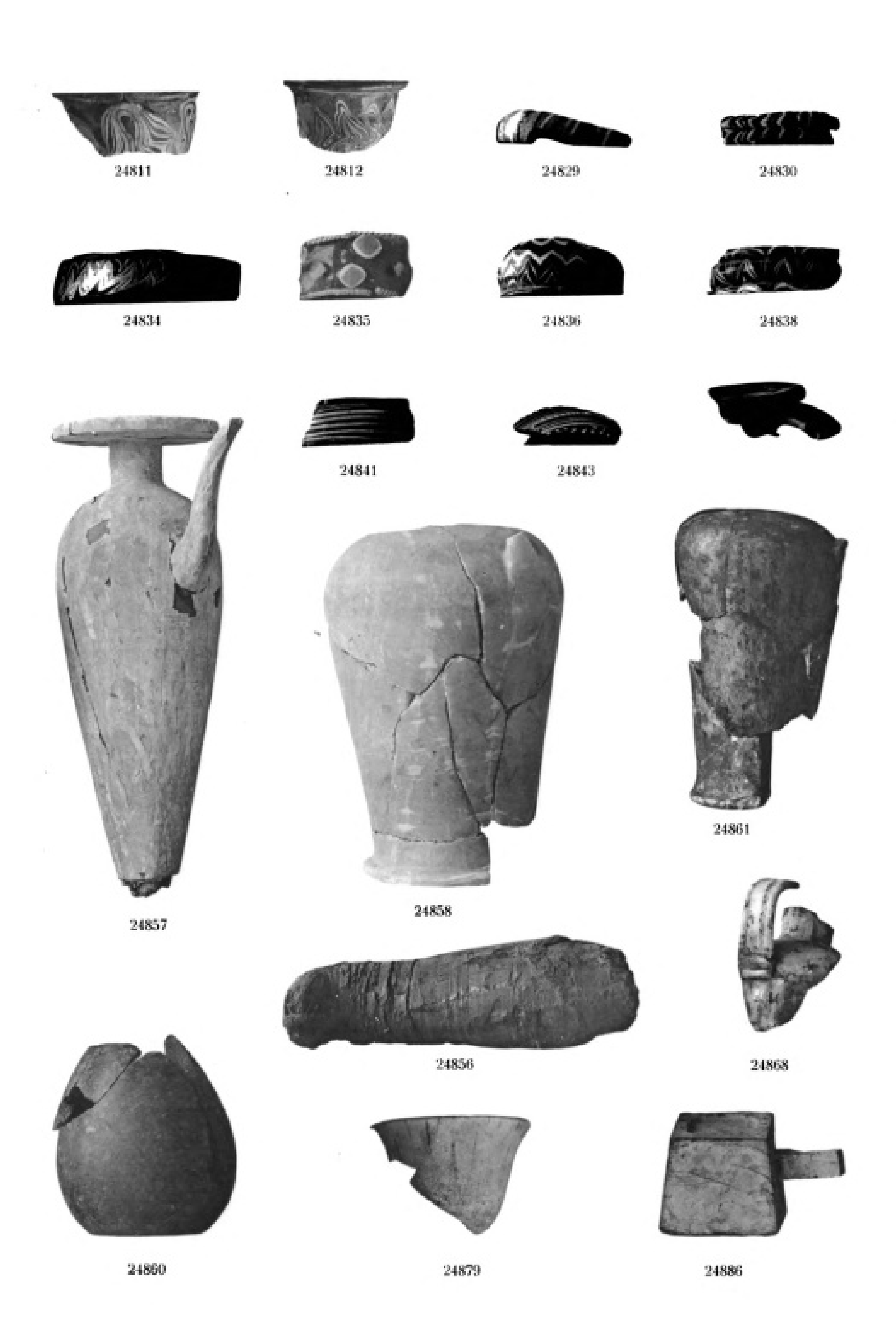


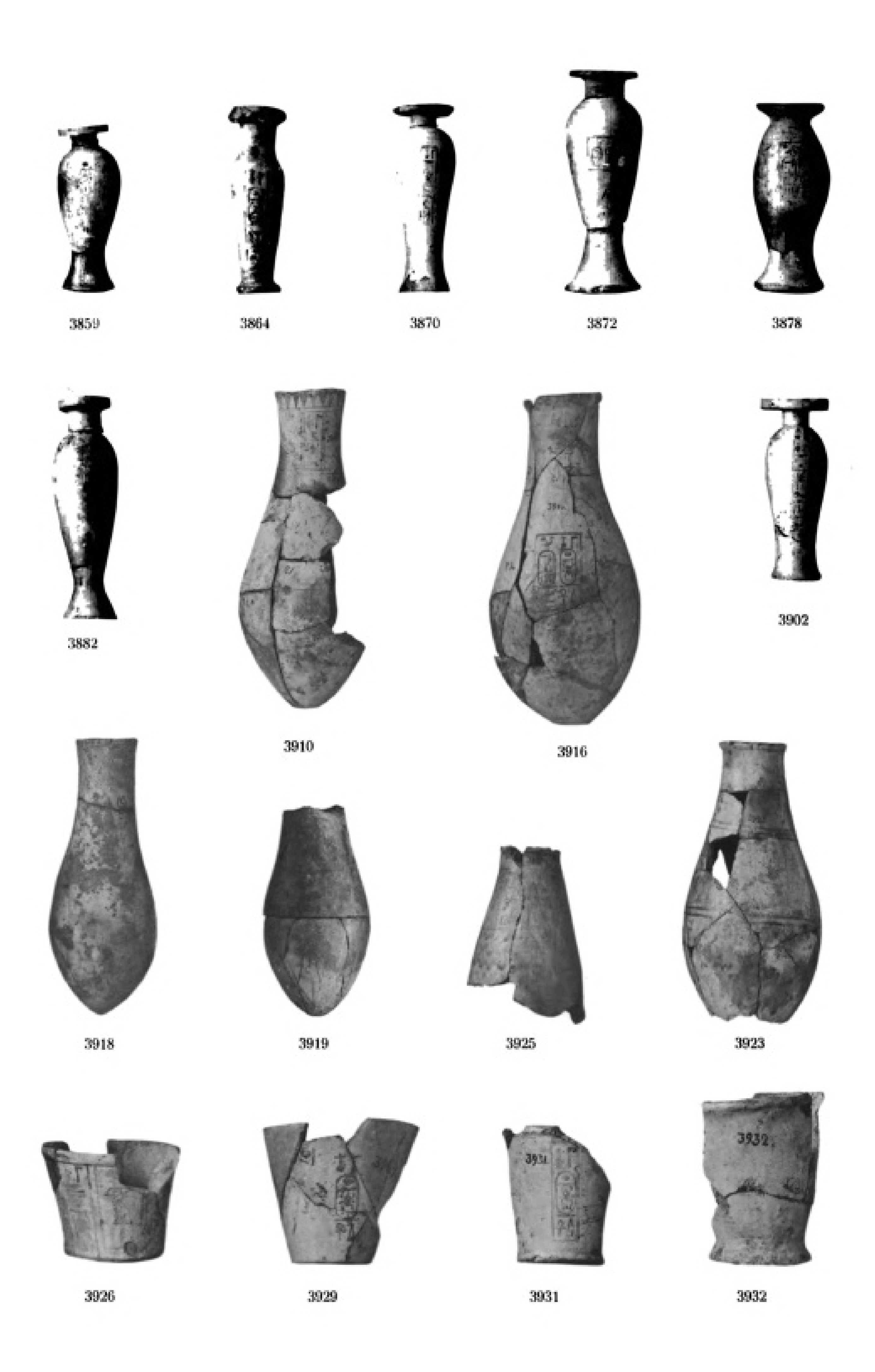


24742


24754
24753
24760
24756
24761 *bis*
24761
24763
24762
24764
24765
24766
24767


24768
24770
24774
24782
24804
24808
24805
24793
24805
24794
24804
24810
24806
24804
24809


24811
24812
24829
24830
24834
24835
24836
24838
24841
24843
24857
24858
24861
24856
24868
24860
24879
24886

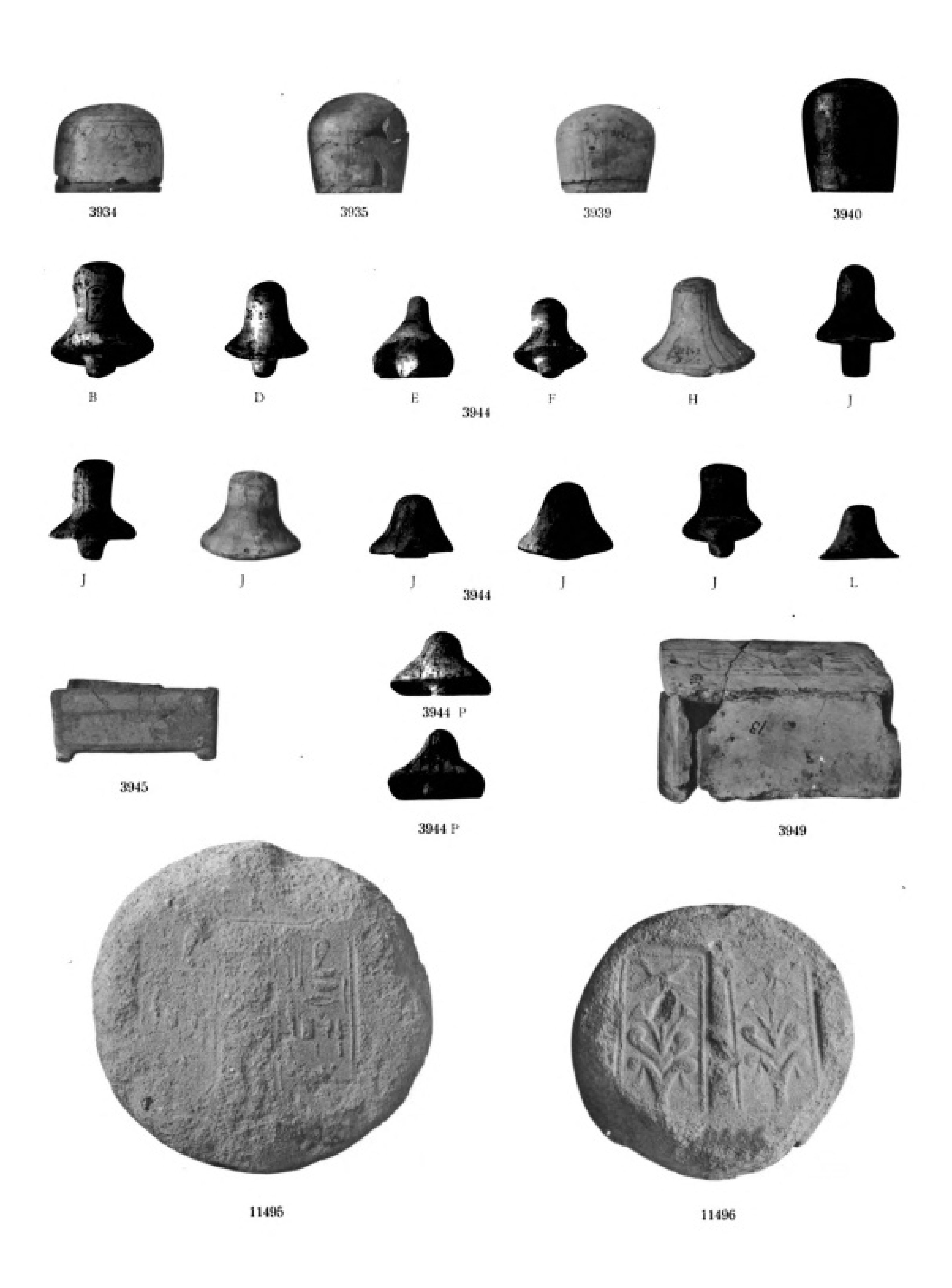


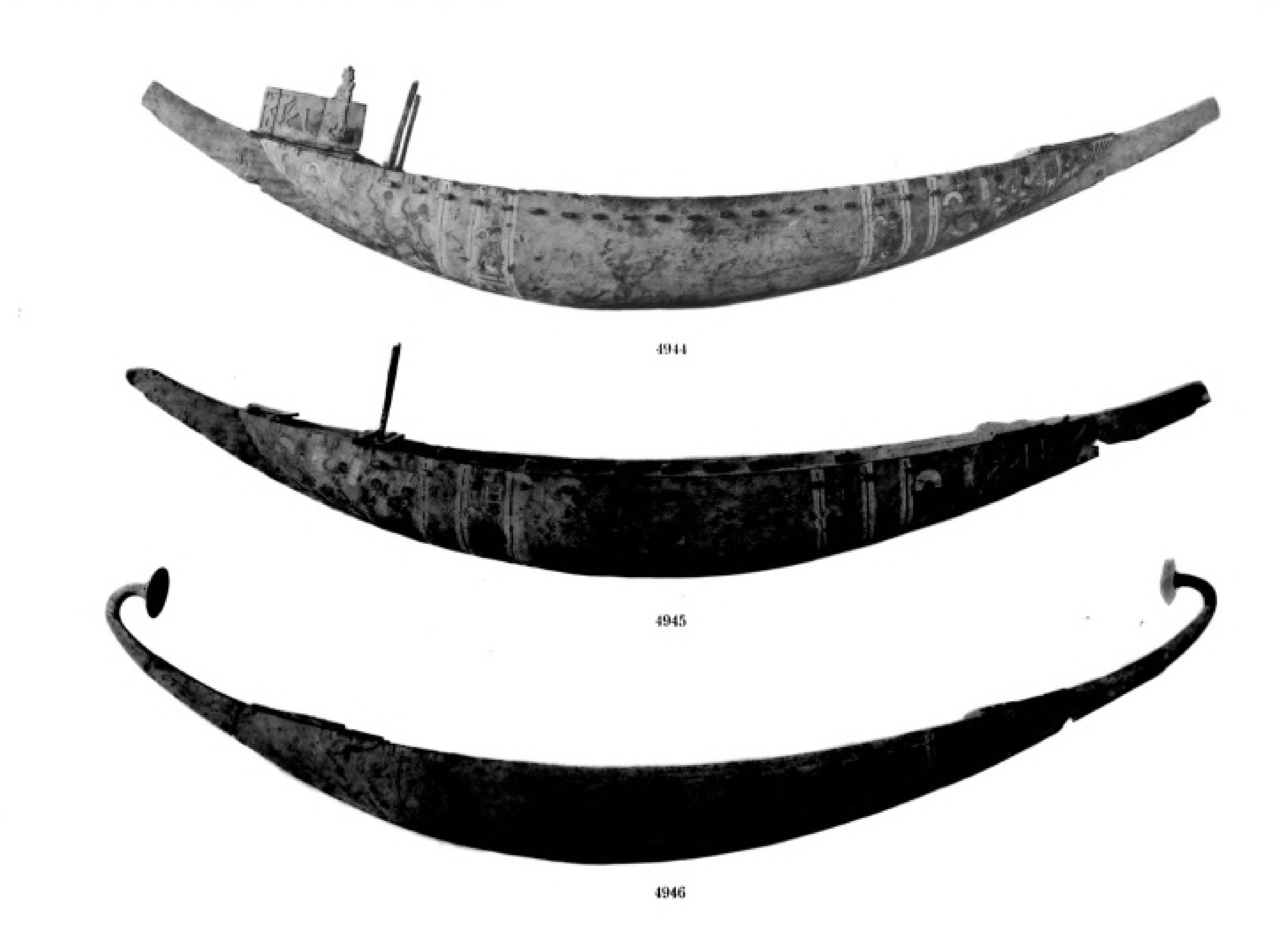
3859 3864 3870 3872 3878

3882 3910 3916 3902

3918 3919 3925 3923

3926 3929 3931 3932


3934
3935
3939
3940
B
D
E
F
H
J
3944
J
J
J
J
J
L
3944
3945
3944 P
3944 P
3949
11495
11496



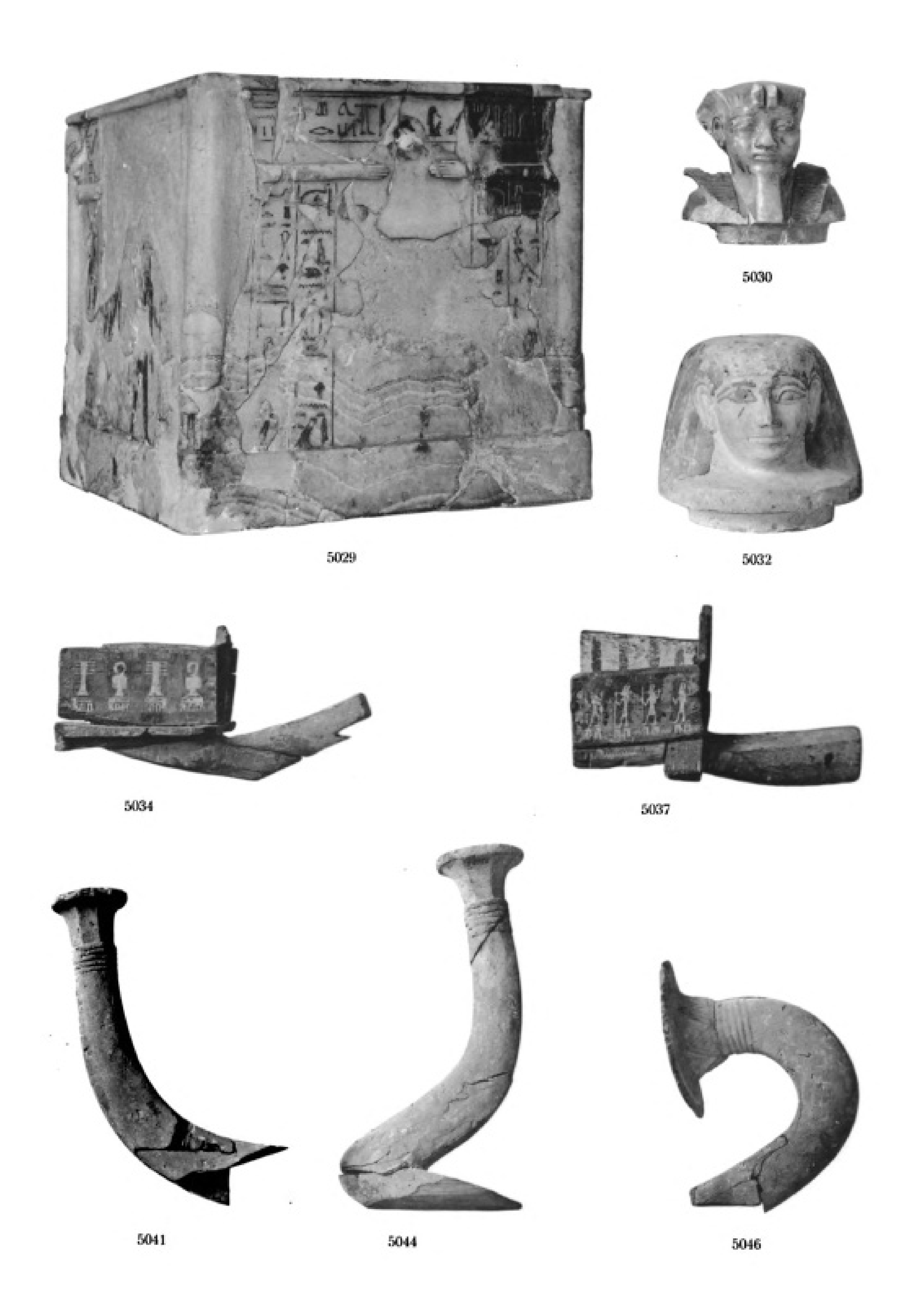
4944

4945

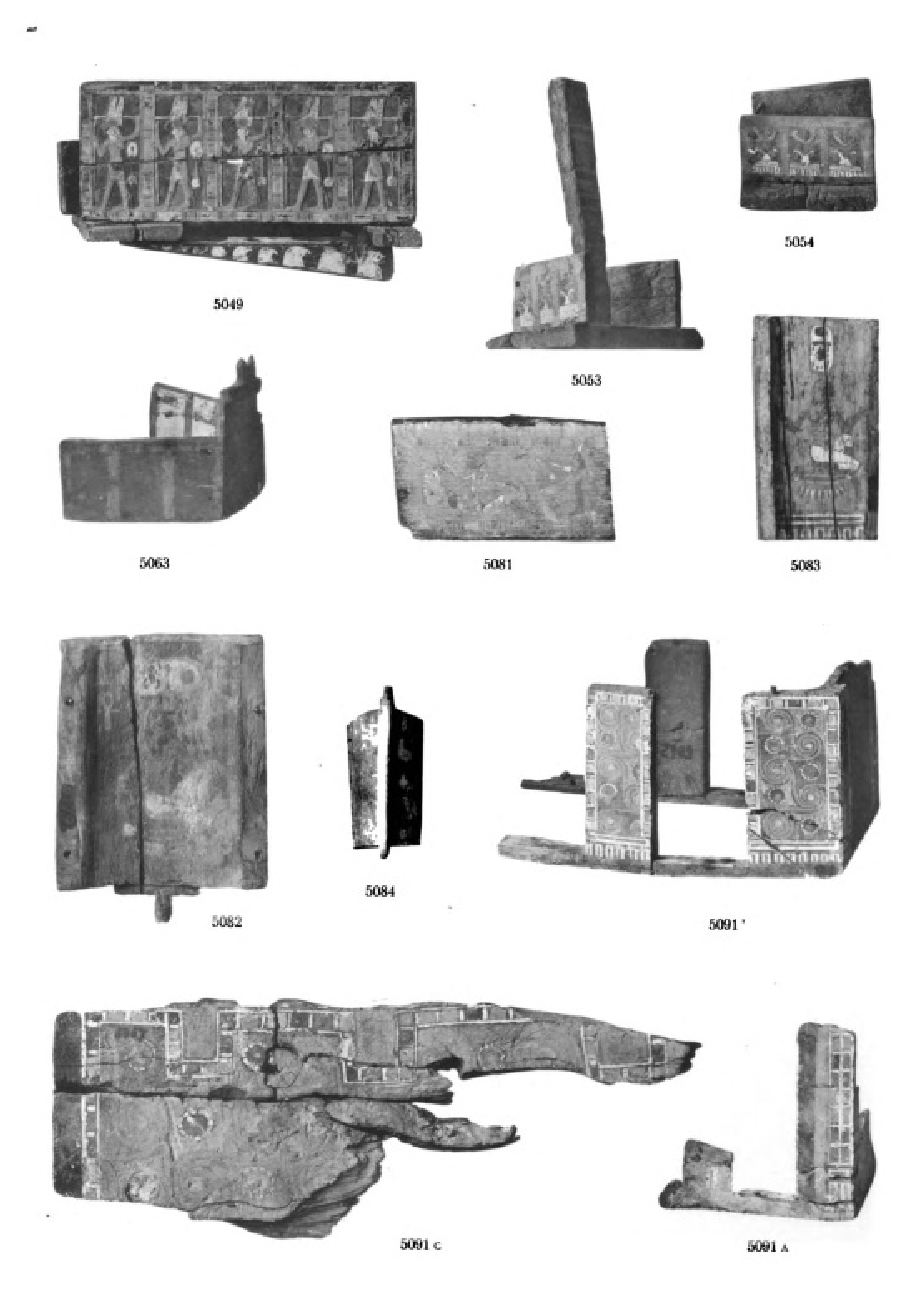
4946



3944 (détail)



5029 5030 5032 5034 5037 5041 5044 5046



5049

5053

5054

5063

5081

5083

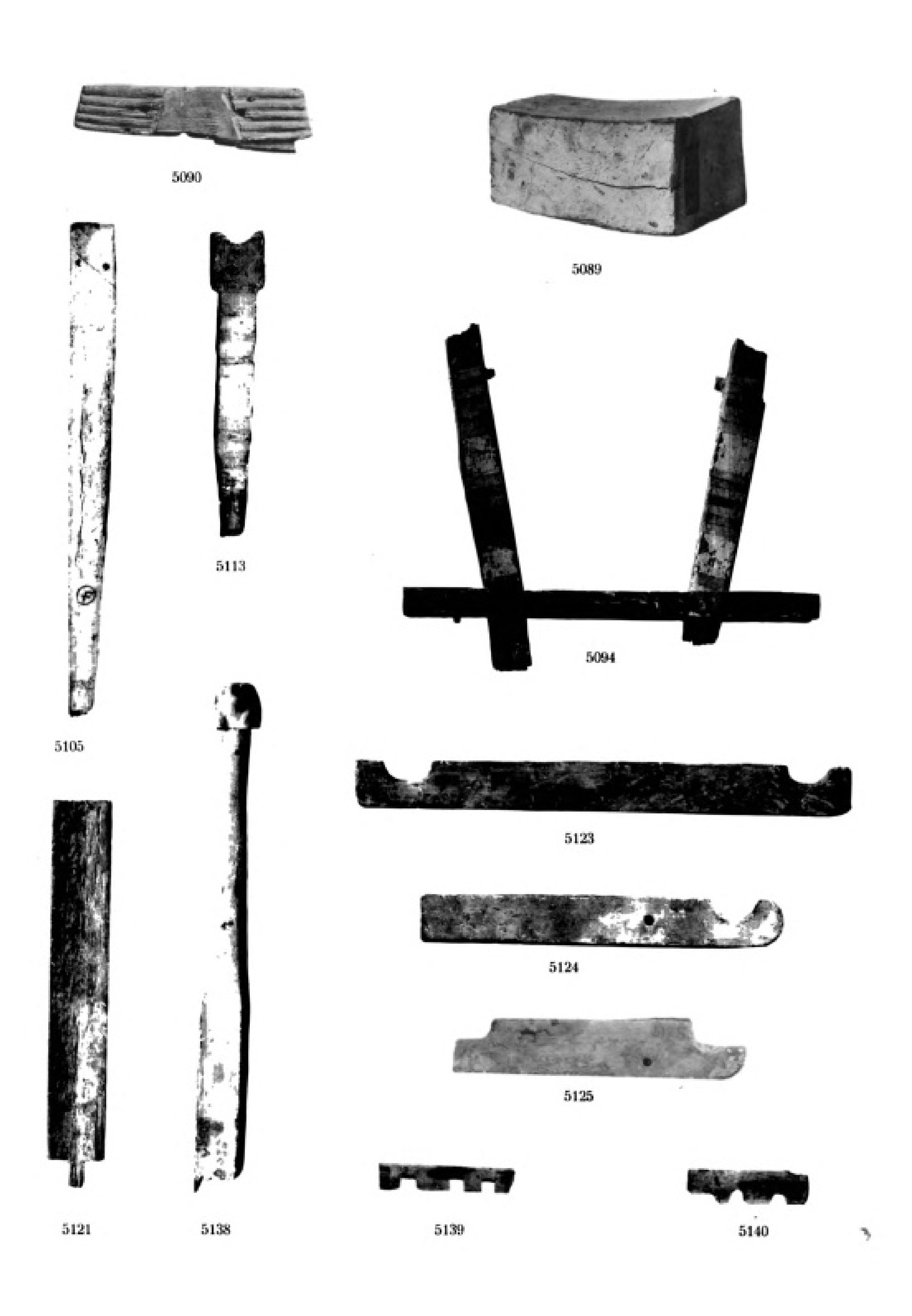
5082

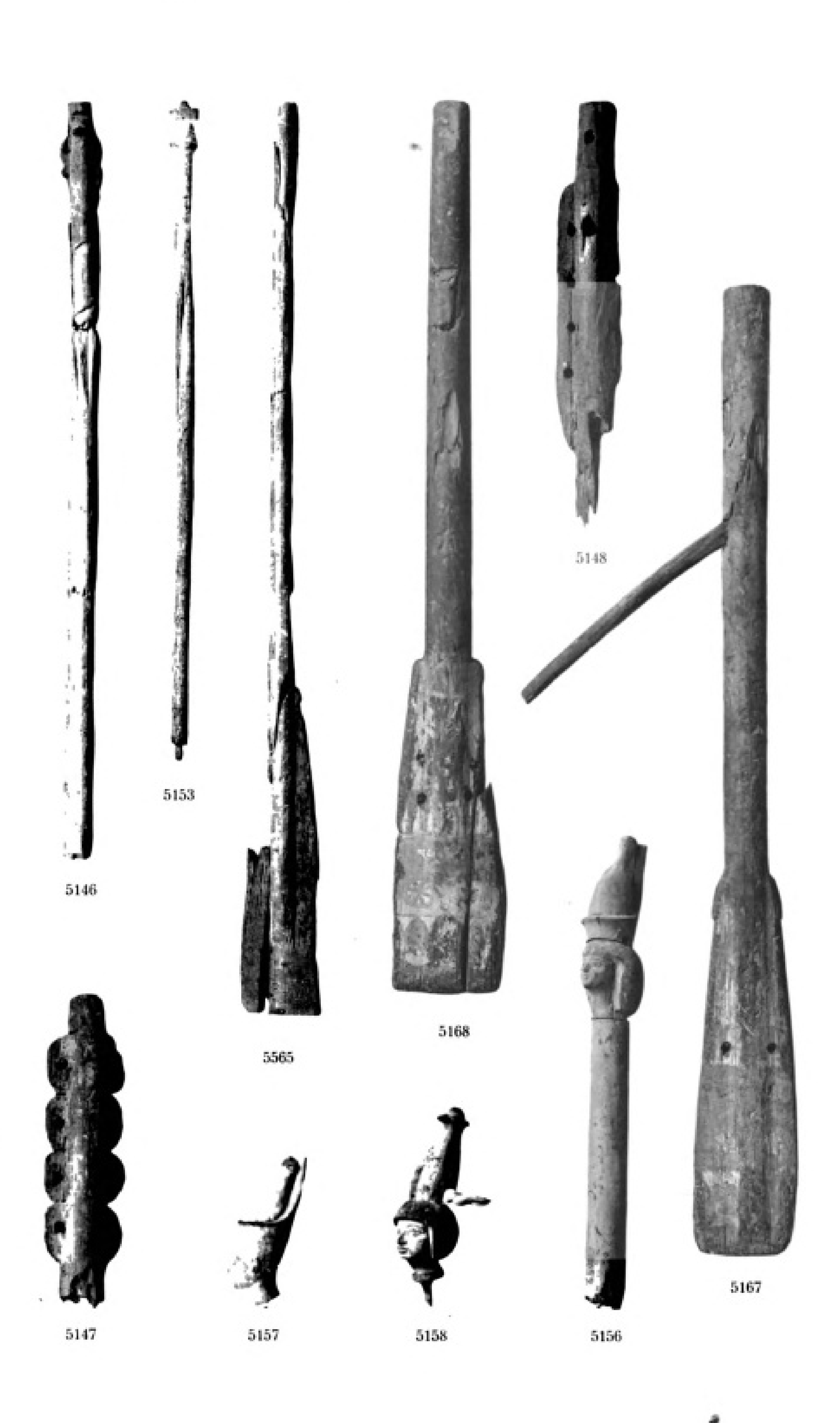
5084

5091'

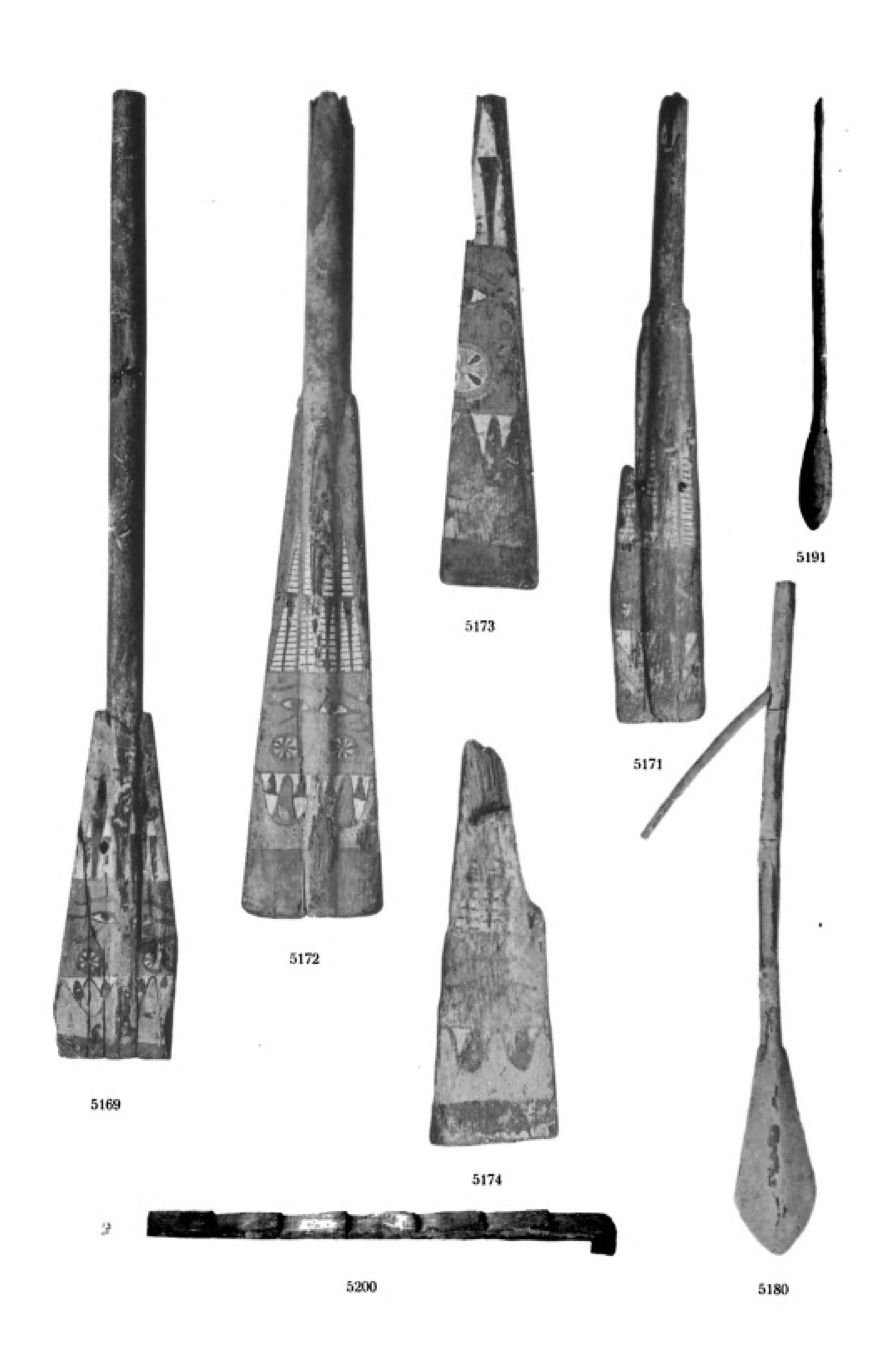
5091 C

5091 A


5090
5089
5113
5105
5094
5123
5124
5125
5121
5138
5139
5140



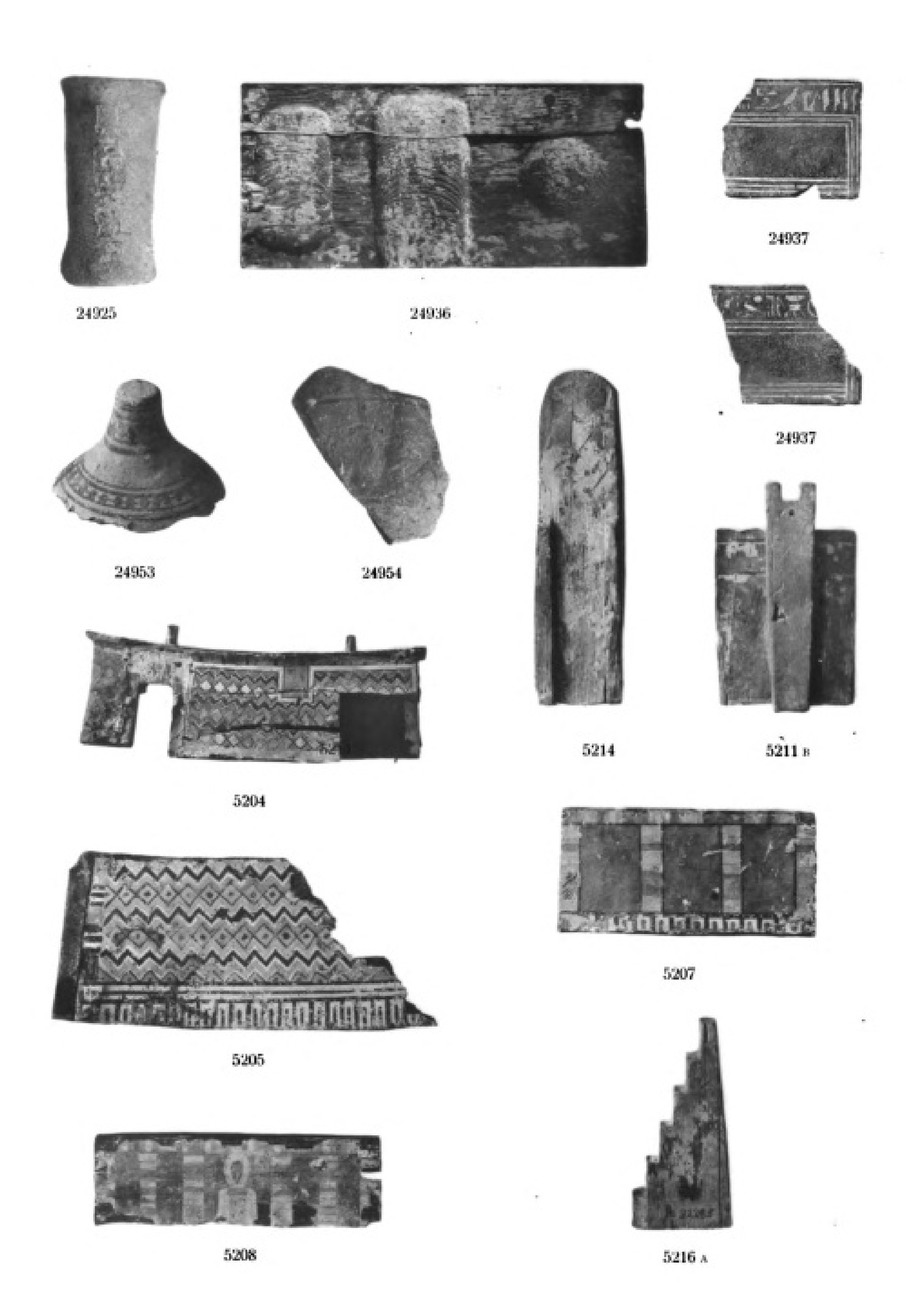
Phototypie Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud, Paris



24901 24902 24910 24917 revers 24918 24926 24930 A 24930 C 24916 24914



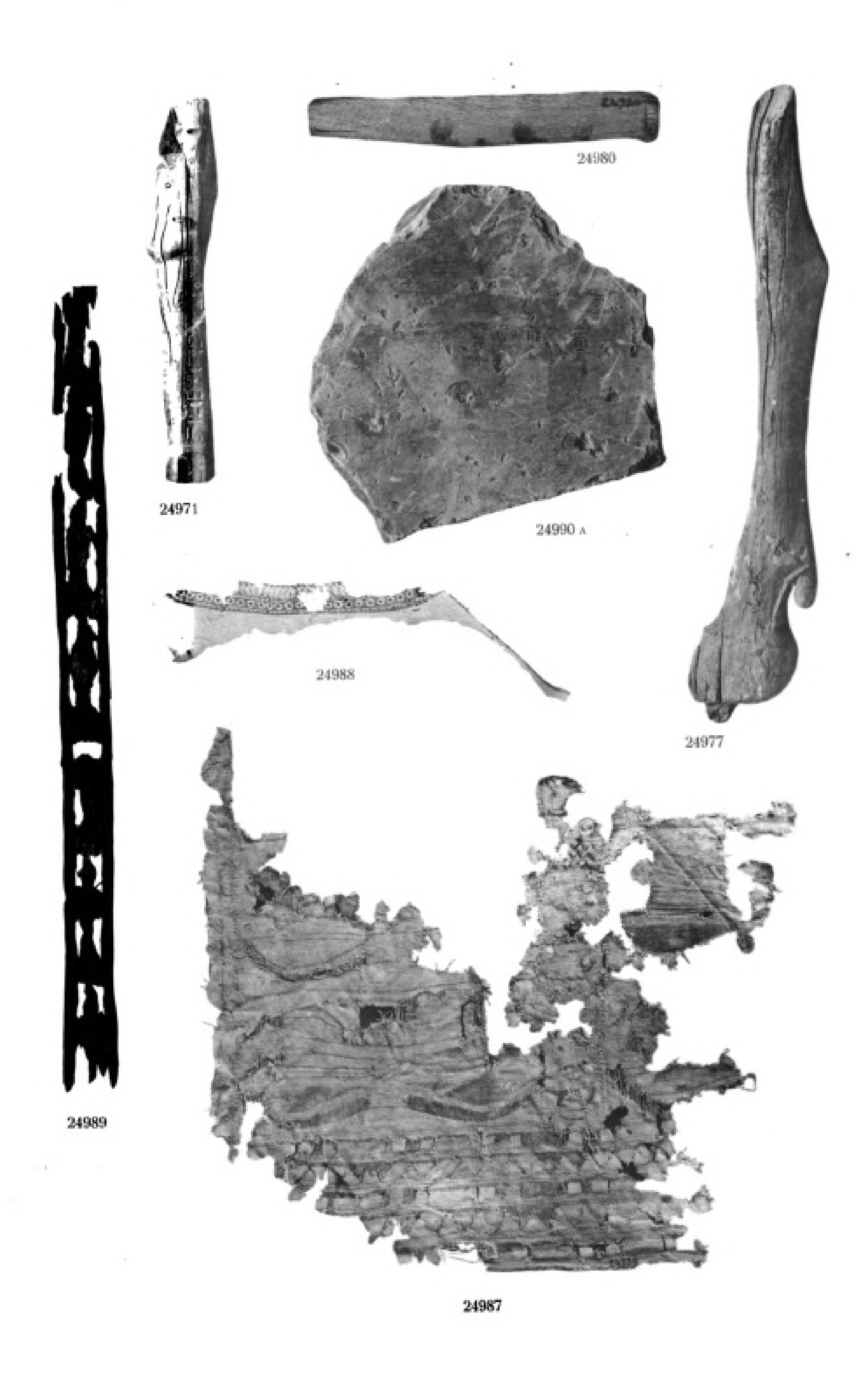
24925 24936 24937 24937

24953 24954 5214 5211 B

5204 5207

5205

5208 5216 A



24980

24971

24990 A

24988

24977

24989

24987